

ردیف	قلمرو زبانی (۳/۵) نمره)	بارم
۱	معنی واژگان کدام گزینه، در توضیحات زیر، <u>نیامده</u> است؟ فررومایگی، درماندگی / فریاد بلند، به ویژه برای ترساندن یا اخطار کردن / به رنگ جیوه، جیوه‌ای / سرخی افق هنگام غروب خورشید / خیمه، به ویژه خیمه بزرگ / حلقه زده، به صورت خمیده و حلقه‌وار جمع شدن الف) نهیب، شفق      ب) صفیر، فلق      ج) زبونی، خرگه      د) سیماب‌گون، چنبره زدن	۰/۲۵
۲	در همه گزینه‌ها به <u>جز</u> گزینه ..... واژه‌ای یافت می‌شود که با معنای واژه «زنبورک» در ارتباط است. الف) نینینی که چون با هم آیند مور / ز شیران جنگی برآرند شور ب) شتر پیشی گرفت از من به رفتار / که بر من بیش از او بار گرانست ج) ندانستی که در پایان پیری / نه وقت پنجه کردن با جوانست د) هست صوتی بس مهیب و خوفناک / بانگ توپ و نعره فرماندهان	۰/۲۵
۳	در متن زیر از بین کلماتی که زیر آن خط کشیده شده، کدام واژه، «ارزش املائی» ندارد؟ «چندین درخت نامور که خدای عز و جل آفریده است و برومند، هیچ یک را آزاد نخوانده‌اند؛ مگر سرو را که ثمره‌ای ندارد. در این چه حکمت است؟» الف) عز      ب) مگر      ج) سرو      د) ثمره	۰/۲۵
۴	در بیت زیر یک «غلط املائی» بیابید. در ره عشق وطن از سرِ جان خواسته‌ایم / تا در این ره چه کند همت مردانه ما	۰/۲۵
۵	«غلط‌های املائی» عبارات زیر را اصلاح نمایید. «درایت و آگاهی - افرات و زیاده‌روی - اذن و رخصت - خسال و خوی‌ها - توازن و تعادل - افسر پادشاهان»	۰/۵
۶	«نقش» کلمات مشخص شده را بنویسید. الف) چه اندیشید آن دم، کس ندانست / که مژگانش به خون دیده تر شد ب) چو آتش در سپاه دشمن افتاد / ز آتش هم کمی سوزنده تر شد	۱
۷	در بیت زیر چند «ترکیب وصفی» و چند «ترکیب اضافی» وجود دارد؟ «از این سد روان، در دیده شاه / ز هر موجی، هزاران نیش می رفت»	۰/۵
۸	واژه «مهندس» را یک‌بار به صورت «شاخص» و یک‌بار به صورت «هسته گروه اسمی» در دو جمله یا عبارت جداگانه، به کار ببرید.	۰/۵
قلمرو ادبی (۲/۵) نمره)		
۹	در ارتباط با واژه «روز» در بیت «نهان می گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی» کدام گزینه <u>نادرست</u> است؟ الف) با واژه «روشن» تناسب      ب) با واژه «شب» تضاد      ج) با واژه «روی» جناس      د) با واژه «زیر» سجع	۰/۲۵
۱۰	با توجه به بیت «ز مستی بر سر هر قطعه زین خاک / خدا داند چه افسرها که رفته» کدام واژه، معنای «مجازی» ندارد؟ الف) مستی      ب) خدا      ج) خاک      د) افسر	۰/۲۵

۱	از بیت «از این سد روان، در دیده شاه / ز هر موجی، هزاران نیش می رفت» آرایه‌های خواسته‌شده را استخراج نمایید. الف) تشبیه: ب) کنایه: ج) استعاره: د) اغراق:
۰/۲۵	۱۲ نام نویسنده درس «آغازگری تنها» و کتاب «زندان موصل» در کدام ابیات آمده است؟ الف) پند اگر گوید کسی را واعظی / آن بر احوال تو باشد حافظی ب) مرغ زیرک به در خانقه اکنون نپرد / که نهاده‌ست به هر مجلس وعظی دامی ج) مرا چه بندگی از دست و پای برخیزد / مگر امید به بخشایش خداوندی د) روی چو خورشید تو بخشش کند / روز وصالی که ندارد فراق (۱) الف، د (۲) د، ب (۳) الف، ج (۴) ج، ب
۰/۲۵	۱۳ قالب «چهارپاره» بیشتر برای طرح چه مضامینی به کار می‌رود و رواج آن در چه دوره‌ای بوده است؟ الف) اجتماعی و سیاسی - مشروطه (ب) فرهنگی و اخلاقی - معاصر ج) فرهنگی و اخلاقی - مشروطه (د) اجتماعی و سیاسی - معاصر
۰/۵	۱۴ نام دو شاعری را بنویسید که در قالب «چهارپاره» سروده‌هایی دارند.
قلمرو فکری (۴ نمره)	
۰/۵	۱۵ بیت «به مغرب سینه ملان قرص خورشید / نهان می‌گشت پشت کوهساران» به کدام پدیده طبیعی اشاره دارد؟ شاعر برای بیان چه مسأله‌ای، از این پدیده، بهره برده است؟
۰/۵	۱۶ بیت «نهان می‌گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی» با کدام گزینه هم‌مفهوم است؟ الف) آفتاب مانند طلا روی امواج دریا می‌درخشید. ب) آفتاب داشت تیغ می‌کشید. ج) آفتابی بدین بزرگی را / لکه‌ای ابر ناپدید کند د) قرص خورشید در سیاهی شد / یونس اندر دهان ماهی شد
۱	۱۷ مفهوم کلی هریک از ابیات قسمت «الف» را به قسمت «ب» وصل کنید. (قسمت «ب» یک مورد اضافی است). الف ب ۱) چون شیر به خود سپه شکن باش / فرزند خصال خویشان باش ۲) شبی آمد که می باید فدا کرد / به راه مملکت فرزند و زن را ۳) به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد ۴) مردمی که به خانه های تاریک و بی دریچه عادت کرده اند، از پنجره های باز و نورگیر گریزان هستند.
۲	۱۸ عبارات و ابیات زیر را به نثر روان بنویسید. الف) مراسم آن سال، تنها لعابی از تشریفات به رو داشت. ب) دشمن با بار خفتی بر دوش، وامانده ماندن و رفتن شده بود. ج) چو کشتی بادپا در رود افکند د) ز رخسارش فرو می ریخت اشکی / بنای زندگی بر آب می دید
۱۰	جمع بارم: با آرزوی موفقیت برای شما
تعداد سوالات: ۱۸	