

۴۲۵- در عبارت زیر چند «مضاف‌الیه» وجود دارد؟

«بچه‌ها، آماده و مسلح، با کوله‌پشتی و پتو و جلیقه‌های نجات، در نخلستان‌های حاشیه‌ی اروندرود، آخرین ساعات روز را طی می‌کنند. بعضی وضو می‌گیرند و بعضی دیگر پیشانی‌بندهایی را که رویشان نوشته‌اند «زائران کربلا» بر پیشانی می‌بندند. بعضی دیگر از بچه‌ها گوشه‌ی خلو یافته‌اند و گذشته‌ی خویش را با وسواس یک قاضی می‌کاوند.»

(۲) هشت

(۱) هفت

(۳) نه

(۴) ده

۴۲۶- با توجه به عبارت زیر کدام گزینه هسته‌ی گروه اسمی نیست؟

«و سراپای زندگی خویش را محاسبه می‌کنند و وصیت‌نامه می‌نویسند: «حقّ الله را خدا می‌بخشد اما وای از حقّ الناس...» و تو به ناگاه در می‌لرز: آیا وصیت‌نامه‌ات را تنظیم کرده‌ای؟»

(۲) خدا

(۱) زندگی

(۳) دل

(۴) وصیت‌نامه

۴۲۷- در بیت «دریایم و نیست باکم از طوفان / دریا همه عمر، خوابش آشفته است» نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب در کدام گزینه درست است

(۲) نهاد - مسند

(۱) نهاد - نهاد

(۳) مسند - نهاد

(۴) مسند - مسند

۴۲۸- در کدام بیت حرف «و» با بقیه متفاوت است؟

(۱) دریایم و نیست باکم از طوفان

(۲) نکردی در این روز بر من جفا

(۳) گله نفس چو دژنده پلنگان‌اند

(۴) که چرا در صف ما بنشستی؟

دریا همه عمر، خوابش آشفته است  
که تو شیرمردی و من پیروز  
بر حذر باش از این گله و چوپاش  
تو ز یک راهی و ما از یک راه

۴۲۹- در کدام گزینه نقش واژه مشخص شده نادرست است؟

- (۱) بعضی دیگر از بچه‌ها گوشه‌ی خلوتی یافته‌اند و گذشته‌ی خویش را با وسواس یک قاضی می‌کاوند. (نهاد)
- (۲) دریادلان صف‌شکنی هستند که دل شیطان را از زعب و وحشت می‌لرزاند. (صفت)
- (۳) بچه‌ها نیز همان بچه‌های صمیمی و بی‌تکلف و متواضع و ساده هستند. (صفت)
- (۴) این‌جا سوله‌ای است که گردان عبدالله آخرین لحظات قبل از شروع عملیات را در آن می‌گذرانند. (مفعول)

۴۳۰- در عبارت زیر چند «صفت اشاره» وجود دارد؟

«هنوز فضا از نم باران آکنده است اما آفتاب فتح در آسمان سینه‌ی مؤمنین درخششی عجیب دارد. دیشب در همان ساعات اولیه‌ی عملیات، خطوط دفاعی دشمن یکسره فروریخت. پیش از همه غواص‌ها در سکوت شب، بعد از خواندن دعای فَرَج و توسل به حضرت زهرا (س)، به آب زدند و خط را گشودند و آنگاه خیل قایق‌ها و شناورها به آن سوی اروندرود روان شدند. صف طولیل رزمندگان تازه‌نفس، با آرامش و اطمینانی که حاصل ایمان است، وسعت جبهه‌ی فتح را به سوی فتوحات آینده طی می‌کنند و خود را به خط مقدم می‌رسانند.»

(۱) پنج

(۲) سه

(۳) دو

(۴) چهار

۴۳۱- واژه‌ی کدام گزینه «وابسته» نیست؟

«هنوز فضا از نم باران آکنده است اما آفتاب فتح در آسمان سینه‌ی مؤمنین درخششی عجیب دارد. دیشب در همان ساعات اولیه‌ی عملیات، خطوط دفاعی دشمن یکسره فروریخت. پیش از همه غواص‌ها در سکوت شب، بعد از خواندن دعای فَرَج و توسل به حضرت زهرا (س)، به آب زدند و خط را گشودند.»

(۱) توسل

(۲) مؤمنین

(۳) دشمن

(۴) همه

۴۳۲- در بین واژه‌های مشخص شده چند «هسته» وجود دارد؟

«و آنگاه خیل قایق‌ها و شناورها به آن سوی اروندرود روان شدند. صف طولیل رزمندگان تازه‌نفس، با آرامش و اطمینانی که حاصل ایمان است، وسعت جبهه‌ی فتح را به سوی فتوحات آینده طی می‌کنند و خود را به خط مقدم می‌رسانند. گاه به گاه گروهی خط‌شکن را می‌بینی که فاتحانه، اما با همان تواضع و سادگی همیشگی، بی‌غرور، بعد از شبی پرحادثه باز می‌گردند، و به راستی چه قدر شگفت‌آور است که انسان در متن عظیم‌ترین تحولات تاریخ جهان زندگی کند و از نسیان و غفلت، هرگز درنیابد که در کجا و در چه زمانی زیست می‌کند.»

(۱) سه

(۲) چهار

(۳) پنج

(۴) شش

۴۳۳- در کدام گزینه «وابسته پیشین» وجود ندارد؟

(۱) این‌جا ایینه‌ی تجلی همه تاریخ است.

(۲) این، همان درسی است که از پایداری سخن می‌گوید.

(۳) هر جا قدم می‌گذارم، نام تو را می‌شنوم.

(۴) این، همان است که دیشب برایت خریدم ولی تو آن را به پدر بخشیدی.

گاه سفر آمد برادر ره دراز است  
 این بیت شش جمله دارد: ۱- گاه سفر آمد ۲- [ای] برادر (شبه جمله) ۳- ره دراز است ۴- پروا مکن ۵- بشتاب ۶- همت چاره ساز است

جانان من برخیز بر جولان برانیم  
 این بیت چهار جمله دارد: ۱- [ای] جانان من (شبه جمله) ۲- برخیز ۳- بر جولان برانیم ۴- زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم

کلمات دشوار

۶۴۵- معنای صحیح واژه‌های «رحیل، فرض، راهوار، کران و همپا» در کدام گزینه آمده است؟

- ۱) کوچ کردن، واجب گردانیدن، تندرو، کنار، هم قدم
- ۲) سفر کردن، عهده دار شدن، خوش حرکت، طرف، همراه
- ۳) کوچ کردن، لازم، راهت، جهت، همراه
- ۴) سفر کردن، ضروری، با شتاب رویده، کوی، همگام

۶۴۶- با توجه به هر بیت، در کدام گزینه واژه مشخص شده نادرست معنا شده است؟

- ۱) گاه سفر آمد برادر، ره دراز است
- ۲) جانان من برخیز بر جولان برانیم
- ۳) یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد
- ۴) تکبیرزن، لیتیک گو، بنشین به رهوار
- پروا مکن، بشتاب، همت چاره ساز است (عزم و تلاش)
- زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم (قسمتی از بلندی‌های کشورهای)
- ای یاوران باید ولی را یآوری کرد (قصد)
- مقصد دیار همپای جلودار (همگام)

۶۴۷- «آن که پیشاپیش زائران حرکت می کند و با صدای بلند و به آواز اشعار مذهبی می خواند»، ..... نام دارد.

- ۱) ولی
- ۲) جلودار
- ۳) چاووش
- ۴) امام

۶۴۸- معنی مقابل کدام واژه‌ها نادرست است؟

- ۱- برگ: توشه و آذوقه
- ۲- زفتن: زدودن
- ۳- عَلم: اندوه
- ۴- دریادل: بی پروا
- ۵- جوس: زنگ
- ۶- خار: سنگ سخت
- ۷- هامون: تپه
- ۸- رکاب: حلقه‌ای فلزی که در گردن اسب آویخته می شود
- ۱) ۱-۵-۲
- ۲) ۲-۷-۸
- ۳) ۳-۱-۴
- ۴) ۴-۶-۵

۶۴۹- معنی تمام واژه‌ها در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... به درستی آمده است.

- ۱) (کلیم: هم سخن)، (وادی: سرزمین)، (بار: اسب)
- ۲) (ولی: دوست)، (دیوار: سرزمین)، (پروا: هراس)
- ۳) (همپایی: همراهی)، (لیتیک: اجابت باد تو را)، (آنک: اینک)
- ۴) (دیر: صومعه)، (خار: بی مقدار)، (قبطی: مصری)

۶۵۰- معنای واژه‌های «رشحه، فرات، یم، مَشک» به ترتیب در گزینه ..... آمده است.

- ۱) چگه، رودی است در عراق، دریا، ماده‌ای سیاه رنگ و خوشبو که در ناف آهوی ختنی تولید می شود.
- ۲) تراوش کرده، رودی که به خلیج فارس می ریزد، دریا، پوست دباغی شده و دوخته بعضی از حیوانات مانند گوسفند که برای نگهداری آب و مایند دیگر به کار می رود.

۳) قطره، دریای احمر، دریا، ماده‌ای سیاه رنگ و معطر که در ناف آهو تولید می شود.

۴) چگه، بحرالمتیت، دریا، پوست دباغی شده و دوخته بعضی از حیوانات مانند گوسفند که برای نگهداری آب و مایعات دیگر به کار می رود.

