

نام و نام خانوادگی:		برنام خالق متی		نام آزمون: همگام ۲	
درس / پایه:		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۲۹	
نام طراح: خانم گزیه					
ردیف		سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم			
		تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی			
۱		جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) در دوره بیداری شاعرانی همانند و با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وقادار ملتند. ب) در دوره بیداری شاعرانی که به زبان مردم کوچه و بازار شعر می‌گفتند به قالب‌هایی همانند و توجه داشتند. ج) بنیادی‌ترین خواست و تفکر مشروطه‌خواهان بود.			
۲		درست یا نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید. الف) در دوره بیداری در شعر برخی از شاعران توجه به واژگان کهن دیده می‌شود. ☐ درست ☐ نادرست ب) علامه دهخدا و قائم مقام قزاقی به مفهوم «وطن» در شعر و نثر این دوره توجه ویژه داشتند. ☐ درست ☐ نادرست			
۳		به سوالات زیر پاسخ دهید. الف) مفهوم آزادی در شعر دوره بیداری چیست؟ ب) دو تن از شاخص‌ترین شاعران حوزه «توجه به مردم» را نام ببرید. ج) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چه بود؟ د) عوامل موثر بر بی‌توجهی شاعران به کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زیبایی در شعر دوره بیداری چیست؟ (۲ مورد)			
		زیبایی‌شناسی شعر			
۴		آرایه بخش‌های مشخص شده را بنویسید. الف) شعاع درد مرا ضرب در عذاب کنید / مگر مساحت رنج مرا حساب کنید ب) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / «من از آن روز که در بند توام آزادم» ج) چون جواب احمق آمد خاموشی / این درازی در سخن چون می‌کشی د) یار بی‌برده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌الابصار			
۵		در شعر زیر تلمیح دیده می‌شود یا تضمین؟ توضیح دهید. «بیداری زمان را با من بخوان به قریاد / و مرد خواب و خفتی، «رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن»			

نام و نام خانوادگی:		برنام خالق متی		نام آزمون: همگام ۲	
درس / پایه:		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
علوم و فنون ادبی ۳ / دوازدهم انسانی		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۸/۲۹	
نام طراح: خانم گزمه					
ردیف		سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم			
بارم					
۶		اشاره تاریخی بیت زیر را توضیح دهید؟ این اشاره تاریخی موجب به وجود آمدن کدام آرایه ادبی می شود؟ «گفت آن بلرگز او گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می کرد»			
۱/۵ نمره					
موسیقی شعر					
۷		ابیات زیر را از نظر (ناهمسان - همسان تک لختی - همسان دو لختی) مشخص کنید و وزن هر یک را بنویسید. الف) چنان نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم ب) محمد کآفرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش ج) درد عشقی کشیده ام که میرس / زهر هجری چشیده ام که میرس			
۱/۵ نمره					
۸		بیت زیر را تقطیع هجایی کنید؛ سپس پایه های آوایی آن را مشخص کنید. (با ذکر همسان یا ناهمسان بودن) «دِلا بسوز که سوز تو کارها بکند / نیاز نیم شبی نفع صد بلا بکند»			
۱/۵ نمره					
۹		هر دو شکل همسان و ناهمسان پایه های آوایی بیت زیر را مشخص کنید. «آبی تر از آنیم که بی رنگ بمیریم / از شیشه نبودیم که با سنگ بمیریم»			
۱ نمره					