

نام و نام خانوادگی:		برنام خداوند جان و خرد	نام آزمون: همگام ۱
درس / پایه: علوم و فنون / دهم (انسانی)		علوی	زمان: ۷۵ دقیقه
نام طراح: گروه مولفان علوی		مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۴/۰۸/۰۷
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دهم		
۱	درست یا نادرست بودن عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) تکرار واج و واژه در زبان ادبی، پسندیده نیست. ب) وزن و آهنگ، به انتقال بهتر احساس و عاطفه کمک می‌کند. ج) برای نشان دادن عواطف، نمی‌توان از وزن چشم پوشید. د) وزن، امری حسی است و بیرون از ذهن کسی که آن را درمی‌یابد، وجود دارد.		
۲	در هر یک از ابیات زیر، تکرار آگاهانه کدام صامت بیش از صامت‌های دیگر، آفریننده موسیقی لفظی است؟ الف) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند ب) درد بی‌دردی به جز مردن ندارد چاره ای / از علاج مردم بی‌درد می‌باید گذشت ج) عجب نباشد اگر تشنه جمال حرم / ز آب دیده لبالب کند بیابان را		
۳	در هریک از ابیات زیر کدام واژگان سبب خلق آرایه واژه آرایی شده‌اند؟ آن‌ها را مشخص کنید. الف) عمر ما را مهلت امروز و فردای تو نیست / من که یک امروز مهمان توام، فردا چرا؟ ب) هر کجا دردی است درمانیش هست / درد عشق است آنکه درمانیش نیست ج) گو بهار دل و جان باش و خزان باش، ار نه / ای بسا باغ و بهاران که خزان من و توست		
۴	نمونه‌های زیر را از دید حسّ و حال فضای شعری و عاطفی (نوع وزن و محتوا) بررسی کنید. الف) خروشید کای فرخ اسفندیار / هم‌آوردت آمد برآرای کار ب) ای ساربان آهسته ران کارام جانم می‌رود / وان دل که با خود داشتم با دلستانم می‌رود ج) ما همه چشمیم و تو نور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم		

نام و نام خانوادگی:		برنام خداوند جان و خرد	نام آزمون: همگام ۱
درس / پایه: علوم و فنون / دهم (انسانی)		علوی	زمان: ۷۵ دقیقه
نام طراح: گروه مولفان علوی		مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۴/۰۸/۰۷
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دهم		
۵	در ابیات زیر، «واج آرایی» و «واژه آرایی» را بیابید و بنویسید. الف) بی عمر زندهام من و این بس عجب مدار / روز فراق را که نهد در شمار عمر ب) ما چون ز دری پای کشیدیم، کشیدیم / آفتاب ز هر کس که بریدیم، بریدیم ج) یک عمر پریشانی دل، بسته به مویی است / تنها سر مویی ز سر موی تو دورم		
۶	در بیت زیر، «فضای عاطفی»، «نوع وزن و آهنگ» و «تطابق وزن و آهنگ با محتوا» چگونه است؟ «ز تیغ دلیران هوا شد بنفش / برفتند با کاویانی درفش»		
۷	آرایه «واج آرایی» در کدام گزینه، محسوس تر است؟ چرا؟ (۱) خوابِ نوشین بامدادِ رحیل / بازدارد پیاده را ز سبیل (۲) سرو را بین بر سماع بلبلان صبح خیز / همچو سرمستان به بستان، پای کوب و دست زن		
۸	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. (۱) در کتاب آمد که در عهد قدیم / خانه ای می ساخت سقراط حکیم (۲) چون توانی زیستن در این قفس؟ / این قفس نبود مقام چون تو کس (۳) بهر مردی چون تو والا و حکیم / بارگاهی باید و کاخی عظیم الف) نوع لحن ابیات بالا چیست؟ ب) در کدام بیت، هر دو آرایه «واج آرایی» و «واژه آرایی» دیده می‌شود؟		
۹	واژه «مهر» در کدام بیت، «واژه آرایی» دارد؟ (۱) هزار بار مرا سوختی و دم نزدی / که مهر در جگر و مهر بر زبانم بود (۲) ای دل نگفتمت که ز خوبان مجوی مهر / زان رو که ذره مهر نجوید ز آفتاب		

نام و نام خانوادگی:		برنام خداوند جان و خرد		نام آزمون: همگام ۱	
درس / پایه: علوم و فنون / دهم (انسانی)		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
نام طراح: گروه مولفان علوی		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۴/۰۸/۰۷	
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دهم				بارم
۱۰	در کدام بیت، وزن و آهنگ با مفهوم و محتوا هماهنگی دارد؟ (۱) ای سینه که دردمندی از غم / هم زانوی غم دوات جویم (۲) یاقوت روان بخش تو تا قوت روان است / چشمم ز غمت چشمه یاقوت روان است (۳) ببینی تو فردا سنان مرا / همان گرد کرده عنان مرا				۵/۰ نمره
۱۱	در همه ابیات، هر دو آرایه «واج آرایی و واژه آرایی» یافت می شود؛ به جز: (۱) ابر و باران و من و یار ستاده به وداع / من جدا گریه کنان، ابر جدا، یار جدا (۲) ما را ز قضا جز این قدر ننمایند / پیمانه عمر ماست می پیمایند (۳) کنم با وصل و هجران صبر چندانی که بتوانم / که باشد صبر در آغاز صبر و نوش در پایان (۴) در سایه سروی به سرای بستان / از ساقی سیم ساق ساغر بستان				۵/۰ نمره
موفق باشید.					