۶۵۱- معنی چند واژه در کمانک روبه روی آن نادرست ذکر شده است؟

- نهضت (جنبش)، داغ (ماتم)، نیلی (سبزرنگ)، ظلمت (تاریک)، مجاهد (کوشش کننده)، هیئت (شکل و حالت)، حلول (وارد شدن چیزی در چیز دیگر)
- ۱) دو
- ۲) سه
- ۳) یک
- ۴) چهار

۶۵۲- معنای کدام دو گروه از واژه‌ها درست است؟

- الف) (بار عام: پذیرایی عمومی)، (کلاف: دوک)
- ب) (سترگ: عظیم)، (محوطه: صحن)
- ج) (بار: رخصت)، (خیگ: مشک)
- د) (تابناک: نورانی)، (ضیا: زمین‌های زراعی)
- ۱) الف - د
- ۲) ج - ب
- ۳) ب - د
- ۴) الف - ج

۶۵۳- معنای «گاه» در کدام بیت با معنای این واژه در مصراع زیر، یکسان است؟  
 گاه سفر آمد برادر، ره دراز است

- ۱) با رفعت و قدر باد جاهت
- ۲) ضرورت مرا رفتنی شد به راه
- ۳) خاک وجود ما را از آب دیده گل کن
- ۴) سپاه لجمن شد به درگاه او
- با فتح و ظفر سریر و گاهت
- سپر دم به تو شغل و دیهیم و گاه
- ویران سرای دل را گاه عمارت آمد
- به ابر اندر آمد سر گاه او

پروا مکن بشتاب، همت چاره‌ساز است  
 ماه سفر آمد برادر ره دراز است  
 این بیت شش جمله دارد: ۱- گاه سفر آمد ۲- ای برادر (شبه‌جمله) ۳- ره دراز است ۴- پروا مکن ۵- بشتاب ۶- همت چاره‌ساز است  
 جانان من برخیز بر جولان برانیم  
 این بیت چهار جمله دارد: ۱- ای جانان من (شبه‌جمله) ۲- برخیز ۳- بر جولان برانیم ۴- جان جا به جولان تا خط لبنان برانیم

گفت‌و‌گاو

۶۴۵- معنای صحیح واژه‌های «رحیل، فرض، راهوار، کران و همپا» در کدام گزینه آمده است؟  
 (۱) کوچ کردن، واجب گردانیدن، تندرو، کنار، هم‌قدم  
 (۲) سفر کردن، عهده‌دار شدن، خوش حرکت، طرف، همراه  
 (۳) کوچ کردن، لازم، راهنما، جهت، همراه  
 (۴) سفر کردن، ضروری، با شتاب رونده، کوی، همگام

۶۴۶- با توجه به هر بیت، در کدام گزینه واژه مشخص شده نادرست معنا شده است؟  
 (۱) گاه سفر آمد برادر، ره دراز است  
 (۲) جانان من برخیز بر جولان برانیم  
 (۳) یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد  
 (۴) تکبیرزن، لَیْکِ گُو، بنشین به رهوار  
 پروا مکن، بشتاب، همت چاره‌ساز است (عزم و تلاش)  
 جان جا به جولان تا خط لبنان برانیم (قسمتی از بلندی‌های کشور سوریه)  
 ای یاوران باید ولی را یآوری کرد (قصد)  
 مقصد دیار قدس همپای جلو دار (همگام)  
 ۶۴۷- آن که پیشاپیش زائران حرکت می‌کند و با صدای بلند و به آواز اشعار مذهبی می‌خواند، ..... نام دارد.  
 (۱) ولی (۲) جلو دار (۳) چاووش (۴) امام

۶۴۸- معنی مقابل کدام واژه‌ها نادرست است؟  
 ۱- برگ: توشه و آذوقه  
 ۲- زفتن: زدودن  
 ۳- غلم: اندوه  
 ۴- دریادل: بی‌پروا  
 ۵- جرس: زنگ  
 ۶- خار: سنگ سخت  
 ۷- هامون: تپه  
 ۸- رکاب: حلقه‌ای فلزی که در گردن اسب آویخته می‌شود  
 (۱) ۱-۵-۲ (۲) ۲-۳-۷-۸ (۳) ۱-۳-۴ (۴) ۴-۶-۵

۶۴۹- معنی تمام واژه‌ها در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... به درستی آمده است.  
 (۱) کلیم: هم‌سخن، (وادی: سرزمین)، (بازه: اسب)  
 (۲) ولی: دوست، (دیوار: سرزمین)، (پروا: هراس)  
 (۳) همپایی: همراهی، (لَیْکِ: اجابت باد تو را)، (آنک: اینک)  
 (۴) دیر: صومعه، (خار: بی‌مقدار)، (قبطی: مصری)  
 ۶۵۰- معنای واژه‌های «رشحه، فرات، یم، مَشک» به ترتیب در گزینه ..... آمده است.

(۱) چگه، رودی است در عراق، دریا، ماده‌ای سیاه‌رنگ و خوشبو که در ناف آهوی ختنی تولید می‌شود.  
 (۲) تراوش کرده، رودی که به خلیج فارس می‌ریزد، دریا، پوست دباغی‌شده و دوخته بعضی از حیوانات مانند گوسفند که برای نگهداری آب و مایعات دیگر به کار می‌رود.  
 (۳) قطره، دریای احمر، دریا، ماده‌ای سیاه‌رنگ و معطر که در ناف آهو تولید می‌شود.  
 (۴) چگه، بحرالمیت، دریا، پوست دباغی‌شده و دوخته بعضی از حیوانات مانند گوسفند که برای نگهداری آب و مایعات دیگر به کار می‌رود

۶۵۱- معنی چند واژه در کمانک روبه‌روی آن نادرست ذکر شده است؟  
 نهضت (جنبش)، داغ (ماتم)، نیلی (سبزرنگ)، ظلمت (تاریک)، مجاهد (کوشش‌کننده)، هیئت (شکل و حالت)، حلول (وارد شدن چیزی در چیز دیگر)  
 (۱) دو (۲) سه (۳) یک (۴) چهار

۶۵۲- معنای کدام دو گروه از واژه‌ها درست است؟  
 الف) (بار عام: پذیرایی عمومی)، (کلاف: دوک)  
 ب) (ستبرگ: عظیم)، (محوطه: صحن)  
 ج) (بار: رخصت)، (خیک: مَشک)  
 د) (تابناک: نورانی)، (ضیا: زمین‌های زراعی)  
 (۱) الف - د (۲) ج - ب (۳) ب - د (۴) الف - ج

۶۵۳- معنای «گاه» در کدام بیت با معنای این واژه در مصراع زیر، یکسان است؟  
 «گاه سفر آمد برادر، ره دراز است»

(۱) با رفعت و قدر باد جاهت  
 (۲) ضرورت مرا رفتنی شد به راه  
 (۳) خاک وجود ما را از آب دیده گل کن  
 (۴) سپاه انجمن شد به درگاه او  
 با فتح و ظفر سریر و گاهت  
 سپردم به تو شغل و دیهیم و گاه  
 ویران‌سرای دل را گاه عمارت آمد  
 به ابر اندر آمد سر گاه او

۶۵۴- همه گزینیه‌ها به جز گزینیه ..... با واژه «هامون» رابطه معنایی ترادف دارند.

(۱) دشت (۲) صحرا (۳) دریا (۴) بیابان

۶۵۵- رابطه معنایی بین واژگان مشخص شده در همه گزینیه‌ها به جز گزینیه ..... درست است.

- (۱) بی‌تاب نظیر جوشش چشمه دور  
(۲) جز تو که قرات رشحه‌ای از بیم توست  
(۳) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش  
(۴) درخت سایه‌فکن بس که می‌گنی از بیخ
- این رود به جست‌وجوی دریا می‌رفت (تناسب)  
دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش (ترادف)  
وز تشنگی‌ات، فیرات در جوش و خروش (تضاد)  
گشوده پنجه ز ظلمت، به کردگار، چنار (تضمن)

۶۵۶- در ابیات زیر، کدام واژه‌ها تماماً از نظر املائی غلط‌اند؟

- سر آشفته به بیغوله میخانه زد  
گوش دل بود و صدای جرس گنگ سکوت  
من همه جهد که از دوست جدایی نکنم  
آه از آن عشق که با شمشیر عشق و شباب
- (۱) بیغوله - عاطل - آجل  
(۲) جهد - هایل - عاطل  
(۳) جرس - هایل - آجل  
(۴) جهد - بیغوله - جهد

۶۵۷- در کدام عبارت غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) اگر خار در چشم مستبد بی‌باک افتد، در بیرون آوردن آن غفلت ورزد و آن را خوار دارد، بی‌شبهت کور شود.  
(۲) مرزبان معنی آن کلمات نمی‌دانست لکن به خوشی صوت و تناسب صورت اهترزاز می‌نمود و مرغان را به زن سپرد تا تیمار بهتر کند.  
(۳) و نباید دانست که عاقل همیشه محروم باشد و من از این طبقه نیستم. نه آزی غالب است که خیانت کنم و نه طبع خسیس که حقارت و مزلت کشم.  
(۴) معصیت از هر که صادر شود ناپسند است و از علما ناخوب‌تر، که علم سلاح شیطان است و خداوند سلاح را چون به اسیری برند، شرمساری بیش برد.

۶۵۸- در کدام بیت غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) خوش است زیر مغیلان به راه بادیه خفت  
(۲) او فرض خدا نمی‌گزارد  
(۳) چو سرو از راستی بر زد الم را  
(۴) مرا در منزل جانان چه امن عیش چون هر دم
- شب رحیل، ولی ترک جان نباید گفت  
از قرص تو لیز غم ندارد  
ندید اندر خزان تاراج غم را  
جرس فریاد می‌دارد که بر بندید محمل‌ها

۶۵۹- در متن زیر چند غلط املائی یافت می‌شود؟

در بادیه تحیر سرگردان بودم و بر بادپای تفکر سیر می‌کردم، ناگاه آفتاب هدایت از مطلع عنایت طالع شد و برق تحقیق از هوای توفیق ساطع گشت. جان که از وادی حیرت به تنگ آمده بود، حیات دوباره یافت و بر من الهام شد که این معنی نه صورت شکایت است بلکه رشه‌ای از عین عنایت است.

