

نام و نام خانوادگی:		برنام‌دهنده: جان و نرد		نام آزمون: همگام ۴																																																					
درس / پایه: علوم و فنون / یازدهم (انسانی)		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه																																																					
نام طراح: گروه مولفان علوی		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۰۷																																																					
پایه هفتم: علوم و فنون پایه یازدهم																																																									
ردیف																																																									
الف) گزینه «۴» - یکی از ویژگی‌های زبانی سبک نثر هندی آوردن جملات طولانی است. (درس دهم - سبک هندی) (آسان)																																																									
ب) گزینه «۲» - (درس دهم - سبک هندی) (متوسط)																																																									
ب) گزینه «۴» - وزن بیت اول بدین صورت است: (درس یازدهم - پایه‌های آوایی همسان) (آسان)																																																									
وزن مصراع گزینه «۴» بدین شکل است:																																																									
<table><tr><td>این</td><td>ل</td><td>ط</td><td>ا</td><td>ف</td><td>ک</td><td>ت</td><td>دا</td><td>ری</td><td>ه</td><td>م</td><td>د</td><td>ل</td><td>ها</td><td>پ</td><td>ف</td><td>ری</td><td>پد</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td colspan="4">فاعلاتن</td><td colspan="4">فاعلاتن</td><td colspan="4">فاعلاتن</td><td colspan="4">فاعلاتن</td></tr></table>						این	ل	ط	ا	ف	ک	ت	دا	ری	ه	م	د	ل	ها	پ	ف	ری	پد	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن			
این	ل	ط	ا	ف	ک	ت	دا	ری	ه	م	د	ل	ها	پ	ف	ری	پد																																								
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																																								
فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن				فاعلاتن																																													
ت) گزینه «۲» - وزن بیت «۲» و «۴» همسان دو لختی است:																																																									
۲																																																									
<table><tr><td>یا</td><td>ل</td><td>ب</td><td>او</td><td>ج</td><td>خ</td><td>ب</td><td>ود</td><td>ث</td><td>ش</td><td>نی</td><td>د</td><td>ما</td><td>ج</td><td>را</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td colspan="4">مفتعلن</td><td colspan="4">مفاعِلن</td><td colspan="4">مفتعلن</td><td colspan="2">مفاعِلن</td></tr></table>						یا	ل	ب	او	ج	خ	ب	ود	ث	ش	نی	د	ما	ج	را	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مفتعلن				مفاعِلن				مفتعلن				مفاعِلن									
یا	ل	ب	او	ج	خ	ب	ود	ث	ش	نی	د	ما	ج	را																																											
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																																											
مفتعلن				مفاعِلن				مفتعلن				مفاعِلن																																													
۴																																																									
<table><tr><td>اَش</td><td>کُو</td><td>ف</td><td>ها</td><td>ش</td><td>ث</td><td>ف</td><td>ت</td><td>وَز</td><td>جَش</td><td>م</td><td>پَد</td><td>نَ</td><td>هَف</td><td>ت</td></tr><tr><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr><tr><td colspan="4">مفعول</td><td colspan="4">فاعلاتن</td><td colspan="4">مفعول</td><td colspan="2">فاعلاتن</td></tr></table>						اَش	کُو	ف	ها	ش	ث	ف	ت	وَز	جَش	م	پَد	نَ	هَف	ت	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	مفعول				فاعلاتن				مفعول				فاعلاتن									
اَش	کُو	ف	ها	ش	ث	ف	ت	وَز	جَش	م	پَد	نَ	هَف	ت																																											
