

نام و نام خانوادگی:	به نام خالق متی علوی مؤسسه علمی آموزشی علوی	نام و نام خانوادگی:
درس / پایه: علوم و فنون / دهم		درس / پایه: علوم و فنون / دهم
نام طراح: آقای خزائی		نام طراح: آقای خزائی
نام آزمون: همگام ۱	مهلات علوم و فنون پایه دهم	ردیف
زمان: ۷۵ دقیقه		
تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷		
بارم		
۱/۵ نمره	به سؤال «الف» درباره انواع ادبی پاسخ دهید. سپس برای قسمت «ب» پاسخ مناسب هر بخش را از داخل کماشک انتخاب کرده، بنویسید. الف) قدیمی ترین طبقه‌بندی انواع ادبی کدام است؟ نام ببرید. (چهار مورد) ب) این طبقه‌بندی انواع ادبی، ابتدا در (یونان باستان / ایران باستان) صورت گرفته و بیشتر جنبه (ساختاری / محتوایی) داشته است.	۱
۱ نمره	جاهای خالی را پر کنید. الف) اساسی ترین عامل پیدایی شعر، است. ب) ادراکی است که از احساس نظم حاصل می‌شود.	۲
۱/۵ نمره	در هر مورد، واژه مناسب را از داخل کماشک انتخاب کنید. الف) وزن در شعر جنبه تزئینی (دارد - ندارد) ب) شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از کمک می‌گیرد. (زبان - احساس) ج) وسیله ادراک وزن است. (حواس - عاطفه)	۳
۱ نمره	متن چیست؟ متون یا آثار مکتوب ادبی را به چند بخش تقسیم می‌کنند؟ آن‌ها را نام ببرید.	۴
۱ نمره	در خوانش دقیق شعر زیر، به چه نکاتی باید توجه کرد؟ «نهنگی بچه خود را چه خوش گفت / به دین ما حرام آمد کرائه به موج آویز و از ساحل پرهیز / همه درباست ما را آشیانه»	۵

نام و نام خانوادگی:	برنام خالق متی	نام آزمون: همگام ۱
درس / پایه: علوم و فنون / دهم	علوی	زمان: ۷۵ دقیقه
نام طراح: آقای خزائی	مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دهم	بارم
۶	بررسی کاربردهای کهن وازگان، جداتوبیسی نشانه منفی ساز، به کاربرد دن ترکیبهای جالب توجه و کوتاه و قبل فهم بودن جملات، در کدامیک از مراحل تحلیل متن صورت می گیرد؟ با توجه به موارد مطرح شده در بالا، متن زیر را بررسی کنید. « و او در اثنای این، تدجیری می اندیشید و خلاص خود را طریقی می جست. پیش خویش، زنبورخانه ای و قدری شهید یافت، چیزی از آن به لب برد، از نوعی در حلاوت آن مشغول گشت که از کار خود غافل ماند و نه اندیشید که پای او بر سر چهار مار است و نتوان دانست که کدام وقت در حرکت آیند و موشان در بردن شاخها، جد بلوغ می نمایند و ... چندان که شاخ بگسست و آن بیچاره حریص در دهان ازدها افتاد.»	۱/۵ نمره
۷	فارسی یا غیر فارسی بودن لغتها در کدامیک از مراحل تحلیل متن بررسی می شود؟ متن زیر را بر این اساس تحلیل کنید. «معبّر گفت: زندگانی امیر، دراز باد، همه اقربای تو پیش از تو بمیرند، چنان که کس از تو باز نماند. خلیفه گفت: این مرد را صد جوب بزنید؛ چرا بدین درناکی سخن اندر روی من بگفت؟! چه اگر همه اقربای من پیش از من بمیرند، پس آن گاه، من که باشم؟!»	۱ نمره
۸	باتوجه به شعر داده شده به سوالات پاسخ دهید. «خروش آمد و ناله گر نای / دم نای رویین و هندی درای زمین آمد از سم اسبان به جوش / به ابر اندر آمد قغان و خروش چو برخاست از دشت گرد سپاه / کس آمد بر رستم از دیدگاه که آمد سپاهی چو کوه گران / همه رزمجویان گندآوران» الف) چه عملی بار حماسی فضای شعر زیر را غنی تر می سازد؟ ب) دو مورد از ویژگی های ادبی آن را بررسی کنید.	۱/۵ نمره

نام و نام خانوادگی:		نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:
درس / پایه: علوم و فنون / دهم		نام طراح: آقای خزائی	نام و نام خانوادگی:
مؤسسه علمی آموزش عالی		نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:
زمان: ۷۵ دقیقه		نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:
تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۰۷/۱۷		نام و نام خانوادگی:	نام و نام خانوادگی:
بارم	سئالات علوم و فنون پایه دهم	ردیف	
۱/۵ نمره	شعرهای زیر را بخوانید و آن‌ها را با توجه به عواطف و حسن و حال حاکم بر هر کدام بررسی کنید. الف) معشوقه بسلامان شد، تا باد چنین بادا / کفرش همه ایمان شد، تا باد چنین بادا عبد آمد و عبد آمد، یاری که رمید آمد / عیدانه فراوان شد، تا باد چنین بادا! ب) فریاد من از دست غمت عیب نباشد / کاین درد نیندارم از آن من تنهاست با جور و جفای تو نسازیم، چه سازیم؟ / چون زهره و یارا نبود، چاره مداراست	۹	
۱/۵ نمره	شعر زیر را با توجه به ویژگی‌های تشبیه، تضاد و مراعات نظیر بررسی کنید. «آن نه زلف است و بناگوش که روز است و شب است / وان نه بالای صنوبر که درخت رطب است»	۱۰	
۳ نمره	حکایت زیر را بخوانید و برای هر قلمرو، چند ویژگی استخراج کنید. (برای هر کدام از قلمروها حداقل ۲ مورد ذکر شود). پارسا زاده‌ای را نعمت بیکران به دست افتاد؛ فسق و فجور آغاز کرد. باری، به نصیحتش گفتم: ای فرزندی، دخل، آب روان است و عیش، آسیاب گردان؛ یعنی خرج فراوان کردن، مسلم کسی را باشد که دخل معین دارد. چو دخلت نیست، خرج آهسته‌تر کن / که می‌گویند ملأحان سرودی. اگر باران به کوهستان نیارد / به سالی دجله گردد، خشک رودی عقل و ادب، پیش گیر و لهر و لعب بگذار که چون نعمت سبزی شود، سختی بری و بسیمانی خوری. پسر، این سخن در گوش نیاورد و بر قول من اعتراض کرد و گفت: پرو شادی کن ای یار دل افروز / غم فردا، نشاید خورد امروز دیدم که نصیحت نمی‌پذیرد و دم گرم من در آهن سرد او اثر نمی‌کند؛ روی از مصاحبت بگردانیدم و قول حکما کار بستم که گفته‌اند: گر چه دانی که نشنوند، بگوی / هر چه دانی ز نیک خواهی و بند زود باشد که خبره سر، بینی / به دو پای اوقتا، اندر بند دست بر دست می‌زند که دریغ / نشنیدم حدیث دانشمند گلستان، باب هفتم	۱۱	