(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶۶۰- در کدام گزینیه غلط املائی هست؟

- (۱) طور سینین، بانگ جرس، زائران حرم  
(۲) رکاب راهوار، فرعونیان و غبطیان، داغ دیر یاسین  
(۳) مبدأ و مقصد، هامون و صحرا، رایب و علم  
(۴) آذوقه و مایحتاج، عقد و مخنقه، فرض و ضروری

گزاره‌های ابوی

۶۶۱- در همه گزینیه‌ها نوعی جناس به کار رفته است، به جز .....

- (۱) جانان من برخیز بر جولان برانیم  
(۲) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم  
(۳) تکبیرزن، لتیک‌گو بنشین به رهوار  
(۴) تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر
- زان جا به جولان تا خط لبان برانیم  
دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم  
مقصد دیوار قدس همپای جلو دار  
بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر

۶۶۲- در کدام گزینیه تلمیحی مشابه بیت زیر به کار رفته است؟

- فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد  
(۱) شبان وادی ایمن گهی رسد به مراد  
(۲) مژده ای دل که مسیحا نفسی می‌آید  
(۳) اسم اعظم بکند کار خود ای دل خوش باش  
(۴) جانم ملول گشت ز فرعون و ظلم او
- تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید  
که چند سال به جان خدمت شعیب کند  
که ز انفاس جوشش بوی کسی می‌آید  
که به تلبیس و جیل دیو سلیمان نشود  
آن نور روی موسی عمرانم آرزوست

۶۶۳- در همه بیت‌ها به جز بیت ..... دو آرایه ادبی مشترک موجود است.

تا بوسه‌گاه وادی ایمن برانیم  
بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر  
تخت و نگین از دست اهریمن بگیرد  
موسی جلودار است و نیل اندر میان است

- ۱) گناه سفر شد بساره بر دامنه برانیم
- ۲) ننگ است ما را خانه ننگ است ای برادر
- ۳) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرد
- ۴) وادی بر از فرعونیان و قبطیان است

۶۶۴- آرایه‌های نوشته‌شده در برابر همه گزینه‌ها درست است، به جز .....

ای یاوران باید ولسی را یآوری کرد (استعاره - تضاد)  
باید به سینه زفت زین‌جا تا فلسطین (جناس - مجاز)  
هامون اگر دریا شود از خون بتازید (ایهام - تشبیه)  
گر تیغ بارد گو ببارد جان سپر کن (اغراق - کنایه)

- ۱) یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد
- ۲) باید به مرکز زفت گرد از طور سینین
- ۳) حکم جلودار است بر هامون بتازید
- ۴) جانان من بر خیز و آهنگ سفر کن

۶۶۵- در کدام عبارت «تشخیص» به کار رفته است؟

- ۱) آسمان با هفت دست گرم و پنهانی دف می‌زد.
- ۲) اندک‌اندک جلوه‌هایی از تقدیر درخشان این نهضت به ملت ما لیخند می‌زد.
- ۳) خورشید در جشنی بی‌غروب، بر بام روشن جهان ایستاده بود.
- ۴) یاد ابتکارگران سپهر در این حماسه سترگ را تا همیشه در خاطره خویش به تابناکی پاس خواهیم داشت.

۶۶۶- آرایه‌های کدام گزینه همگی در عبارت زیر به کار رفته است؟

«بیست و دوم بهمن در هیئت روزی شکوهمند، آرام‌آرام از یال کوه‌های بلند و برف‌گیر فرود آمد و در محوطه آفتابی انقلاب، ابدی شد و ما در سایه خورشیدی‌ترین مرد قرن به بار عام رحمت الهی راه یافتیم و صبح روشن آزادی را به تماشا ایستادیم.»

- ۱) تشخیص - ایهام - تشبیه - تناقض
- ۲) تناقض - تشبیه - حس‌آمیزی - مراعات نظیر
- ۳) تشخیص - تناقض - تشبیه - کنایه
- ۴) ایهام تناسب - تشبیه - کنایه - مراعات نظیر

۶۶۷- کدام گزینه آرایه «حسن تعلیل» دارد؟

- ۱) چون سیل ز پیچ و تاب صحرا می‌رفت
- ۲) ای کعبه به داغ ماتمت نیلی‌پوش
- ۳) بی‌تاب نظیر جوشش چشمه دور
- ۴) جز تو که فرات رشحه‌ای از یم توست

همراه سحر به فتح فردا می‌رفت  
وز تشنگی‌ات، فرات در جوش و خروش  
این رود به جست‌وجوی دریا می‌رفت  
دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش

۶۶۸- در همه گزینه‌ها به جز گزینه ..... «حسن تعلیل» وجود دارد.

- ۱) پرتو روی تو تا در خلوتم دید آفتاب
- ۲) گویی که شده ابر نیسان (☹️ اردیبهشت)
- ۳) مگر تو شانه زدی زلف عنبرافشان را
- ۴) مکنید درمندان گله از شب جدایی

می‌رود هر دم چو سایه بر در و بام هنوز  
از یار جدا که گشته گریان  
که باد غالیه‌سا گشت و خاک عنبربوست (عبر - غالیه، بوی عطرا)  
که من این صباچ (☹️ صبح) روشن ز شب سیاه دارم

۶۶۹- در گزینه ..... «حسن تعلیل» به کار رفته است.

- ۱) همین بس است که می‌بایدم جدا ز تو زیست
- ۲) مانند غنچه تنگ مکن عیش را به خویش
- ۳) به یک کرشمه که در کار آسمان کردی
- ۴) عجب از چشم تو دارم که شبانش تا روز

دگر حکایت شب‌های انتظار مپرس  
چو گل شکفته‌روی در آغوش خار باش  
هنوز می‌برد از شوق، چشم کوبها  
خواب می‌گیرد و شهری ز غمت بیدارند

۶۷۰- در کدام گزینه «حسن تعلیل» وجود ندارد؟

- ۱) بس که می‌چسبد به هم کام و لب از شیرینی‌اش
- ۲) وصف چشمش نموده‌ام زان رو
- ۳) گر من سخن نگویم در حسن اعتدالت
- ۴) باران همه بر جای عرق می‌چکد از ابر

نقل نتوان کرد گفتار شکر بار تو را  
سخنم بسحر آشکار بود  
بالات خود بگوید زین راست‌تر گواهی  
پیداست که از روی لطیف تو حیا کرد

۶۷۱- آرایه روبه‌روی کدام بیت، درست است؟

- ۱) از چوب خشک میوه و در نی شکر نهاد
- ۲) درین گرداب بی‌پایان منه بار شکم بر دل
- ۳) نازها کردی و از عجز کشیدم نازت
- ۴) دست حسنت پنجه خورشید تابان می‌برد

وز قطره دانهای ذره شاهوار کرد (اغراق)  
که کشتی روز طوفان غرقه از بار شکم گردد (تلمیح)  
عجزها کردم و از عجب (☹️ تکبر) ندادی دادم (جناس)  
شکر چشمت، تاخت بر ملک سلیمان می‌برد (حسن تعلیل)

سازمان اساتید و معلمان ایران

۶۷۲- آرایه مقابل کدام بیت نادرست است؟

(زبان ۹۵)

به فهمم از نظر خویشتن صران ای دوست (حسن تعلیل)  
سر من ملامت دست و شب من سحر ندارد (کنایه)  
بشنو ای خواجده اگر زان که مشامی تازی (استعاره)  
مستی بنده هم به دما آرزو کنی (ابهام)

۱) به لطف اگر بخوری خون من، روا باشد  
۲) تو که زاهدی به برهیز تو که غایبی سحرخیز  
۳) بوی جان از لب خندان فلاح (کاسه) می‌شوم  
۴) چون مست می‌شوی ز شرب ملامت دوست

۶۷۳- آرایه‌های تشخیص، حسن تعلیل، جناس و تشبیه به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

دم به دم شعله‌زنان می‌سوزم  
تا کی این ناوک دل‌دوز نهان اندازم  
پیش عشاق تو شب‌ها به غرامت برخاست  
دگر نصیحت مردم حکایت است به گوشم

الف) شمع‌وش پیش رخ شاهد یار  
ب) تا کی این پرده جان‌سوز پس پرده زلم  
ج) شمع اگر زان لب خندان به زبان لالی زد  
د) حکایتی ز دهانت به گوش جان آمد

۱) ب - د - الف - ج  
۲) د - ج - ب - الف  
۳) د - ج - الف - ب  
۴) ب - د - ج - الف

۶۷۴- آرایه‌های بیت در اشتیافت بحر از طوفان گریبان می‌دردم یا نشردن این قدر ای سبل در منزل چرا؟ در کدام گزینه بدرستی آمده است؟

۱) حسن تعلیل - تشخیص - تلمیح  
۲) تشخیص - تلمیح - مراعات نظیر

۱) استعاره - کنایه - جناس

۳) تشخیص - حسن تعلیل - کنایه

۶۷۵- آرایه‌های بیت «خورشید فروزنده شبی پرده‌نشین شد» کامد به در از پرده، مه چارده توه در کدام گزینه بدرستی آمده است؟