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-																																											
مفعول				فاعلاتن				مفعول				فاعلاتن																																													
(نکته: در اوزان همسان دو لختی، هرگاه در پایان هر لختی هجای کوتاه قرار بگیرد، همواره هجای بلند محسوب می‌شود).																																																									
(درس یازدهم - پایه‌های آوایی همسان دو لختی)																																																									
(هر مورد ۵/۰ نمره)																																																									
الف) فکری (ب) زبانی (پ) ادبی																																																									
۲																																																									
(هر مورد ۲۵/۰ نمره) (تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی - درس دهم) (متوسط)																																																									
الف) یتابین (ب) مصتوع (پ) ساده																																																									
۳																																																									
(هر مورد ۲۵/۰ نمره) (تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی - درس دهم) (متوسط)																																																									

نام و نام خانوادگی:		برنام شواله جان و خرد		نام آزمون: همکام ۴	
درس / پایه: علوم و فنون / یازدهم (انسانی)		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
نام طراح: گروه مولفان علوی		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۴/۰۲/۰۷	
ردیف		پایه هفتم علوم و فنون پایه یازدهم			
۴		مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن (۳ نمره) (درس یازدهم - همسان دو لختی) (متوسط)			
۵		گزینه «۲» (۵/۰ نمره) - وزن های دوری یا دولختی متناوب الارکان هستند. (۵/۰ نمره) (درس یازدهم - وزن های دوری (دولختی)) (آسان)			
۶		پایه ی آوایی در کار گلاب و گل با مدعی نگویم وزن و اژه مفعول مفاعیلین یا مستفعل مفعولین مفعول فاعلاتین یا مستفعلن فاعولن نشانه هجایی ---UU--- ---U_U---			
		(هر مورد ۵/۰ نمره) (درس یازدهم - (دولختی)) (آسان)			
۷		۱- با آموزه های سنتی عرفانی در تضاد بود. (۵/۰ نمره) و ۲- حکومت صفوی به شعر مدحی و درباری و عاشقانه بهایی نمی داد. (۵/۰ نمره) (درس دهم - تاریخ ادبیات) (آسان)			
۸		در سبک هندی دایره واژگان شعر گسترش یافت و بسیاری از لغات ادبی قدیم از صحنه شعر رخت پرست. (۱ نمره) (درس یازدهم - همسان دو لختی) (متوسط)			
۹		-UU- / -UU- / -UU- / -UU- سِل سَب ل ی مو ی دوست خَل قِ ی دا م بَ لاست U U U U U U U U U U U U U U هَر کِ دِ رِین خَل قِ نیست فا ر غ زِکلا ما جِ راست U U U U U U U U U U U U U U			
		(۱ نمره) (درس یازدهم - تقطیع هجایی) (متوسط)			
۱۰		(الف) بَا غِ سَ لَا مِ مِی کَ تَد سَر و قِ یا مِ مِی کَ تَد سَب زِ بَ یا دِ مِی رَ وَد عُن جِ سَ وَا رِ مِی رِ سَد -UU- -UU- -UU- -UU- مفتعلن مفاعِلن مفتعلن مفاعِلن وزن این بیت دوری است یعنی در پایان هر نیم مصراع مکتبی هست: گویی مصراع پایان می باید. پایه های آوایی نیز یکی در میان به شکل متناوب تکرار می شود. (ب) زِ یَز دَان دَان نَ اَز اَر کَان کِ کَو تَه دِی دِ گِی بَا شَد کِ خَط طِی کَز خِ رَد خِی زَد تَ اَن رَا اَز بَ تَان بی نی ---U ---U ---U ---U مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن (۲/۵ نمره) (درس یازدهم - پایه های آوایی همسان دولختی) (متوسط)			
۱۱		حملات پی در پی بیگانگان به ایران که به نابودی کتابخانه ها و از بین رفتن آثار کهن منجر شد موجب شد فضلا دیگر با کتب قدیم و در نتیجه با زبان قدیم مأنوس نباشند. / تغییر جغرافیایی حوزه های شعری در نقاط مختلف ایران و تأثیر پذیرفتن از زبان های نواحی گوناگون علت دیگری برای این امر شد. (۲ نمره) (درس دهم - سبکشناسی قرن دهم و یازدهم - قلمرو زبانی) (متوسط)			