

نام و نام خانوادگی:		برنام خداوند جان و خرد	نام آزمون: همگام ۱
درس / پایه: علوم و فنون / دهم (انسانی)		علوی	زمان: ۷۵ دقیقه
نام طراح: گروه مولفان علوی		مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۰۷
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دهم		
۱	جاهای خالی را با واژگان مناسب پر کنید. الف) وزن و آهنگ به انتقال بهتر و کمک می‌کند. ب) وزن، ادراکی است که از احساس حاصل می‌شود. ج) عوامل پدید آورنده موسیقی لفظی را می‌خوانیم.		
۲	درست یا نادرست بودن عبارات‌های زیر را مشخص کنید. الف) شاعر برای انتقال عاطفه خود از احساس کمک می‌گیرد. ب) وزن امری حسّی است و بیرون از ذهن کسی که آن را در می‌یابد، وجود دارد. ج) تکرار واج و واژه در زبان ادبی بر جاذبه، کسب و گوش‌نوازی سخن می‌افزاید. د) وزن در شعر، جنبه‌ی تزیینی ندارد؛ بلکه جزء طبیعت شعر است.		
۳	شاعران و نویسندگان متون ادبی، به سه صورت از «تکرار» استفاده می‌کنند، آن‌ها را نام ببرید.		
۴	«سعدی» در ابیات زیر، کدام حالت را به خواننده منتقل می‌کند؟ «ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم روی میوشان که بهیستی بود / هر که ببیند چو تو جور ای صنم»		
۵	در ابیات زیر، آرایه‌ی تکرار (واژه‌آرایی) را مشخص کنید. الف) دل اگر خداشناسی همه در رخ علی بین / به علی شناختم من، به خدا قسم خدا را ب) یک عمر پریشانی دل، بسته به موی است / تنها سر مویی ز سر موی تو دورم		
۶	نمونه‌های زیر را از دید حسّ و حال قضای شعری و عاطفی بررسی کنید. الف) معشوقه به سامان شد، تا باد چنین بادا / کفرش همه ایمان شد، تا باد چنین بادا ملکی که پریشان شد، از شومی شیطان شد / باز آن سلیمان شد، تا باد چنین بادا باری که دلم خستی، در بر رخ ما بستی / غمخواره باران شد، تا باد چنین بادا زان خشم دروغینش، زان شیوه شیرینش / عالم شکرستان شد، تا باد چنین بادا عید آمد و عید آمد، یاری که رمید آمد / عیدانه فراوان شد، تا باد چنین بادا		

نام و نام خانوادگی:		برنامۀ خرداند جان و خرد	نام آزمون: همگام ۱
نام طراح: گروه مولفان علوی		مؤسسه علمی آموزشی علوی	زمان: ۷۵ دقیقه
درس / پایه: علوم و فنون / دهم (انسانی)		علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۰۷
ردیف	سؤالات علوم و فنون پایه دهم		
۱	بارم	(ب) جملی است که عقل آفرین می‌زندش / صد بوسه ز مهر بر جبین می‌زندش این کوزه‌گر دهر چنین جام لطیف / می‌سازد و باز بر زمین می‌زندش (ج) ای آن که غمگینی و سزاواری / وندر نهان، سرشک همی‌باری رفت آن که رفت و آمد آنک آمد / بود آن که بود، خبره چه غم داری؟ (د) وقت را غنیمت دان آن قدر که بتوانی / حاصل از حیات ای جان یک دم است تا دانی	
۷	۱	در بیت‌های زیر، «واج‌آرایی» و «واژه‌آرایی» را بیابید و بنویسید. (الف) گوشه گرفتم ز خلق و فایده‌ای نیست / گوشه‌ی چشم‌ت بلای گوشه‌نشین است (ب) نه من ز بی‌عملی در جهان ملولم و بس / ملامت علما هم ز علم بی‌عمل است	
۸	۱	آرایه‌ی واج‌آرایی در کدام گزینه، محسوس‌تر است؟ چرا؟ (۱) لبخند تو خلاصه خوبی‌هاست / لختی بخند، خنده‌ی گل ز بیاست (۲) خوابِ نوشین بلمدادِ رحیل / باز دارد پیاده را ز سبیل	
۹	۵/۰	کدام یک از گزینه‌های زیر، نمونه‌ی مناسبی برای آرایه‌ی «واژه‌آرایی» نیست؟ (۱) کتبی که در او داد سخن آرایی توان داد، ابداع کنم. (۲) گرم بزم آمدی محبوب سیم اندام سنگین دل / گل از خارم برآوردی و خار از پای و پای از گل	

نام و نام خانوادگی:		برنامۀ خرداند جان و خرد	نام آزمون: همگام ۱
نام طراح: گروه مولفان علوی		مؤسسه علمی آموزشی علوی	زمان: ۷۵ دقیقه
درس / پایه: علوم و فنون / دهم (انسانی)		علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۰۷
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دهم		
۱۰	در دو بیت زیر، عامل غنی‌تر شدن بار حماسی فضای شعر چیست؟ «خروش آمد و ناله گرفتای / دم‌نای روبین و هندی‌تَرای زمین آمد از سَمِ اسپان به جوش / به ابر اندر آمد فغان و خروش»		
۱۱	تعداد تکرار صلیب «ش» در کدام گزینه متفاوت است؟ (۱) شاه شمشاد قدان خسرو شیرین دهنان / که به مژگان شکند قلب همه صف شکنان (۲) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی / غنیمت است چنین شب که دوستان بینی (۳) بیش از اینت، بیش از این، اندیشه‌ی عشاق بود / مهرورزی تو با ما شهره‌ی آفاق بود (۴) ز کوی میکده دوشش به دوش می‌برند / امام شهر که سجاده می‌کشید به دوش		
۱۲	در چند بیت از ابیات زیر، «واژه‌آرایی» یافت می‌شود؟ (الف) بی عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار / روز قراق را که نهد در شمار عمر (ب) ما را سر باغ و بوستان نیست / هر جا که تویی نقرج آن جاست (ج) ای جرعه نوش مجلس چمن سینه پاک دار / گامینه‌ای است جام جهان بین که آه از او (د) آن که چون من همه کس از دل و جان بنده‌ی اوست / گر چه در خاطر او نیست کسی را خطری		
	۱ (۱)	۲ (۲)	۳ (۳)
			۴ (۴)
موفق باشید.			