۱) تسمین - تشخیص - اغراق - کنایه  
۲) استعاره - کنایه - تلمیح - مراعات نظیر

۱) استعاره - حسن تعلیل - کنایه - مراعات نظیر

۳) جناس - حسن تعلیل - تلمیح - مراعات نظیر

۶۷۶- یکی از آرایه‌های نوشته‌شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

همجو گیسوی تو زان روی دونا (خمیده) آمدیم (حسن تعلیل - تشبیه)  
بر من این شمله چنان است که بر ابراهیم (تلمیح - تشبیه)  
که رخ مرده ز بیمار بساید پوشید (ابهام تناسب - مراعات نظیر)  
گر تو با ما خوش درایی، ما از آن آسودیم (استعاره - تضاد)

۱) دل سودا زده در خاک رخت می‌جویم  
۲) ای برادر! غم عشق، آتش نم‌رود انکار  
۳) ضلعم از چشم تو زان روی نهان می‌دارم  
۴) هر چه از دنیا و عقیی راحت و آسایش است

(زبان ۹۵)

مردمان بوی تو یابند ز رنگ سختم  
۱) استعاره - حس‌آمیزی - کنایه  
۲) ابهام - تشبیه - حس‌آمیزی

۶۷۷- آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

لب بستم ز سخن ای گل خندان که مباد  
۱) ابهام - حسن تعلیل - کنایه  
۲) استعاره - ابهام تناسب - تشبیه

(زبان ۹۴)

۶۷۸- آرایه‌های تضاد، ابهام، تناقض، تشخیص و حسن تعلیل به ترتیب در کدام ابیات یافت می‌شود؟

چنین در دام غم تا کی به بوی دانه بنشیند  
بگرفت اشک دیده من رهگذار من  
سرو بر طرف گلستان ز حیا بنشیند  
دوری گمان مبر که بؤد مانع وصال  
وای بر حالت مرغی که در این دام نبود

الف) دلی کز خرمن شادی نشد یک دانه‌اش حاصل  
ب) زان رو به کوی دوست گذارم نمی‌فتد  
ج) چو تو برخیزی و از ناز خرامان گردی  
د) در راه عشق، عهد منازل حجاب نیست  
ه) حلقه دام نجات است خم طرّه دوست

۱) ب - الف - ه - ج - د  
۲) ج - د - الف - ه - ب  
۳) د - الف - ه - ج - ب  
۴) د - ج - الف - ب - ه

آرشیوان فارسی

۶۷۹- کدام گزینه درباره «نهاد» در بیت درست است؟

از چنبر نفس، زسته بودند آن‌ها  
۱) رسته - آن‌ها (اول)  
۲) آن‌ها - آن‌ها  
۳) بت‌ها - آن‌ها (دوم)  
۴) آن‌ها (اول) - بت‌ها

۶۸۰- با توجه به عبارت زیر، واژه‌های کدام گزینه همگی نقش «نهاد» دارند؟

در پنجاه شصت سال اخیر، سبک هندی، نامی است که ادبا بر این شیوه نهاده‌اند و درست یا نادرست، همین نام مصطلح شده است.  
۱) سبک - ادبا - مصطلح  
۲) نامی - ادبا - نام  
۳) سبک - شیوه - نام  
۴) سبک - ادبا - نام

۶۸۱- نهاد جمله «امروز با استفاده از الیاف گیاهی، خیزران، ساقل کتان، شیرۀ نیشکر، تگه پارچه‌های پنبه‌ای و حتی کاغذهای باطله،

(زبان ۸۵)

کارخانه‌های کاغذسازی بزرگ جهان، در کم‌ترین زمان، بیشترین تولید را دارند، کدام است؟

۱) کارخانه‌ها  
۲) پارچه‌ها  
۳) الیاف گیاهی  
۴) کاغذهای باطله

۶۸۲- کدام گزینه، به درستی نقش «نهاد» را در بیت زیر نشان می‌دهد؟  
 و جز تو که فرات رشح‌های از یمِ توست  
 (۱) تو (اؤل) - دریا - مشک (۲) فرات - من - دریا

دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش،  
 (۳) فرات - تو (دوم) - دریا (۴) تو (اؤل) - من - دریا

۶۸۳- در کدام گزینه «نهاد» به درستی مشخص نشده است؟  
 (۱) در پای لطافت تو میراد  
 (۲) خون دل عاشقان بیدل  
 (۳) در هیچ زمانه‌ای نژاده است  
 (۴) آخر به زکات تندرستی

هر سرو سهی که بر لب جوست (میراد ببرد)  
 در گردن دیده بلاجوست  
مادر به جمال، چون تو فرزند  
فریاد دل شکستگان رس

۶۸۴- در کدام گزینه «نهاد» به درستی مشخص شده است؟  
 (۱) پاره‌های این دل شکسته را  
 (۲) بی‌دست‌وپاتر از دل خود من ندیدم  
 (۳) بی‌رنگ‌تر از نقطه موهومی بود  
 (۴) مگر سماجت پوлады سکوت مرا

گریه هم دوباره جان نمی‌دهد  
 زان رو که رقصی با تن بی‌سر نکردیم  
 این دایره کی بود، اگر عشق نبود  
 درون کوره فریاد خود مذب کنید

۶۸۵- هر دو واژه مشخص شده، در همه گزینه‌ها به استثنای گزینه ..... «نهاد» است.

آتش سینه برقرار خود است  
نرگس که چو مست سرفکنده است  
 آن چنان پندار کاو خود در جهان یکباره نیست  
پرده‌دري ز غمره دل‌دوز خوش‌تر است

(۱) ز آب چشم ار چه دامنم تر شد  
 (۲) گویی همه شب شراب خورده است  
 (۳) هر که اندر موسم گل همچو گل می‌خواره نیست  
 (۴) بر دل، خوش است دست‌درازی زلف تو

گویی‌ام نیک است، اینم یتر است،  
 (۱) چهار (۲) شش (۳) سه (۴) پنج

۶۸۶- چند «نهاد» در بیت زیر آشکار نیستند؟  
 و بد کنی با من و گویم که مکن  
 (۱) چهار (۲) شش

۶۸۷- نقش کلمات مشخص شده، به ترتیب در بیت ..... کاملاً درست است.

گردد آمد و سوار نیامد (منادا - مفعول)  
 و آن صبح زرنگار نیامد (مفعول - نهاد)  
 غم خورد و غمگسار نیامد (مفعول - نهاد)  
 آمد، و آشکار نیامد (نهاد - قید)

(۱) دیدی دلا که یار نیامد؟  
 (۲) بگداخت شمع و سوخت سراپای  
 (۳) دل را و شوق را و توان را  
 (۴) من دانم و دلت، که غمان چند

سؤالات معانی

۶۸۸- با توجه به مفهوم بیت «از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم / بانگ از جرس برخاست وای من خموشم»، تأسف و اندوه شاعر را چنان  
 (۱) حرکت و جوش و خروش همگان  
 (۲) بی‌اثر بودن فریاد و خروش به تنهایی  
 (۳) کوچ و هجرت مردم از هر طرف  
 (۴) بی‌تحرکی و سکوت علی‌رغم خیزش همگانی

وز تشنگی‌ات فرات در جوش و خروش  
 دریا نشنیدم که کشد مشک به دوش،  
 (۱) امام خمینی (۲) حضرت ابوالفضل (ع) (۳) امام خمینی (۴) حضرت ابوالفضل (ع)

۶۸۹- شعر زیر در مورد چه کسی است؟  
 «ای کعبه به داغ ماتمت نیلی‌پوش  
 جز تو که فرات رشح‌های از یمِ توست  
 (۱) شهید (۲) جانباز

با در رکاب راه‌وار خویش دارند  
 بر جای ما بیگانه ننگ است ای برادر  
 گر تیغ بارد، گو ببارد، جان سپر کن  
 آن‌جا که هر کویش غمی بنهفته دارد

۶۹۰- در کدام بیت به سختی‌های راه اشاره شده است؟  
 (۱) دریادلان راه سفر در پیش دارند  
 (۲) تنگ است ما را خانه تنگ است ای برادر  
 (۳) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن  
 (۴) آن‌جا که هر سو صد شهید خفته دارد

۶۹۱- مفهوم کدام بیت با مفهوم بیت «از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم / بانگ از جرس برخاست وای من خموشم» تناسب دارد؟  
 (۱) میند از ناله لب تا دامن منزل به دست آری  
 (۲) چرا دل بر این کاروانگه نهیم؟  
 (۳) کاروان عمر را نعل سفر در آتش است  
 (۴) تو غافل و رفیقان به کارسازی راه  
 که ره خوابیده گردد کاروان چون بی جرس باشد  
 که یاران برفتند و ما بر رهیم  
 ایستادن چشم از این سیلاب‌رفتاران مدار  
 چه خفته‌ای؟ که برون رفت کاروان درباب

۶۹۲- در کدام گزینه به نقش رهبری در قیام و جنبش اشاره نشده است؟

- ۱) از هر کران بانگ رحیل آید به گوشم
  - ۲) یعنی کلیم آهنگ جان-سامری کرد
  - ۳) وادی پر از فرعونیان و قبطیان است
  - ۴) تکبیرزن لَبیکگو بنشین به رهوار
- بانگ از حرس برخاست وای من خموشم  
ای یاوران باید ولی را یآوری کرد  
موسی جلودار است و نیل اندر میان است  
مقصد دیار قدس همپای جلودار

۶۹۳- بیت های کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) گمان از تشنگی بردم که دریا تا کمر باشد
  - ۲) گر ندارد ماتم ایمان این دل-مردگان
  - ۳) یکباره جامه در خم گردون به نیل زد
  - ۴) در آرزوی دیدن رویت همی شود
- چو پایابم برفت اکنون بدانستم که دریایی  
از چه دارد جامه خود کعبه اسلام تلخ؟  
چون این خبر به عیسی گردون نشین رسید  
هر دم ز چشمه های دو چشم روان فرات

۶۹۴- مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱) به راه بادیه رفتن به از نشستن باطل
  - ۲) اهل کام و ناز را در کوی رندی راه نیست
  - ۳) در نه قدم ارچه راه بی پایان است
  - ۴) اگرچه آخر روز است و راه منزل دور
- که گر مراد نیابم به قدر وسع بگویم  
رهروی باید جهان سوزی، نه حامی بی غمی  
کز دور نظاره کار نامردان است  
هنوز اگر قدمی می نهی به هنگام است

۶۹۵- بیت «ای کعبه به داغ ماتمت نیلی پوش / وز تشنگی ات فرات در جوش و خروش»، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) نگشت از لب او کامیاب آب فرات
  - ۲) تا بود بار غمت بر دل بی هوش مرا
  - ۳) چه سود آب فرات آن گه که جان تشنه بیرون شد
  - ۴) روز ازل به قامت عاشق بریده اند
- به خاک خواهد از این غصه روز و شب غلتید  
سوز عشقت نشانند ز جگر جوش مرا  
چو محنون بر کنار افتاد لیلی با میان آید  
مانند کعبه جامه بخت سیاه را

۶۹۶- در مصراع نخست همه ابیات، به جز بیت ..... مضمونی مشترک دیده می شود.

