

نام و نام خانوادگی:		نام خانق متی		نام آزمون: همگام ۴	
نام درس: علوم و فنون ۱		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۲/۱۱	
ردیف		پاسخنامه علوم و فنون پایه دهم			
۱		۱- گرایشات شاهان در جلب عالمان و ادیبان به دربار ۲- لشکرکشی‌ها و فتوحات غزنویان ۳- توسعه مدارس و مراکز تعلیم (دو مورد از سه مورد بالا کافی است.) (هر مورد ۰/۵ نمره) (درس چهارم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات - صفحه ۸۰) (متوسط)			
۲		الف) درست ب) نادرست - تحول روحی و معنوی سنایی، آغازی برای دگرگونی عمیق در شعر فارسی گردید. ج) درست د) درست (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس چهارم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات - صفحه ۸۱) (دشوار)			
۳		الف) سجع ب) فنی ج) کشف‌الاسرار و عُدّة‌الابرار د) ششم (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس چهارم - تاریخ ادبیات - صفحه ۸۳) (متوسط)			
۴		از آثار منثور سده‌های پنجم و ششم می‌توان کتاب‌های زیر را نام برد: قایوس‌نامه - تاریخ بیهقی - چهارمقاله نظامی عروضی - مقامات حمیدی - کلیله و دمنه (دو مورد کافی است.) (۰/۵ نمره) (درس چهارم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات - صفحه ۸۵) (متوسط)			
۵		چهارمقاله (۰/۲۵ نمره) نظامی عروضی (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم - سبک‌شناسی و تاریخ ادبیات - صفحه ۸۵) (دشوار)			
۶		«موازنه» (۰/۲۵ نمره) زیرا تقابل سجع‌های متوازن و متوازی در دو جمله وجود دارد. (۰/۷۵ نمره) (۰/۵ نمره) (درس سوم - زیبایی‌شناسی - موازنه و ترصیع - صفحه ۷۴) (متوسط)			
۷		بیت «ب» ارزش موسیقایی بیشتری دارد. زیرا سجع‌های «متوازی» در تقابل هم قرار گرفته‌اند. (۰/۷۵ نمره) (درس سوم - زیبایی‌شناسی - سجع و موازنه - صفحه ۷۶) (آسان)			
۸		منور - مقرر - سجع متوازی (۰/۲۵ نمره) دل - جان / سرود - سرور - سجع متوازن (۰/۵ نمره) (درس سوم - زیبایی‌شناسی - موازنه و ترصیع - صفحه ۷۴) (آسان)			
۹		گزینه «۱» - در بیت گزینه «۱» تقابل سجع‌های متوازی آرایه «ترصیع» به وجود آورده است. (۰/۵ نمره) (درس سوم - زیبایی‌شناسی - موازنه و ترصیع - صفحه ۷۵ و ۷۶) (آسان)			
۱۰		۱+ بی حروف قافیه است: (۰/۵ نمره) «ا» حرف اصلی و «بی» حروف الحاقی (۰/۵ نمره) (درس چهارم - موسیقی شعر - قافیه - صفحه ۹۱) (متوسط)			
۱۱		در بیت «ب» ردیف وجود ندارد، زیرا «روان» در مصراع اول به معنی «جاری» (۰/۵ نمره) و در مصراع دوم به معنی «روح» است. (۰/۵ نمره) (درس چهارم - موسیقی شعر - قافیه - صفحه ۹۴) (دشوار)			
۱۲		قافیه درونی: دیده شیرست مرا جان دلیر است مرا / زهره شیرست نرا زهره تلینده شدم. (۰/۲۵ نمره) ذوقاییتین: طرّفه می‌دارند یاران صبر من بر داغ و درد / داغ و دودی کز تو باشد خوش‌تر از باغ و ورد (۰/۲۵ نمره) قافیه: قاعده ۲: مصوت + صامت ← بن کی شعر ترانگیزد خاطر که حزین باشد؟ / یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد (۰/۵ نمره) (۰/۵ نمره) (درس چهارم - موسیقی شعر - قافیه - صفحه ۹۱ و ۹۲) (متوسط)			

نام و نام خانوادگی:	برنام خالق متی	نام آزمون: همگام ۴
نام درس: علوم و فنون ۱	علوی	زمان: ۷۵ دقیقه
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)	مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۲/۱۱
ردیف	پاسخنامه علوم و فنون پایه دهم	
۱۳	گزینه ن ۲ - هجای پایانی اگر «کونه» یا «کشیده» باشد، بلند حساب می‌کنیم. (۵/۰ نمره) (فصل سوم - موسیقی شعر - کارگاه تحلیل - صفحه ۷۸) (متوسط)	
۱۴	ع ا ش ق م ب ه ر را (۵/۰ نمره) (فصل سوم - موسیقی شعر - کارگاه تحلیل - صفحه ۷۸) (متوسط)	
۱۵	الف) نثر موزون ب) خواجه عبدالله انصاری، (۵/۰ نمره) نثر فارسی سده‌های پنجم و ششم (۵/۰ نمره) ج) آرایه سجع متوازی (۵/۰ نمره) د) کاربرد سجع متوازی (۵/۰ نمره) د) کاربرد بن مضارع «ده» در معنای فعل امر «یده» / کوتاهی جمله‌ها (نظر همکاران صائب است) (درس چهارم - نقد و تحلیل نثر - صفحه ۸۳) (متوسط)	
۱۶	الف) قالب شعر غزل است و «ترساید» ردیف (۵/۰ نمره) ب) آرایه تشخیص: «نفس صبیح و ... / آرایه تشبیه: «خاک»: تشبیه / شاعر: مشبه / نظر همکاران صائب است. (۵/۰ نمره) ج) ناکلمی و ناامیدی شاعر / احساس بداقیالی / درون‌گرایی و بیان مسائل روحی (نظر همکاران صائب است). د) کاربرد ترکیبی مثل «جگر تشنه / ساده بودن جمله‌ها» (نظر همکاران صائب است). (۵/۰ نمره) هـ) کلمات قافیه «سلامت، پیامت» حروف قافیه: «ام» مصوت پیامت «حروف قافیه: «ام» مصوت + صامت + حروف الحاقی: ت / قاعده ۲ (۵/۰ نمره) (درس چهارم - نقد شعر و نثر - صفحه ۸۶) (متوسط)	