

نام و نام خانوادگی:	برنام خرداند جان و خرد	نام آزمون: همگام ۳
درس / پایه: علوم و فنون ادبی / دهم (انسانی)	علوی	زمان: ۷۵ دقیقه
نام طراح: گروه مولفان علوی	مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
ردیف	پاسخنامه علوم و فنون ادبی پایه دهم	
۱	الف) درست (۵/۵ نمره) ب) درست (۵/۵ نمره) ج) درست (۵/۵ نمره) د) نادرست (۵/۵ نمره) (درس ششم و هفتم - آرایه ادبی سجع و سبک خراسانی) (متوسط)	
۲	الف) متوازی (۵/۵ نمره) ب) بینابین (۵/۵ نمره) ج) غایت (۵/۵ نمره) - نهایت (۵/۵ نمره) (درس ششم و هفتم - آرایه ادبی سجع و سبک خراسانی) (متوسط)	
۳	۱- سادگی زبان شعر ۲- کمی لغات عربی ۳- استفاده از دو نشانه برای یک متمم (به کام شیر در) ۴- تفاوت تلفظ برخی از کلمات در مقایسه با امروز (مردانت) ۵- کهنه و مهجور بودن بخشی از لغات در مقایسه با دوره های بعد (مبهتری - شو) (ذکر ۳ مورد کافی است) (هر مورد ۵/۵ نمره) (درس هفتم - سبک خراسانی، ویژگی های زبانی) (متوسط)	
۴	شب خیز (۵/۵ نمره)، پرهیز (۵/۵ نمره) / سجع متوازی (۵/۵ نمره) (درس ششم - آرایه ادبی سجع) (متوسط)	
۵	الف) بر اساس قلمرو دانشی (۵/۵ نمره) ب) بر اساس هدف (۵/۵ نمره) ج) بر اساس مخاطب (۵/۵ نمره) (درس هفتم - ویژگی فکری سبک خراسانی) (متوسط)	
۶	حماسه (۵/۵ نمره) - مدح (۵/۵ نمره) - اندرز (۵/۵ نمره) (درس هفتم - ویژگی فکری سبک خراسانی) (آسان)	
۷	دوره سلمانی (۵/۵ نمره) ویژگی های اثر دوره سلمانی عبارت اند از: ۱- ابجاز و اختصار در لفظ و معنا ۲- تکرار فعل یا اسم به حکم ضرورت معنی؛ ۳- کوتاهی جملات؛ ۴- لغات کم کاربرد فارسی در مقایسه با دوره های بعد؛ ۵- بهره گیری کمتر از لغات عربی؛ ۶- افزایش کاربرد نشانه های جمع فارسی بر جمع عربی. (ذکر ۳ مورد کافی است) (هر مورد ۵/۵ نمره) (درس هفتم - سبک شلمانی، ویژگی های اثر دوره سلمانی) (متوسط)	

نام و نام خانوادگی:	برنام خرداند جان و خرد	نام آزمون: همگام ۳
درس / پایه: علوم و فنون ادبی / دهم (انسانی)	علوی	زمان: ۷۵ دقیقه
نام طراح: گروه مولفان علوی	مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۱/۱۵
ردیف	پاسخنامه علوم و فنون ادبی پایه دهم	
۸	<p>الف) سجع مطرف (۵/۵ نمره) ب) سجع متوازن (۵/۵ نمره) ج) سجع متوازی (۵/۵ نمره) (درس ششم - آرایه ادبی سجع) (متوسط)</p>	
۹	<p>گزینه «۱» (۵/۵ نمره) نکته: در سبک خراسانی، معشوق زمینی است. (درس هفتم - ویژگی فکری سبک خراسانی) (متوسط)</p>	
۱۰	<p>گزینه ۲ (۵/۵ نمره) فسون با درون: سجع متوازی / درون و فسون با خون: سجع مطرف بررسی سایر گزینه ها: (۱) نی، وی، می: سجع متوازی (۴) حاجب، واجب، طالب: سجع متوازی (۳) سئد، عدد، بؤد: سجع متوازی (درس ششم - آرایه ادبی سجع) (دشوار)</p>	
۱۱	<p>گزینه «۳» (۵/۵ نمره) شعر فارسی با سبک خراسانی (نرگستانی) آغاز می شود و در دوره سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان، نثر فنی رایج بود. (درس هفتم - تقسیم بندی شعر و نثر فارسی بر اساس تقسیم بندی سبک و سبک شناسی) (متوسط)</p>	
۱۲	<p>گزینه «۴» (۵/۵ نمره) دربای غم بررسی سایر گزینه ها: (۱) تشبیه نیزه به درخت (۲) تشبیه روی یار به گل (۳) تشبیه لاله به دست حنا شده عروس (درس هفتم - ویژگی ادبی سبک خراسانی) (دشوار)</p>	
۱۳	<p>گزینه «۳» (۵/۵ نمره) آثار زیر از نثرهای دوره غزنوی و سلجوقی است: قاپوس نامه - سفرنامه ناصر خسرو - تاریخ بیهقی - کیمیای سعادت (درس هفتم - سبک شناسی، نثر دوره غزنوی و سلجوقی) (متوسط)</p>	