- ۱) حکم جلودار است بر هامون بتازید
  - ۲) جانان من برخیز و آهنگ سفر کن
  - ۳) فرض است فرمان بردن از حکم جلودار
  - ۴) تکبیرزن لبیکگو بنشین به رهوار
- هامون اگر دریا شود از خون، بتازید  
گر تیغ بارد گو ببارد جان سپر کن  
گر تیغ بارد گو ببارد نیست دشوار  
مقصد دیار قدس همپای جلودار

۶۹۷- در کدام ابیات به ترتیب، به «ضرورت آزادسازی فلسطین، مبارزه حضرت موسی (ع) با ناحق، سختی های راه، مقدس بودن فلسطین»

اشاره شده است؟

- الف) وقت است تا برگ سفر بر باره بندیم
  - ب) فرمان رسید این خانه از دشمن بگیرید
  - ج) گاه سفر شد باره بر دامن برانیم
  - د) یعنی کلیم آهنگ جان سامری کرد
- دل بر عبور از سد خار و خاره بندیم  
تخت و نگین از دست اهریمن بگیرید  
تا بوسه گاه وادی آیمن برانیم  
ای یاوران باید ولی را یآوری کرد

۴) ب - الف - ج - د

۳) ج - د - الف - ب

۲) ب - د - الف - ج

۱) ج - الف - ب - د

۶۹۸- مفهوم کدام گزینه از سایر ابیات دورتر است؟

- ۱) در موج خیز حادثه چین بر جبین مزین
  - ۲) مگو با من که در کویم بلا و فتنه می بارد
  - ۳) گر بگذرد ز جوشن جانم عجب مدار
  - ۴) هر که طلب کار توست روی نتابد ز تیغ
- گر تیغ کین ز چرخ ببارد امان مخواه  
ز بارانم چه ترسانی حدیث تیرباران گو  
پیکان غمزه تو که چون تیر آرش است  
وان که هوادار توست بازنگردد به تیر



۷۰۲- «عرش» به کدام معنی نیست؟

- (۱) سربر (۲) خیمه (۳) سایبان (۴) آستانه
- ۷۰۳- در کدام بیت غلط املائی یافت می‌شود؟

- (۱) در ملک جتم بیرق امن و امان زند  
 (۲) صدای سم سمند سپیده می‌آید  
 (۳) به مشرب تو چنان شربت حرام خوش است  
 (۴) غریبو اهل روم و شام برخاست

۷۰۴- در عبارت گزینۀ ..... غلط املائی وجود دارد.

- (۱) موش گفتم اعتماد من بر حسن سیرت تو تمام است؛ لکن مرا ایمن گردان و تأکیدی به جای آن تا غرض من به حصول رسد و بندهای تو تمام بپریم.  
 (۲) چون به حصار درآمد، برخاستم و به اعزاز تمام او را نشاندم و حق مواسلت و دوستی به تمامی بگزاردم.  
 (۳) ملک گفت: در دل ما از تو جراحتی ثابت شد که به ترمی چرخ و لطف دهر آن را مرحم نتوان کرد اما ما احسان و مروت خود به منت و اذیت باطل نکنیم.  
 (۴) عمر خواجه به نقصان رسید و دست اجل جیب حیات او را چاک زد و وی را به محضر الهی گسیل کرد.

۷۰۵- همه گروه کلمات زیر به استثنای ..... فاقد غلط املائی یا رسم الخطی اند.

- (۱) بیج و تاب صحرا - خروش فرات - داغ و ماتم - نقش و بت  
 (۲) مصطفی محدثی - سلمان هراتی - محمّد مجاهدی - رابطه ترادف  
 (۳) رشحه یم - قافیه رباعی - نثر روان - مقصود و مفهوم  
 (۴) علم بر دوش گرفتن - قفل بزرگ تیره‌گی - بی‌تاب و مضطرب - عرش الهی

۷۰۶- در کدام گروه از کلمات زیر، غلط املائی وجود دارد؟

- (۱) ظلمت و وحشت - آزار و شکنجه - خویشاوندی دیرینه - قالب شعری  
 (۲) وصف و توضیح - مسیر و مدار - فرط عشق - هان و هلا  
 (۳) بیعت و حمایت - ضخم و ضربه - سیر آفاق - زاویه و شخصیت  
 (۴) لیاقت و استحقاق - غیرواقعی - نیاهی و ضایع ساختن - مشتاق و مصتم

### آرایه‌های ادبی

۷۰۷- کدام آرایه در بیت «ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید/ آن که در دستش کلید شهر پرآینه دارد» به کار رفته است؟

- (۱) تشبیه (۲) تضاد (۳) جناس (۴) تناسب

۷۰۸- در بیت «صبح بی تو رنگ بعدازظهر یک آدینه دارد/ بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد» کدام دو آرایه به کار رفته است؟

- (۱) تشبیه - حسن تعلیل (۲) ایهام تناسب - کنایه (۳) تضاد - ایهام (۴) تناقض - تشبیه

۷۰۹- کدام آرایه در بیت «در هوای عاشقان پر می‌کشد با بی‌قراری/ آن کبوترچاهی زخمی که او در سینه دارد» به کار رفته است؟

- (۱) تناقض (۲) حسن تعلیل (۳) جناس همان (۴) ایهام

۷۱۰- آرایه نوشته‌شده در مقابل کدام گزینه نادرست است؟

- (۱) رعایت کن آن عاشقی را که گفت:  
 (۲) بیا عاشقی را رعایت کنیم  
 (۳) بی تو می‌گویند تعطیل است کار عشق‌بازی  
 (۴) خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد

۷۱۱- آرایه نوشته‌شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

- (۱) مگو سوخت جان من از فرط عشق  
 (۲) از آن‌ها که خورشید فریادشان  
 (۳) چه جلتان چرخ جنون می‌زنند  
 (۴) از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند

۷۱۲- در رباعی زیر کدام آرایه وجود ندارد؟

- از چنبر نفس، رسته بودند آن‌ها  
 پرواز شدند و پیر گشودند به عرش  
 (۱) حسن تعلیل (۲) استعاره
- بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها  
 هر چند که دست‌بسته بودند آن‌ها  
 (۳) کنایه (۴) مجاز

۷۱۳- در همد گزینته‌ها به جز گزینته تشبیه وجود دارد.

خلیجیم، ما را به آتش سپار  
خموشند و فریادشان تا خداست  
بزن زخم انگار بر جان ما  
دف عشق با دست خون می‌زنند

- ۱) بیار آتش کینه هم‌رودوار
- ۲) بس لاله‌هایی که در باغ ماست
- ۳) ملامتگر جان و جانان ما
- ۴) چه جلانه چرخ جلون می‌زنند

۷۱۴- در کدام گزینته «مناقض‌نما» به کار رفته است؟

که گویند درهم حماری شکفت  
که بی‌زخم مردن، غم عاشق است  
بفر بر مدار خاطر کرده‌اند  
که الاله‌ها را حمایت کنیم

- ۱) حکایت کنیم از ناری شکفت
- ۲) بزن زخم، این مرهم عاشق است
- ۳) از آن‌ها که خونین بفر کرده‌اند
- ۴) بیابا گل لاله بیعت کنیم

۷۱۵- کدام گزینته درباره آرایه‌های بیت «بین لاله‌هایی که در باغ ماست / خموشند و فریادشان تا خداست» کاملاً درست است؟

- ۱) ایهام - مراعات نظیر - بارادوکس
- ۲) تناقض - نماد - مراعات نظیر
- ۳) ایهام تناسب - نماد - کنایه
- ۴) تشبیه - نماد - کنایه

۷۱۶- کدام آرایه در بیت «دل شکسته ما همچو آینه پاک است / بهای دُر نشود گم، اگرچه در خاک است» به کار نرفته است؟

- ۱) تشبیه
- ۲) ارسال‌المثل
- ۳) جناس
- ۴) استعاره

۷۱۷- آرایه نوشته‌شده در مقابل کدام بیت نادرست است؟

من عودم و از سوختنم نیست رهایی (تشبیه)  
تا بو که چه پیغام دهد باد صابی (ایهام)  
بیرونی از این پرده تنگ شوایی (ایهام تناسب)  
بشنید و نشد آگه از اندیشه نایی (نی‌نواز) (مراعات نظیر)

