

نام و نام خانوادگی:		نام خانوادگی جان و فرد		نام آزمون: همگام ۴
درس / پایه:		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه
علوم و فنون ادبی (انسانی) / دهم		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۱/۲۰
نام طراح: خانم پاک‌طینت		سوالات علوم و فنون ادبی پایه دهم		
ردیف	بارم			
۱	۱ نمره	با توجه به ویژگی‌های کلی ادبیات در سده‌های پنجم و ششم جاهای خالی را پر کنید. الف) از جمله شاعران و نویسندگان مشهور این دوره که اهل اصفهان بود و در تجدید سبک تأثیرگذار بود. ب) نخستین نمونه نثر فنی پارسی است. پ) کتاب کشف‌الاسرار وعدة‌الابرار اثر و به پیروی از نوشته شده است.		
۲	۱/۵ نمره	گزینه درست را انتخاب کنید. الف) در بیت «کلاه سعادت یکی بر سرش / گلیم شقاوت یکی در برش» سجع متوازن و سجع متوازی وجود دارد. (۱) یک - یک (۲) یک - سه ب) در بیت «بر احوال نلبوده، علمش بصیر / به اسرار ناگفته لطفش خبیر» سجع متوازن و سجع متوازی وجود دارد. (۱) سه - یک (۲) دو - دو پ) در بیت «زبانش توان ستایش نداشت / روانش گمان نیایش نداشت» (۱) سه سجع متوازی وجود دارد. (۲) سجع متوازن وجود دارد.		
۳	۰/۷۵ نمره	در هر سوال گزینه مناسب را انتخاب کنید. الف) در کدام گزینه با توجه به نشانه‌های هجایی، همزه حذف نشده است؟ (۱) میرآخور (U---) (۲) خوش‌آوا (---) (۳) خوش‌آمد (U--) (۴) درآمد (U--) ب) همه آثار به جز از نمونه‌های نثر سبک عراقی هستند. (۱) کلیله و دمنه (۲) تاریخ طبری (۳) مقامات حمیدی (۴) چهارمقاله پ) شعر فارسی در سده پنجم و ششم از نظر سبک گویندگی و موضوع در همه شاخه‌ها و رشته‌های ذکر شده به جز به کار گرفته شد. (۱) تغزل و حماسه (۲) عرفان (۳) هجو و طنز (۴) وعظ و حکمت		
۴	۱/۲۵ نمره	پاسخ دهید: الف) وزن شعر بر چه پایه‌ای استوار است؟ ب) واحد وزن در شعر فارسی کدام است و دلیل اهمیت آن در چیست؟		

Compressor Free Version

نام و نام خانوادگی:		په نام خداوند جان و خرد		نام آزمون: همگام ۴	
درس / پایه:		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
علوم و فنون ادبی (انسانی) / دهم		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۱/۲۰	
نام طراح: خانم پاک‌طینت					
ردیف	سبالات علوم و فنون ادبی پایه دهم				
۵	ویژگی اصلی نثر موزون را بنویسید.				
۶	تحول اساسی شعر در سده پنجم و ششم در چه زمینه‌هایی صورت گرفت؟ (۲ مورد)				
۷	تفاوت ویژگی‌های شعری دوره اول (قرن ۳ تا میانه قرن ۵) و دوره دوم (از میانه دوم قرن ۵ و قرن ۶) را از نظر قلمرو و زیبایی بنویسید.				
۸	دو شاعر پیشرو و تأثیرگذار در تحول غزل را نام ببرید.				
۹	دلایل گرایش نویسندگان سده پنجم و ششم به فارسی نویسی در این دوره چیست؟				
۱۰	دو مورد از ویژگی‌های عمده نثر فارسی در دوره دوم را بنویسید.				
۱۱	تحصیل علوم دینی و ادبی در مدارس عصر سلجوقی و غزنوی چه پیمدی داشت؟				
۱۲	آیا بیت زیر می‌تواند نمونه مناسبی برای آرایه موازنه باشد؟ دلیل خود را بنویسید. «تو را صبا و مرا آب دیده شد غمناز / و گرنه عاشق و معشوق راز دارند»				
۱۳	بیت زیر دارای موازنه است یا ترصیع؟ «موضع کفر نیست جز در رنج / مرجع شکر نیست جز سر گنج»				
۱۴	شاعر در بیت زیر از کدام شیوه سجع بهره گرفته است؟ با ذکر دلیل. «ما چو ناییم و نوا در ما ز نوست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز نوست»				

Compressor Free Version

نام و نام خانوادگی:		به نام خداوند جان و خرد		نام آزمون: همگام ۴	
درس / پایه:		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
علوم و فنون ادبی (انسانی) / دهم		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۱/۲۰	
نام طراح: خانم پاک‌طینت					
ردیف	مباحثات علوم و فنون ادبی پایه دهم				بارم
۱۵	واژه‌های داده‌شده یک بار با حذف همزه و بار دیگر بدون حذف همزه بخوانید و به خط عروضی بنویسید. الف) خودآموز ب) پیام‌آور				۱ نمره
۱۶	واژگان زیر را تقطیع هجایی کنید و علامت مخصوص هر هجا را بنویسید. الف) خواستن ب) قابوس‌نامه				۱ نمره
۱۷	کدام واژه‌ها به ترتیب با کلمات «رحمت - عشق - گناه» هم‌وزن هستند؟ «احترام - هستی - دست - دیدار - هزار»				۰/۷۵ نمره
۱۸	کدام گزینه با الگو هجایی (U--U--U--U--U) مطابقت ندارد؟ ۱) رفیقان چنان عهد صحبت شکستند ۲) مکش رنج بیهوده خرسند باش				۱ نمره
۱۹	نشانه‌های هجایی کدام گزینه مربوط به مصراع «دین و دل بر باد دادم» است؟ ۱) U--/--U-- ۲) -U--/-U--				۱ نمره
۲۰	مصراع اول بیت زیر را تقطیع هجایی کنید و بنویسید در آن چند هجای کشیده وجود دارد؟ «چون نای بی‌نوایم از این نای بی‌نوا / شادی ندید هیچ‌کس از نای بی‌نوا»				۱ نمره