

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: سؤالات نوروزی فارسی یازدهم

تعداد صفحه: ۴

دبیرستان خاتم

ردیف	نمونه
۱	در عبارت زیر ابتدا نقش تبعی را پیدا کرده و سپس نوع آن را بنویسید. مادر فریدون فرانک پسر را به البرز کوه می‌برد و به مردی پاک‌دین می‌سپرد.
۲	نوع صفت بیانی موجود در هر گزینه را بنویسید.
	(الف) بنابراین خاله‌ام با همهٔ تمکّنی که داشت، به زندگی درویشانه‌ای قناعت کرده بود.
	(ب) از این سدّ روان، در دیدهٔ شاه زهر موجی هزاران نیش می‌رفت
۳	معنای فعل «شد» در کدام گزینه با بقیّه متفاوت است؟ الف) هنر خوار شد، جادویی ارجمند ب) از شبنم عشق، خاک آدم گل شد ج) یقین، مرد را دیده، بیننده کرد د) چو آتش در سپاه دشمن افتاد نهان راستی، آشکارا گزند صد فتنه و شور در جهان حاصل شد شد و تکیه بر آفریننده کرد ز آتش هم کمی سوزنده‌تر شد
۴	با توجه به عبارت زیر، موارد ذکر شده در داخل کمانک را پاسخ دهید.
	(الف) پس از نماز، کس فرستاد و قاضی بوالحسن و پسرش را بخواند و بیامدند، بونصر، پیغام امیر به قاضی رساند. (نوع وابستهٔ پیشین مشخص شود).
	(ب) برافراخت پس دست خیرگشا (نوع وابستهٔ پسین مشخص شود).
۵	نقش دستوری موارد مشخص شده را بنویسید.
	(الف) دریاب که مبتلای عشقم آزاد کن از بلای عشقم
	(ب) آن را امیرالمؤمنین می روا دارد ستدن.
۶	برای هر کدام از واژگان مشخص شده، در گذر زمان کدام یک از وضعیتهای چهارگانه پیش آمده است؟
	(الف) از آن چرم کآهنگران پشت پای بیوشند هنگام زخمِ درای
	(ب) آن مرد بزرگ و دبیر کافی، به نشاط، قلم در نهاد.
۷	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «هلا منکر جان و جانان ما بزن زخم انکار بر جان ما، الف) واژهٔ مشخص شده چه نقش دستوری دارد؟ ب) نوع «و» را مشخص کنید.
۸	در بیت زیر «مشبه» کدام واژه است؟ چو لشکر گرد بر گردش گرفتند چو کشتی، بادپا در رود افکنند!

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: سؤالات نوروزی فارسی یازدهم

تعداد صفحه: ۴



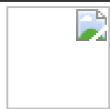
دبیرستان خاتم

ردیف	نمره	
۹	۰.۲۵	«مجاز» به کار رفته در بیت زیر، چه مفهومی دارد؟ «همی بر خروشید و فریاد خواند جهان را سراسر، سوی داد خواند»
۱۰	۰.۲۵	در عبارت زیر آرایهٔ «حس آمیزی» را مشخص کنید. خاله‌ام با ذوق لطیفی که داشت، مرا نخستین بار از طریق سعدی با شعر شاهکار آشنا نمود.
۱۱	۰.۲۵	کدام یک از زمینه‌های حماسه در بیت زیر وجود دارد؟ «چو ضحاک بر تخت شد شهریار بر او سالیان انجمن شد هزار»
۱۲	۰.۵	عبارت زیر به کدام فضیلت اخلاقی قاضی بست اشاره دارد؟ «و آنچه دارم از اندک‌مایه حطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.»
۱۳	۰.۵	بیت مقابل، بیانگر چه دیدگاهی است؟ «ما به فلک بوده‌ایم، یار ملک بوده‌ایم باز همان جا رویم، جمله که آن شهر ماست»
۱۴	۰.۲۵	در کدام گزینه غلط املایی وجود ندارد؟ الف) نشان از به هم خوردن توازن قوای دو کشور همسایه و برتری و چیره‌گی کشور رقیب بود. ب) آنگاه آگاه شدند که غرقه خاست شد. ج) از نظر اخلاق و صیرت سرآمد روزگار خود بود. د) هرگز بار خفت و خوفی بر دوش نکشیدند.
۱۵	۱	املای درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.
		الف) به نام چاشنی‌بخش زبان‌ها (هلاوت / حلاوت) سنج معنی در بیان‌ها
		ب) روزی یاران (الحاح / الهاج) کردند.
		پ) چون به موسم حج رسید اشتر طلبید و (محمل / مهمل) آراست.
۱۶	۰.۲۵	رابطهٔ معنایی همهٔ گزینه‌ها یکسان است به جز گزینهٔ : الف) بهار / فصل (ب) ترش / شیرین (ج) فوتبال / ورزش (د) سیر / گیاه
۱۷	۰.۲۵	در کدام گزینه فعل مجهول وجود دارد؟ الف) اول نقش، آن باشد که همه را سجدهٔ او باید کرد. ب) بار داده آید که علت و تب تمامی زایل گشت.
۱۸	۰.۵	بیت زیر را براساس ترتیب اجزای جمله در زبان فارسی مرتب کنید. آمد سوی کعبه، سینه پر جوش چون کعبه نهاد حلقه در گوش
۱۹	۰.۵	با توجه به بیت به سؤالات پاسخ دهید. نباشم بدین محضر اندر <u>گوا</u> نه هرگز براندیشم از پادشا
		ب) نقش واژهٔ مشخص شده را بنویسید.