- ۱) بزم تو مرا می‌طلبید، آمدم ای جان
- ۲) عمریست که ما منتظر باد صبایم
- ۳) آواز بلندی تو و کس نشنودت باز
- ۴) ای وای بر آن گوش که بس نغمه این نای

۷۱۸- آرایه‌های «کنایه، تلمیح، تناقض، تشبیه» به ترتیب در کدام ابیات دیده می‌شود؟

گریه لیلی کنار بستر مجنون بین  
یارب این صبر کم و آن محنت افزون بین  
تیغ هجران است این جا موج موج خون بین  
چاره کار مرا در آب آتشگون بین

- الف) چشم گریان تو نازم، حال دیگرگون بین
- ب) برنتابد این دل نازک، غم هجران دوست
- ج) سایه دیگر کار چشم و دل گذشت از اشک و آه
- د) مانده‌ام با آب چشم و آتش دل ساقیا

- ۱) ب - الف - د - ج
- ۲) د - الف - ب - ج
- ۳) ج - ب - الف - د
- ۴) ج - ب - د - الف

۷۱۹- آرایه نوشته‌شده در مقابل کدام گزینته‌ها درست است؟

که صد خورشید آتش بُرده از خاکستر سردم (بارادوکس)  
نهانی شب‌چراغ عشق را در سینه پروردم (مجاز)  
که از هر ذره دل، آفتابی بر تو گستردم (حسن تعلیل)  
دلی در آتش افکندم، سیاووشی برآوردم (تلمیح)  
که دشت آسمان دریای آتش گشته از گردم (ایهام)

- الف) چه غم دارد ز خاموشی درون شعله‌پروردم
- ب) در آن شب‌های طوفانی که عالم زیر و رو می‌شد
- ج) برآرای بذر پنهانی سر از خواب زمستانی
- د) ز خوبی آب پاکی ریختم بر دست بدخواهان
- ه) به بادم دادی و شادی، بیا ای شب تماشا کن

- ۱) الف - ب - ج
- ۲) ب - ج - د
- ۳) الف - ب - د
- ۴) ج - د - ه

۷۲۰- در کدام گزینته «حسن تعلیل» وجود دارد؟

گر روز کینه دست بَرزد سوی تیردان  
آتش ز بیم تیغ تو در سنگ شد نهان  
هرگز نکرد کس به‌جز از گنج تو زبان  
تا من به کام دل برسیدم بدین مکان

- ۱) از بیم خویش تیره شود بر سپهر، تیر (عطار)
- ۲) روزی درختی تیغ تو بر آتش افتاد
- ۳) سود همه جهانی و از تو به هیچ‌وقت
- ۴) راهی دراز و دور ز پس کردم ای فلک

۷۲۱- آرایه روبه‌روی کدام گزینته درست است؟

که در دل شب تاریک روشنایی داد (تناقض)  
چنگی حزین و جامی بنواز با بگردان (تشبیه)  
هر خون دل که خوردم از دیده‌ام روان شد (تلمیح)  
غریب است این که هر ساعت چنان بیگانه بشنید (ایهام تناسب)

- ۱) به یاد شمع رخت، اهی از دلم سر زد
- ۲) ای نور چشم مسنانا در عین انتظارم
- ۳) هر دوستی که کردم تأثیر دشمنی داد
- ۴) چو یار آشنا ما را غلام خویش می‌خواند

۷۲۲- در کدام بیت‌ها، هر دو آرایه «استعاره و جناس» وجود دارد؟

- (الف) اهل دل گر جان بر آن سرو روان افشانده‌اند
- (ب) آن خط عنبرشکن بر برگ گل دانی چراست؟
- (ج) خلق را از لعل میگون تو مستی داده‌اند
- (د) سنبلیش غارت ایمان نکند چون نکند
- (ه) آن سهی سرو روان از سر پا ننشیند

(۱) الف - ب - ه (۲) الف - ب - ج

از نسیم گلشن وصلش روان پرورده‌اند  
نافه مشک است کاندر خیب نسرین کرده‌اند  
عقل را از چشم فشان تو مفتون کرده‌اند  
لب لعلش مدد جان نکند چون نکند  
تا من دلشده را بی‌سر و بی‌پا نکند

(۱) الف - ب - ه (۲) الف - ب - ج  
(۳) ب - د - ج (۴) ج - ه - د

تجزیه فارسی

۷۲۳- در کدام گزینه «صفت بیانی» به کار رفته است؟

- (۱) خوبشاوندی دیرینه
- (۲) مدار خطر

۷۲۴- در کدام گزینه تمامی واژه‌ها، «صفت بیانی مطلق» هستند؟

- (۱) ساده - دولتی - لطیف
- (۲) زیبا - سرخ - روشن

۷۲۵- در کدام گزینه «صفت بیانی» به کار نرفته است؟

- (۱) در هوای عاشقان پر می‌کشد با بی‌قراری
- (۲) ناگهان قفل بزرگ تیرگی را می‌گشاید
- (۳) مگو سوخت جان من از فرط عشق
- (۴) بیبا عاشقی را رعایت کنیم

۷۲۶- هر دو واژه به کار رفته در کدام گزینه «صفت بیانی فاعلی» است؟

- (۱) لرزان - پویا
- (۲) سینا - بیدادگر

۷۲۷- واژه‌های کدام گزینه همگی «صفت فاعلی» هستند؟

- (۱) کوشا - تابان - عقلانی
- (۲) شنوا - زبرینا - بزبان

۷۲۸- در کدام گزینه «صفت بیانی فاعلی» وجود دارد؟

- (۱) یاد شهدای شهید در این حماسه سترگ را در خاطره خویش پلس خواهیم داشت.
- (۲) اندک‌اندک جلوه‌هایی از تقدیر درخشان این نهضت به ملت ما لیخنند زد.
- (۳) خورشید در جنتی بی‌غروب، بر بام روشن جهان ایستاده بود و تولد جمهوری گل محمدی را، گل می‌کشید.
- (۴) رنگین‌کمانی از شوق و شور، کلاف ابرهای تیره را از هم باز می‌کرد.

۷۲۹- واژه‌های کدام گزینه به ترتیب براساس الگوی «بن مضارع + پسوند» و «بن مضارع + بن مضارع» ساخته شده‌اند؟

- (۱) چرنده - باغبان - سازگار
- (۲) جوانه - دوان - یادگار
- (۳) روا - تابان - زودگذر
- (۴) سپیده - خواهان - خوش‌نویس

۷۳۰- واژه‌های کدام گزینه به ترتیب براساس الگوی واژه‌های «آینده، دارا، آموزگار، تازان» است؟

- (۱) زنده - سارا - خربدار - بیچان
- (۲) پرورنده - گذرا - برهیزگار - فرمان
- (۳) خنده - توانا - رستگار - شتابان
- (۴) نگارنده - فریبا - آمرزگار - ارزان

۷۳۱- در کدام گزینه مصدری آمده است که از آن «صفت فاعلی» براساس الگوی «بن مضارع + بن مضارع + بن مضارع» نمی‌توان ساخت؟

- (۱) جویدن (۲) جستن (۳) فریفتن (۴) پویدن

۷۳۲- واژه‌های کدام گزینه همگی «صفت مفعولی» براساس الگوی «آمرزیده» هستند؟

- (۱) اندیشیده - گیره - بوسیده - پرستیده
- (۲) سپرده - پرسیده - آسوده - آمرزنده
- (۳) پیچیده - آزرده - آزموده - ایستاده
- (۴) افراشته - گداخته - انگیزه - آراسته

۷۳۳- در کدام گزینه «صفت بیانی نسبی» نیامده است؟

- (۱) رنگین
- (۲) ظلمانی

- (۳) خورشیدی
- (۴) شنیدنی

۷۳۴- در میان واژگان زیر به ترتیب چند «صفت بیانی نسبی» و چند «صفت بیانی لیاقت» وجود دارد؟

- (۱) هفت - سه
- (۲) هفت - چهار
- (۳) هشت - دو
- (۴) هشت - چهار

پوشیدنی، رنگین، ظلمانی، کاری، بهشتی، استانداری، خندیدنی، سفیدی، قلمی، جادویی، تختانی، گرفتگی،  
(۱) هفت - سه (۲) هفت - چهار (۳) هشت - دو (۴) هشت - چهار

۷۳۵- واژه مشخص شده در کدام گزینه «صفت بیانی» نیست؟

- (۱) هرگاه به یک کودک نگاه می‌کنیم، تازه معنی انسان آزاد را می‌فهمیم.
- (۲) اتفاقی که واقعاً افتاده این است که ما اکنون یک کتاب قانون شخصی داریم.
- (۳) این زنجیره آموزش از انسانی به انسان دیگر، در جامعه بشری کاملاً متعارف است.
- (۴) انسان برنده، اروپا و همیشه یک انسان جنگ‌طلب و جنگ‌دوست نیست.

۷۳۶- در کدام گزینه به ترتیب «دو صفت نسبی، یک صفت مفعولی و یک صفت فاعلی» وجود دارد؟

- (۱) هوایی - زندانی - نورانی - نوازنده
- (۲) سفالین - خسروانی - باخته - خرید
- (۳) آجری - پشیمانی - گسسته - گریبان
- (۴) گیانی - رویین - نواخته - برخوردار

۷۳۷- در کدام گزینه کلمه مشخص شده، «موصوف» نیست؟

- (۱) بیست و دوم بهمین در هیئت روزی شکوهمند، آرام آرام از بال کوه‌های بلند و برفگیر فرود آمد.
- (۲) آسمان با هفت دست گرم و پنهانی دف می‌زد.
- (۳) باد ایثارگران سهمیم در این حماسه سترگ را تا همیشه در خاطره خویش به تابناکی پاس خواهیم داشت.
- (۴) خورشید در جشنی بی‌غروب، بر بام روشن جهان ایستاده بود.

