

نام و نام خانوادگی:		برنام خالق متی	نام آزمون: همگام ۱										
درس / پایه:		علوی	زمان: ۷۵ دقیقه										
علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی		مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۰۱										
نام طراح: خانم گزمه													
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم												
۱	جاهای خالی زیر را با کلمات مناسب پر کنید. الف) ترجمه آثار اروپایی در ایران با تاسیس در زمان آغاز شد. از میان مهم ترین آثار ترجمه شده در این دوره می توان از نام برد که اثر جیمز موریه است و آن را ترجمه کرده است. ب) تنها اثر قابل توجه در حوزه تحقیقات ادبی و تاریخی است و تألیف ناظم الاسلام کرمانی می باشد. موضوع آن است.												
۲	<table><tr><td>الف) سبک شناسی</td><td>۱) محمدباقر میرزا خسروی</td></tr><tr><td>ب) منشآت</td><td>۲) ایرج میرزا</td></tr><tr><td>ب) قلب مادر</td><td>۳) قائم مقام فراهانی</td></tr><tr><td>ت) شمس و طغرا</td><td>۴) محمدتقی بهار</td></tr><tr><td>ث) شمس الدین و قمر</td><td></td></tr></table>			الف) سبک شناسی	۱) محمدباقر میرزا خسروی	ب) منشآت	۲) ایرج میرزا	ب) قلب مادر	۳) قائم مقام فراهانی	ت) شمس و طغرا	۴) محمدتقی بهار	ث) شمس الدین و قمر	
الف) سبک شناسی	۱) محمدباقر میرزا خسروی												
ب) منشآت	۲) ایرج میرزا												
ب) قلب مادر	۳) قائم مقام فراهانی												
ت) شمس و طغرا	۴) محمدتقی بهار												
ث) شمس الدین و قمر													
۳	دو تن از پیشگامان روزنامه نویسی مشروطه را نام ببرید و از هر کدام اثری بنویسید.												
۴	مجموعه نوشته های طنزآمیز سیاسی - اجتماعی دهخدا با چه عنوانی و در کدام روزنامه به چاپ رسید؟												
۵	متن زیر را از دیدگاه «زیبائی» و «ادبی» بررسی کنید. (هر سطح یک مورد) «اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیلمی. طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته.»												
۶	مهم ترین عوامل در بیداری جمله را نام ببرید؟ (ذکر چهار مورد کافی است)												
۷	<table><tr><td>نوع ابیات زیر را از لحاظ (همسان تک لختی - ناهمسان - همسان دولختی) مشخص کنید. الف) گشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز / باشد که باز بینیم دیدار آشنا را ب) بیا به خانه آلاها سری بزنیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم ج) دلم سر به هلمون رها می بستند / سرم بالاش از صخره ها می بستند</td><td>۱/۵ نمره</td></tr></table>			نوع ابیات زیر را از لحاظ (همسان تک لختی - ناهمسان - همسان دولختی) مشخص کنید. الف) گشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز / باشد که باز بینیم دیدار آشنا را ب) بیا به خانه آلاها سری بزنیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم ج) دلم سر به هلمون رها می بستند / سرم بالاش از صخره ها می بستند	۱/۵ نمره								
نوع ابیات زیر را از لحاظ (همسان تک لختی - ناهمسان - همسان دولختی) مشخص کنید. الف) گشتی شکستگانیم ای باد شرطه برخیز / باشد که باز بینیم دیدار آشنا را ب) بیا به خانه آلاها سری بزنیم / ز داغ با دل خود حرف دیگری بزنیم ج) دلم سر به هلمون رها می بستند / سرم بالاش از صخره ها می بستند	۱/۵ نمره												

نام و نام خانوادگی:		برنام خالق متی		نام آزمون: همگام ۱	
درس / پایه:		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۰۱	
نام طراح: خانم گزمه					
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم				بارم
۸	پایه‌های آوایی کدام یک از ابیات زیر را می‌توان به دو شکل همسان و ناهمسان جدا کرد؟ پایه‌های آوایی آن را به دو شکل جدا کنید. الف) تارفت مرا از نظر آن چشم جهان‌بین / کس واقف ما نیست که از دیده چه هارفت ب) برداشته دل ز کبر او بخت / درماند پدر به کار او سخت				۱/۵ نمره
۹	کدام وزن را برای بیت زیر ترجیح می‌دهید؟ چرا؟ «دل نیست کبوتر که جو برخاست نشیند / از گوشه بامی که بریدیم بریدیم» الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل فعولن				۱ نمره
۱۰	ابیات زیر را تقطیع هجایی کنید و پایه‌های آوایی هر بیت را (با نوع همسان یا ناهمسان) مشخص کنید. الف) به حسن خلق و وفا کس به بار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کبر ما نرسد ب) با آن‌که جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغت است که جمشید چم نداشت				۳ نمره