

نام و نام خانوادگی:		برنام خرداند جان و خرد	نام آزمون: همگام ۳
درس / پایه: علوم و فنون ادبی / یازدهم (انسانی)		علوی	زمان: ۷۵ دقیقه
نام طراح: گروه مولفان علوی		مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۱/۰۷
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه یازدهم		
۱	درستی یا نادرستی عبارات زیر را مشخص کنید. (الف) هم زمان با رشد ادبیات در هند، اصفهان نیز که پایتخت و محل اجتماع شعرا و فضلا بود، از دیدگاه ادبی توسعه یافت. (ب) بهزاد در دوره شاه عباس و رضا عباسی در دوره شاه اسماعیل از مفاخر بودند. (ج) سبک شعر وحشی بافقی حدت واسط سبک دوره عراقی و دوره بعد، یعنی سبک هندی است. (د) کلیم کاشانی در سرودن شعر مذهبی معروف و ترکیببند عاشورایی اوزبازند است.	درست ☐ نادرست ☐	۲ نمره
۲	جلهای خالی را با واژگان مناسب کامل کنید. (الف) در قرن دهم، نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید بود. (ب) به رابطه و پیوندی که میان معنای حقیقی و غیر حقیقی یک واژه وجود دارد، می گویند. (ج) راهکار شاعران قرن دهم برای تغییر در سبک شعر فارسی بازگشت به سوی و بود. (د) خَلَقَ المعانی ثانی در ابداع معانی و مشهور است. (ه) در بیت زیر، واژه در معنای مجازی به کار رفته است. «دل عالمی بسوزی چو عذار برفروزی / تو از این چه سود داری که نمی کنی مدارا»		۳ نمره
۳	هر یک از عبارتهای زیر معرف کدام یک از شاعران مشهور قرن دهم یا یازدهم است؟ (الف) غزل هایش خیال انگیز و دارای مضمونهای بدیع و گاه دور از ذهن است. (ب) شعرش از نظر دقت، ظرافت و رقت معانی مشهور است.		۱ نمره
۴	در موارد زیر، قرینة مجاز را مشخص کنید. (الف) جهان خوردم و کارها راندم. (ب) ماه، دشت لالهها را روشن کرده بود.		۱ نمره
۵	سیطره دراز مدت مغولان و تیموریان بر سرزمین ایران، چه تأثیری بر دانش و زبان و ادبیات فارسی گذاشت؟		۱ نمره
۶	کدام هنرها در دوره صفویه رشد فراوان یافت؟ (۴ مورد)		۲ نمره
۷	چه عواملی موجب شد که در دوره صفویه شاعران ایرانی به هندوستان روی آورند؟		۱ نمره

نام و نام خانوادگی:		برنام خرداند جان و خرد	نام آزمون: همگام ۳
درس / پایه: علوم و فنون ادبی / یازدهم (انسانی)		علوی	زمان : ۷۵ دقیقه
نام طراح: گروه مولفان علوی		مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۱/۰۷
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه یازدهم		
۸	در هر یک از ابیات زیر، مجاز را مشخص کنید و مفهوم آن را بنویسید. الف) بر آشفته ایران و برخاست گرد / همی هر کسی کرد ساز تبرد ب) چرا چون لاله خونین دل نباشم / که با ما نرگس او سرگران کرد ج) لب و دندان ستایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی		
۹	در کدام گزیده، به نام شاعری اشاره شده است که او را خداوندگار مضامین تازه شعری دانسته‌اند؟ ۱) لحظه‌ای خسته مژگان و دمی بسته زلف / خوش رها کرده کلیم این دل هر جایی را ۲) شرر در جان وحشی زد غم آن یار سیمین تن / ز وی غافل مباشید ای رفیقان تا سحر امشب ۳) قدم ز دایره خود برون مته صائب / که حصن عافیت نقطه خط پرگارست		
۱۰	در کدام گزیده، مهم‌ترین نوع مجاز به کار رفته است؟ ۱) برو ای گدای مسکین در خانه علی زن / که نگین باشاهی دهد از کرم گدا را ۲) تو سرو چوبیزی، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی ۳) جان می‌رسد به لب من شیرین کلام را / تا حرف تلخی از دهن یار می‌گشیم ۴) مرا در خانه سروی هست کاندرا سایه قدش / فراغ از سرو و بستانی و شمشاد چمن دارم		
۱۱	چند مورد از موارد زیر از موضوعات رایج شعری در ایران دوران صفوی است؟ «تبدیل موضوعات و تمثیلات کهن به مضامین تازه – شعر ستایشی و درباری – عشق زمینی – توصیف و بیان امور طبیعی – پند و اندرز» ۱) دو ۲) سه ۳) چهار ۴) پنج		
۱۲	در چند بیت «مجاز» به کار رفته است؟ الف) چهانی عشق بازان اند در عهد سر زلفت / رها کن راه بدعهدی و اندر عهد ایشان آی ب) چون برق و باد دولت دنیا سپک رو است / در دست دیو یک دو سه روزی نگین بود پ) می‌شود صائب ز سوز سیه‌ام عالم فروز / گر چراغ کشته‌ای آرد کسی بر خاک من ت) نرگس همه شیوه‌های مستی / از چشم خوشت به وام دارد ث) چون در آید از در او، در پایش اندازیم سر / دست در زلف درازش گاه گاهی هم زنیم ج) هزار نکته باریک تر ز مو اینجاست / نه هر که سر پتراشد قلندری داند ۱) سه ۲) چهار ۳) پنج ۴) شش		
موفق باشید.			