۷۳۸- با توجه به منطومه زیر، واژه‌های کدام گزینه تماماً «موصوف» هستند؟

باد باز یگوش / بادبادک را، / بادبادک / دست کودک را / هر طرف می‌برد / کودکی‌هایم / با نخی نازک به دست باد / آویزان،

- (۱) باد - دست - نخ
- (۲) باز یگوش - هر - نازک
- (۳) باد - طرف - نخ
- (۴) بادبادک - دست - آویزان

۷۳۹- در کدام گزینه کلمه مشخص شده «موصوف» نیست؟

- (۱) در ناپسته احسان، گشاده است
- (۲) اگر لطفش قرین حال گردد
- (۳) به ترتیبی نهاده وضع عالم
- (۴) وگر توفیق او یک سو نهد پای

۷۴۰- نقش دستوری «موصوف»ها در عبارت زیر چیست؟

دقفاقاز زخم خورده و ستم دیده، نگاه منتظر و یاری جوییش را به جنوب دوخته بود. موج‌های سنگین و افسار گسیخته ارس. سدوار در پناه سپاه ایستاده بود و چشم ناظران را خیره می‌کرد.

- (۱) نهاد - مفعول - مفعول
- (۲) نهاد - مفعول - نهاد
- (۳) نهاد - متمم - مضاف‌الیه
- (۴) مفعول - مسند - متمم

۷۴۱- نقش دستوری «موصوف»ها در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟

- دو چشم مست تو گز خواب صبح برخیزد / هزار فتنه به هر گوشه‌ای برانگیزد
- (۱) نهاد - مسند - متمم
  - (۲) مسند - مفعول - نهاد
  - (۳) نهاد - مفعول - متمم
  - (۴) مفعول - مسند - نهاد

### قرابت معنایی

۷۴۲- بیت «بیا عاشقی را رعایت کنیم / ز یاران عاشق حکایت کنیم» با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- (۱) خوش‌تر آن باشد که سز دلبران
- (۲) می‌فزاید جان حدیث عاشقان بسیار گو
- (۳) تا حدیث عاشقی و عشق باشد در جهان
- (۴) بس دور فتاده است ز معشوق و ره عشق

۷۴۳- مفهوم کدام بیت به مفهوم بیت «از آن‌ها که خونین سفر کرده‌اند / سفر بر مدار خطر کرده‌اند» نزدیک است؟

- (۱) کنون که مرکب توفیق زیر ران داری
- (۲) به کوی عشق چون پا می‌لهی از جان و سر بگذر
- (۳) سفر دراز نباشد به پای طالب دوست
- (۴) سفر کن زین جهان پست، چون آه سحرخیزان

۷۴۴- بیت «چه جالاله چرخ جنون می‌زنند / دف عشق با دست خون می‌زنند» با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟

- (۱) هر تئک ظرفی (کم ظرفیت) ننوشد خون گرم تاک را
- (۲) گر مرد رهی میان خون باید رفت
- (۳) وادی خون خوار عشق است این نه بازار هوس
- (۴) تا توان کردن ز خون ما نگارین دست و پا

جامی از فولاد باید آب آتشاک را  
وز پای فتاده سرگون باید رفت  
ترک سر باید در این ره فکر سامان تا به کی  
از حنا بهر چه باید کرد رنگین دست را

۷۴۶- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات شورتر است؟

- ۱) شوریده‌دلی دارم دیوانه چنین باید
- ۲) عمری است که می‌گردم بر گرد سر شمی
- ۳) خون از مرده می‌بارم ای ابر تماش کن
- ۴) خوب است جفا تا با من تو ز حد بردی

۷۴۷- مفهوم کدام بیت یا مفهوم بیت «هلا منکر جان و جانان ما / بزَن زخم انکار بر جان ما» متناسب است؟

- ۱) ما که کتلی ما گو ز پس پرده درای
- ۲) به عشق روی تو اقرار می‌کند سعدی
- ۳) چون من به نفس خویش این کار می‌کنم
- ۴) دلا دیدی که تیغ جور گردون

۷۴۷- بیت «بزن زخم، این مرهم عاشق است / که بی زخم مردن، غم عاشق است» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) زخمی نخوردی از چه کنی مرهم التماس؟
- ۲) حافظ اندر درد او می‌سوز و بی‌درمان بساز
- ۳) به سلامت نمی‌بوسی، نمی‌دانم چه سر داری
- ۴) ای درد توام درمان در یستر ناکلی

۷۴۸- همه گزینه‌ها، به‌استثنای بیت \_\_\_\_\_ بر مفهوم همانندی دلالت دارند.

- ۱) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم
- ۲) بندهام تا زندهام گر می‌کشی ور می‌کشی
- ۳) زخم را مرهم شمار و طالب دارو میش
- ۴) داروی درد محبت ترک درمان کردن است

۷۴۹- کدام گزینه با بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق» هم‌مفهوم است؟

- ۱) مهر خاموشی مرا گنجینه اسرار کرد
- ۲) سنگلاخ آفرینش داشت با من کارها
- ۳) دست می‌شستند از ما چاره‌جویان جهان
- ۴) متی غفلت ز خواب نیتی بالاتر است

۷۵۰- کدام گزینه با بیت «منکر آینه باشد چشم کور / دشمن آینه باشد روی زرده» تناسب مفهومی دارد؟

- ۱) کسی کاین برعجاب صنع و قدرت را نمی‌بیند
- ۲) در سایه پیر شو که نابینا
- ۳) این‌همه من اگر تو زشتی، زشتم
- ۴) مرد تظلی (☹) پست) دشمن بالا بود

۷۵۱- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

- ۱) دشمن این‌همه اگرچه بود راست
- ۲) به‌مان آفتاب است در جهان فاش
- ۳) شب‌بهره (☹ خفاش) گر وصل آفتاب نخواهد
- ۴) زشت را آینه صاف مکنز (☹ آزرده) سازد

۷۵۲- همه گزینه‌ها به‌استثنای گزینه \_\_\_\_\_ با بیت «ای داور زمانه، ملوک زمانه را / جز بر ارادت تو مسیر و مدار نیست» متناسب دارند.

- ۱) ملوک، روی سوی درگهش نهادستند
- ۲) بی کام و بی‌مراد تو روزی و ساعتی
- ۳) کردند سجده میران، در پیش بارگاهش
- ۴) گر سر شاهان بیفزاید به افسر، روز بار

۷۵۳- بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامده» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

- ۱) روزی که کند دوست قبولم به غلامی
- ۲) هر که در این بزم مقرب‌تر است
- ۳) لاف تقرب مزن به حضرت جانان
- ۴) ای کاش جان بخواد معشوق جانی ما

گر خون نشود خالی پیمانه چنین باید  
می‌سوزم و می‌سازم پروانه چنین باید  
چشمی که شود گریبان مستانه چنین باید  
باید دلی آرزو امانه چنین باید

تا دگر مدعی انکار زلیخا نکند  
همه جهان به درآیند گو به انکارم  
بر فعل دیگران به چه انکار می‌کنم؟  
چه زخم مُنکری زد بر جگرها

دردی نیافتی ز چه درمان طلب کنی؟  
زان که درمانی ندارد درد بی‌آرام دوست  
به درمانم نمی‌کوشی، نمی‌دانی مگر دردم؟  
و ای یاد توام مونس در گوشه تنهایی

وگر تو زهر دهی، به که دیگری تریاک  
زخم بیگان تو مرهم باشد و بندت نجات  
درد را از دست بگذار و ز درمان درگذر  
دردی دردی بنوش از زانک درمان بایدت (درد نماند شراب)

دامنم را چون صدف پر گوهر شهوار کرد  
بیخودی این راه ناهموار را هموار کرد  
درد خود را می توانستم اگر اظهار کرد  
گوشمال حشر (☹ قیامت) نتواند مرا بیدار کرد

سرد گر مرد بینا جز که نابیناش شمارد  
بهنتر باشد که با عمار گردد  
ور تو نکویی، نکوست سیرت و نامم (سان، شیوه و روش)  
مشنتری هر مکان پیدا بود

کاو به دروغی تو را نظیر برآورد  
ندارد تاپ دیدن، چشم خفاش  
رونق بازار آفتاب نکاهد  
چه عجب دشمن اگر منکر اطوار (☹ وضع) من است

که قبله‌گاه ملوک خجسته درگاه است  
ستاره را میر و فلک را مدار نیست  
تا قد چون الفشان، چفتیده (☹ خمیده) گشت چون نون  
نامه او بر سر شاهان به جای افسر است

آن روز کنم خواجگی روی زمین را  
جام بلا بیشترش می‌دهند  
زان که خموشند بندگان مقرب  
تا مدعی بمیرد از جان‌فشانی ما

۷۴۵- مفهوم کدام بیت از سایر ابیات دورتر است؟

کز خون نشود خالی پیمانه چنین باید  
می‌سوزم و می‌سازم پروانه چنین باید  
چشمی که شود گریبان مستانه چنین باید  
باید دلی آزدن امانه چنین باید

- ۱) نوزیده‌دلی دارم دیوانه چنین باید
- ۲) عمری است که می‌گردم بر گرد سر شمع
- ۳) خون از مژه می‌بارم ای ایر تماشا کن
- ۴) خوب است جفا اما با من تو ز حد بردی

۷۴۶- مفهوم کدام بیت با مفهوم بیت «هلا منکر جان و جانان ما / بزن زخم انکار بر جان ما» متناسب است؟

تا دگر مدّعی انکار زلیخا نکند  
همه جهان به درآیند گو به انکارم  
بر فعل دیگران به چه انکار می‌کنم؟  
چه زخم مُنْگَری زد بر جگرها

- ۱) ماه کنعانی ما گو ز پس پرده درای
- ۲) به عشق روی تو اقرار می‌کند سعدی
- ۳) چون من به نفس خویشتن این کار می‌کنم
- ۴) دلا دیدی که تیغ جور گردون

۷۴۷- بیت «بزن زخم، این مرهم عاشق است / که بی‌زخم مردن، غم عاشق است» با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

دردی نیافتی ز چه درمان طلب کنی؟  
زان که درمانی ندارد درد بی‌آرام دوست  
به درمانم نمی‌کوشی، نمی‌دانی مگر دردم؟  
و ای یاد توام مونس در گوشه تنهایی

- ۱) زخمی نخوردی از چه کنی مرهم التماس؟
- ۲) حافظ اندر درد او می‌سوز و بی‌درمان بساز
- ۳) به سامانم نمی‌پرسی، نمی‌دانم چه سر داری
- ۴) ای درد توام درمان در بستر ناکامی

۷۴۸- همه گزینه‌ها، به استثنای بیت ..... بر مفهوم همانندی دلالت دارند.

