

نام و نام خانوادگی:		زکواره ماکر دانش بجوی		نام آزمون: همگام ۲
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۰۸/۱۶
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دهم			
صفحه اول				
۱	با توجه به آهنگ و فضای شعر، هر بیت را به لحن مرتبط آن وصل کنید. الف) جو برخاست از دشت گرد سیاه / کس آمد بر رستم از دیدگاه ب) ای ساریان آهسته ران کارام جاتم می رود / وان دل که با خود داشتیم با دلستانم می رود پ) ما همه چشمیم و تونور ای صنم / چشم بد از روی تو دور ای صنم ت) نباشد همی نیک و بد بیدار / همان به که نیکی بود یادگار	• • • • • • • •	• (۱) شاد • (۲) اندرزی • (۳) غمگین • (۴) حماسی	۱ نمره
۲	درستی و نادرستی جمله‌ها را مشخص کنید. الف) در زبان ادبی، تکرار بسندیده نیست. ب) واج آرابی صامت‌ها از مصوت‌ها محسوس‌تر است. پ) واج آرابی، عامل ایجادکننده موسیقی لفظی است. ت) وزن در شعر جنبه تزئینی دارد.	درست □ نادرست □	درست □ نادرست □	۲ نمره
۳	باتوجه به سوالات داده شده، گزینه مناسب را انتخاب نمایید. الف) ادراک وزن، محصول چیست؟ پانوجه به سوالات داده شده، گزینه مناسب را انتخاب نمایید. الف) احساس نظم (۱) تکرار واج (۲) بیایی آمدن واج‌ها (۳) احساس گوش‌نوازی (۴) ب) واج آرابی کدام واج، محسوس‌تر است؟ «تا که یک شب دست در دست پدر / راه افتادیم به قصد یک سفر» الف) ا/ک (۱) ا/س (۲) ا/ت (۳) ا/ر (۴) ب) «کتاب» چه نوعی از متن به شمار نمی‌رود؟ الف) خوانداری (۱) جسامی (۲) لمسی (۳) شنیداری (۴) ت) کدام گزینه در بخش کاربردهای تاریخی دستور بررسی نمی‌شود؟ الف) همی آید (۱) او بنداشتی (۲) یگفت (۳) نمی‌بارست (۴)			۳ نمره
۴	جاهای خالی را با عبارت مناسب تکمیل نمایید. الف) تکرار آگاهانه یک واج در موسیقی آن مؤثر است. ب) تشخیص هر متن، خواندن را دلنشین‌تر و درک محتوا را آسان‌تر می‌کند. پ) پس از عاطفه، مهم‌ترین و مؤثرترین عامل در شعر است. ت) برای شناخت و متون لازم است متن از سه دیدگاه زبان، ادبیات و فکر بررسی شود.			۱ نمره
۵	اصطلاحات داده شده را تعریف نمایید. الف) چشم خوانی: ب) نام انواع ادبی (مطابق طبقه‌بندی یونان باستان): پ) نمودهای علم بدیع:			۲ نمره
۶	به سوالات داده شده پاسخ کوتاه دهید. الف) متنی نام ببرید که حداقل با سه حس از حواس پنجگانه درک شود. ب) تعیین نوع ادبی متن، در کدام یک از مراحل تحلیل متن انجام می‌شود؟ پ) کدام نکته در قلمرو زبانی «در دفع مکاید دشمن، تأخیر صواب نبیند» محسوس است؟ ت) از محل قرار گرفتن چه چیزی، قالب شعر را مشخص می‌کند؟ ث) بنابر داستان روپاه و شکارچی، سبب گران‌بهبایی دل چیست؟ ج) «گاه جو تیری که رود بر هدف» به جز مراعات نظیر چه آرایه‌ای دارد؟ ح) اگر شعری ظاهری ساده داشته باشد، لزوماً نتیجه‌گیری آن ساده و عینی است؟ ح) به جز رای فک اضافه و نشانه مفعولی چه نوعی از «را» می‌شناسید؟			۴ نمره

نام و نام خانوادگی:		زکواره ماکر دانش بجوی		نام آزمون: همگام ۲
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۰۸/۱۶
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دهم			
صفحه دهم				
۷	<p>متن داده شده را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>تا توانی از نیکی کردن مياسا و خود را به نیکی و نیکوکاری به مردم نمای و چون نمودی به خلاف نموده میاش به زبان دیگر مگو و به دل دیگر مدار تا گندم نمای جو فروش نباشی و اندر همه کاری داد از خویشتن بسده که هر که داد از خویشتن بدهد از داور مسغنی باشد.</p> <p>الف) نمونه‌ای از تکرار واج که بر موسیقی متن افزوده باشد، بیابید و توضیح دهید.</p> <p>ب) نویسنده برای انتقال بهتر معنی از چه آرایه‌ای استفاده کرده است؟</p> <p>پ) با توجه به فعل‌های به کار رفته در متن چه نکته‌ای در قلمرو زیبایی چشمگیر است؟</p> <p>ت) در قلمرو فکری، کافی است به یک نکته که نویسنده بر آن تأکید دارد اشاره کنید.</p>			
۸	<p>درباره حس و حال فضای شعری و قلمرو ادبی شعر داده شده حداقل ۴ نکته را توضیح دهید.</p> <p>معشوقه به سامان شد تا باد چنین بادا / کفرش همه ایمان شد تا باد چنین بادا زان خشم دروغینش، زان شیوه شیرینش / عالم شکرستان شد تا باد چنین بادا عید آمد و عید آمد یاری که رمید آمد / عیدانه فراوان شد تا باد چنین بادا</p>			