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: سؤالات نوروزی فارسی یازدهم

تعداد صفحه: ۴



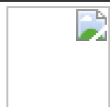
دبیرستان خاتم

ردیف	نمونه
	<p>الف متتم را در مصراع اول مشخص کنید.</p>
	<p>ب نقش واژه مشخص شده را بنویسید.</p>
۲۰	<p>نام پدیدآورندگان کدام آثار در مقابل آن نادرست است؟ الف) فرهاد و شیرین: وحشی بافقی ب) لیلی و مجنون: عطار نیشابوری ج) غزلیات شمس: مولانا د) اسرارالتوحید: محمد بن منور</p>
۲۱	<p>قسمت مشخص شده هر گزینه چه آرایه‌ای دارد؟</p>
	<p>الف در آن باران تیر و برق و پولاد میان شام و رستاخیز می‌گشت</p>
	<p>ب ای حقیقی‌ترین مجاز، ای عشق ای همه استعاره‌ها با تو</p>
۲۲	<p>آرایه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p>
	<p>الف جانان من بر خیز بر جولان برانیم زان جا به جولان تا خط لبنان برانیم (جناس همسان / ایهام)</p>
	<p>ب بین لاله‌هایی که در باغ ماست خموشدند و فریادشان تا خداست (استعاره / تضاد)</p>
۲۳	<p>در کدام بیت هر دو آرایه داخل کمانک وجود دارد؟ الف) یکی بی زیان مرد آهنگرم ز شاه، آتش آید همی بر سرم (استعاره / ایهام) ب) فرزند عزیز را به صد جهد بنشانند چو ماه در یکی مهد (جناس / تشبیه)</p>
۲۴	<p>تفاوت معنایی «دریای خون» را در دو بیت زیر بنویسید. الف) در آن دریای خون در آن قرص خورشید غروب آفتاب خویشتن دید ب) در آن دریای خون در دشت تاریک به دنبال سر چنگیز می‌گشت</p>
۲۵	<p>در بیت زیر، منظور شاعر از واژه‌های مشخص شده چیست؟ «وادی پر از فرعونیان و قبطیان است / موسی جلودار است و نیل اندر میان است»</p>
۲۶	<p>املای درست واژه‌ها را از داخل کمانک انتخاب کنید.</p>
	<p>الف و ما حقّ این نعمت تندرستی که باز یافتیم، لختی (گذارده / گزارده) باشیم.</p>
۲۷	<p>با توجه به ابیات زیر، درستی یا نادرستی گزینه‌های داده شده را مشخص کنید. چو سبرش نماند از ضعیفی و هوش ز دیوار محرابش آمد به گوش: برو شیر درنده باش، ای دغل مینداز خود را چو روباه شل</p>
	<p>الف «چو» در بیت اول «حرف اضافه» و «چو» در بیت دوم «حرف ربط» است.</p>
	<p>ب در بیت دوم، نقش دستوری «درنده» با نقش دستوری «شل» یکسان است.</p>

نام و نام خانوادگی:

نام آزمون: سؤالات نوروزی فارسی یازدهم

تعداد صفحه: ۴



دبیرستان خاتم

ردیف	نمونه
۲۸	ابیات زیر را بخوانید و به سؤالات، پاسخ دهید. فرض است فرمان بردن از حکم جلودار جانان من برخیز بر جولان برانیم گر تیغ بارد، گو بیارد، نیست دشوار زان جا به جولان، تا خط لبنان برانیم
	الف) حرف ربط وابسته‌ساز را مشخص کنید.
	ب) نقش دستوری واژه «خط» در بیت دوم چیست؟
۲۹	در هریک از ابیات زیر، قسمت‌های مشخص شده بیانگر چه آرایه ادبی است؟ بخور تا توانی به بازوی خویش که سعیت بود در ترازوی خویش
	الف)
	ب) گفتند به اتفاق یک سر کز کعبه گشاده گردد این در
	پ) همی بر خروشید و فریاد خواند جهان را سراسر سوی داد خواند
	ت) خروشید کای پایمردان دیو بریده دل از ترس گیهان خدیو
۳۰	برای هر بیت، یک مفهوم مناسب از داخل کمانک انتخاب کنید. ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت دو چندان می‌شکفت و برگ می‌کرد (بهار پس از پاییز، فراوانی برگ، فراوانی سپاه)
	ب) گویند ز عشق کن جدایی این نیست طریق آشنایی (وفاداری مجنون، بی‌وفایی لیلی، فداکاری مجنون)
	پ) کدام دانه فرورفت در زمین که نرُست؟ چرا به دانه انسانیت این گمان باشد؟ (زنده شدن زمین، اعتقاد به معاد، قدرت خدا)
	ت) یکی بی‌زیان مرد آهنگرم ز شاه، آتش آید همی بر سرم (سخت‌کوشی کاوه، مظلومیت کاوه، عدالت کاوه)