وگر تو زهر دهی، به که دیگری تریاک  
زخم پیکان تو مرهم باشد و بندت نجات  
درد را از دست بگذار و ز درمان درگذر  
دردی دردی بنوش از زانک درمان بایدت (درد: همانده شراب)

- ۱) اگر تو زخم زنی به که دیگری مرهم
- ۲) بندهام تا زندهام گر می‌کشی ور می‌کشی
- ۳) زخم را مرهم شمار و طالب دارو مباش
- ۴) داروی درد محبت ترک درمان کردن است

۷۴۹- کدام گزینه با بیت «مگو سوخت جان من از فرط عشق / خموشی است هان، اولین شرط عشق» هم‌مفهوم است؟

دامنم را چون صدف پر گوهر شهوار کرد  
بیخودی این راه ناهموار را هموار کرد  
درد خود را می توانستیم اگر اظهار کرد  
گوشمال حشر (☹) قیامت) نتواند مرا بیدار کرد

- ۱) مهر خاموشی مرا گنجینه اسرار کرد
- ۲) سنگلاخ آفرینش داشت با من کارها
- ۳) دست می‌شستند از ما چاره‌جویان جهان
- ۴) متی غفلت ز خواب نیستی بالاتر است

۷۵۰- کدام گزینه با بیت «منکر آینه باشد چشم کور / دشمن آینه باشد روی زرد» تناسب مفهومی دارد؟

سزد گر مرد بینا جز که نابیناش شمارد  
بهتر باشد که با عصا گردد  
ور تو نکویی، نکوست سیرت و سانم (سان: شیوه و روش)  
مشتری هر مکان پیدا بود

- ۱) کسی کاین پرعجایب صنع و قدرت را نمی‌بیند
- ۲) در سایه پیر شو که نابینا
- ۳) آینه‌ام من اگر تو زشتی، زشتم
- ۴) مرد نقلی (☹) پست) دشمن بالا بود

۷۵۱- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

کاو به دروغی تو را نظیر برآورد  
ندارد تاب دیدن، چشم خفاش  
رونق بازار آفتاب نکاهد  
چه عجب دشمن اگر منکر اطوار (☹) وضع) من است

- ۱) دشمن آینه‌ام اگر چه بود راست
- ۲) به سان آفتاب است در جهان فاش
- ۳) شب‌پره (☹) خفاش) گر وصل آفتاب نخواهد
- ۴) زشت را آینه صاف مکدر (☹) آزرده) سازد

۷۵۲- همه گزینه‌ها به استثنای گزینه ..... با بیت «ای داور زمانه، ملوک زمانه را / جز بر ارادت تو مسیر و مدار نیست» تناسب دارند.

که قبله‌گاه ملوک خجسته درگاه است  
سیاره را مسیر و فلک را مدار نیست  
تا قد چون الفشان، چفتیده (☹) خمیده) گشت چون نون  
نامه او بر سر شاهان به جای افسر است

- ۱) ملوک، روی سوی درگهش نهادستند
- ۲) بی کام و بی‌مراد تو روزی و ساعتی
- ۳) کردند سجده میران، در پیش بارگاهش
- ۴) گر سر شاهان بیفزاید به افسر، روز بار

۷۵۳- بیت «ای مرغ سحر عشق ز پروانه بیاموز / کان سوخته را جان شد و آواز نیامد» با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟

آن روز کنم خواجگی روی زمین را  
چام بلا بیشترش می‌دهند  
زان که خموشند بندگان مقرب  
تا مدّعی بمیرد از جان‌فشانی ما

- ۱) روزی که کند دوست قبولم به غلامی
- ۲) هر که در این بزم مقرب‌تر است
- ۳) لاف تقرب مزین به حضرت جانان
- ۴) ای کاش جان بخواهد معشوق جانی ما

۷۵۴- کدام بیت با سایر ابیات تقابل معنایی دارد؟

ببنددند بر وی در بارگشت  
زان که داند که سر بود غفلت  
ای مذهبی لراع تو با پرده‌دار چیست؟  
عاقبت پرده برافند ز سر زار نهانش

- ۱) اگر سالگی محرم راز گشت
- ۲) عشق با سر بریده گوید راز
- ۳) راز درون پرده چه داند فلک؟ خموش
- ۴) گر فلانمون به حکمی مرض عشق ببوشد

۷۵۵- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

بر دهان خود پیله مهر سگوت  
خموش باش که این لحظه وقت بند تو نیست  
آن را که می‌دهند ز اسرار آگهی  
در جمع سبک‌روحان هم بولهبی باشد

- ۱) گر خسر غاری ز عین لایموت
- ۲) عجب ز عقل تو دارم که می‌دهی بندم
- ۳) مهرش به لب زیند چو خال دهان یار
- ۴) خاموش کنی و هر جا اسرار مکن پیدا

۷۵۶- کدام بیت با بیت «از چمنبر نفس بسته بودند آن‌ها» را شکسته بودند آن‌ها» از نظر مضمون متناسب نیست؟

ببوس دست کسی را که این صم (ص) شکند  
که تا شراب کنم نقش خودپرستیدن  
رهبر بینا چه جویدی دیده بینا طلب  
که ذکر دوست توان کرد یا حساب قماش (ص) اسباب خانه

- ۱) کمال سردی و مردانگی است خودشکنی
- ۲) به می‌پرستی از آن نقش خود زدم بر آب
- ۳) چشم چون بینا شود خضر است هر نقش قدم
- ۴) دل از محبت دنیا و آخرت خالی

۷۵۷- مفهوم کدام بیت به مفهوم کلی ابیات زیر نزدیک‌تر است؟

بت‌ها همه را شکسته بودند آن‌ها  
هر چند که دست‌بسته بودند آن‌ها  
می‌گشاید گره از دل لب خاموش مرا  
ز عشق «صائب» بال و پری مهیا کن  
که دیده در همه عالم بدین صفت هوسی؟  
از عرش گذشتن سفر مختصر اوست

- «از چمنبر نفس بسته بودند آن‌ها  
پرواز شدند و پر گشودند به عرش  
۱) دست بسته است کلید در گنجینه من  
۲) نمی‌توان به پر عقل شد فلک‌پرواز  
۳) به هر چه درنگرم نقش روی او بینم  
۴) مرغی که زمین ز جهان بال و پر اوست

۷۵۸- کدام گزینه با بیت «خواستم از رنجش دوری بگویم، یادم آمد / عشق با آزار خویشاوندی دیرینه دارد» تناسب مفهومی بیشتری دارد؟

بر لب خشک من نمی، دیده نظر نمی‌کند  
آهن و آتشم دگر، هیچ اثر نمی‌کند  
سینه آهنین من، فکر سپر نمی‌کند  
بی‌خبری است عاشقی، عشق خیر نمی‌کند

- ۱) بر دل خون من نمی، دیده نظر نمی‌کند
- ۲) سوخت ز عشقش این جگر، نیست مرا ز خود خبر
- ۳) گرده (ص) شانه) باد زین من، کینه خصم دین من
- ۴) بیهوده نیست عاشقی، وای که چیست عاشقی

۷۵۹- کدام گزینه با بیت «صبح بی تو، رنگ بعد از ظهر یک آدینه دارد / بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد» تناسب مفهومی دارد؟

برای خویش عذابی الیم می‌خواهد  
چرا که طور دل ما کلیم می‌خواهد  
که حرمتی که تو داری، حریم می‌خواهد  
که مرد، حاجت خود از کریم می‌خواهد

- ۱) دلی که بی تو بهشت نعیم می‌خواهد
- ۲) خدای عشق، تو را برگزیده فرمان داد
- ۳) به طور عشق تو هر بی‌خبر ندارد راه
- ۴) همیشه دست نیازم به سوی توست دراز

۷۶۰- کدام گزینه مفهومی متفاوت با سایر گزینه‌ها دارد؟

حاش لاله که مرا از تو شکایت باشد  
ترتیب عقل باطل، گر می‌کنم شکایت  
عمریست در هوای تو می‌سوزم و خوشم  
درد احبّا (ص) دوستان) نمی‌برم به اطلبا

- ۱) بر منت ناز و ستم، گرچه به غایت باشد
- ۲) بنیاد عشق ویران، گر می‌زنم تظلم (ص) دادخواهی)
- ۳) پروانه را شکایتی از جور شمع نیست
- ۴) غیرتم آید شکایت از تو به هر کس