

نام و نام خانوادگی:		نام خود را بنویسید و خود را		نام آزمون: همگام ۴	
درس / پایه: علوم و فنون / یازدهم (انسانی)		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
نام طراح: خانم نظربور		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۱/۱۹	
ردیف		سوالات علوم و فنون پایه یازدهم			
تاریخ ادبیات و سبک شناسی					
۱	جمله‌های زیر را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) به کلیم کاشانی، لقب داده‌اند؛ زیرا مضمون‌های ابداعی و تازه‌ای در شعرش به کار گرفته است. ب) وحشی باققی سبک شعرش حدواسط سبک دوره عراقی و دوره بعد یعنی سبک هندی است و ویژگی اصلی شعر اوست.				
۲	هر یک از ویژگی‌های زیر مربوط به کدام یک از قلمروهای سه گانه سبک هندی است. الف) گوشش شاعر سبک هندی مضمون بایی و نشان دادن خیال خاص و معنی برجسته است. ب) زبان سبک هندی زبان واقع‌گر است. پ) توجه به ردیف‌های طولانی و خوش آهنگ در سبک هندی رایج است.				
۳	هر یک از آثار زیر دارای چه نوع نثری است؟ الف) حبیب السیر: ب) محبوب القلوب: پ) کتب داراشکوه:				
۴	ویژگی‌های عمده شعر بیدل دهلوی را بنویسید.				
موسیقی شعر					
۵	از میان دو بیت زیر کدام بیت دارای وزن همسان دولختی (دوری) است؟ تقطیع کنید. الف) گر در طلبت رنجی ما را برسد شاید / چون عشق حرم باشد سهل است بیجان‌ها ب) عجب نیست از گل که خندد به سروی / که در این چمن پای در گل نشیند				

نام و نام خانوادگی:		بر نام خداوند جان و خرد		نام آزمون: همگام ۴	
درس / پایه: علوم و فنون / یازدهم (انسانی)		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه	
نام طراح: خانم نظربور		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۱/۱۹	

ردیف	سؤالات علوم و فنون پایه یازدهم	بارم															
۶	بیت زیر را متناسب با پایه‌های آوایی تفکیک کنید. سپس وزن و نشانه‌های هجایی هر یک را در ختاه‌ها قرار دهید. «سینه مالا مال درد است ای دریغ‌آور همی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی» <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 60%;"> <tr> <td>پایه‌های آوایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>وزن</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>نشانه هجایی</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	پایه‌های آوایی					وزن					نشانه هجایی					۲ نمره
پایه‌های آوایی																	
وزن																	
نشانه هجایی																	
۷	برای هر یک از واژه‌های زیر وزن مناسب بنویسید و خوشه‌های هجایی آن را رسم کنید. <table border="1" style="margin: 10px auto; width: 60%;"> <tr> <td>واژه</td> <td>وزن واژه</td> <td>خوشه هجایی</td> </tr> <tr> <td>آسمانی</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>شیانگهان</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	واژه	وزن واژه	خوشه هجایی	آسمانی			شیانگهان			۲ نمره						
واژه	وزن واژه	خوشه هجایی															
آسمانی																	
شیانگهان																	
۸	برای هر یک از وزن و واژه‌های زیر وزن مناسب بنویسید. الف) -U- : ب) -U- : پ) -U- : ت) -UU- :	۱ نمره															
زیبایی‌شناسی																	
۹	دو پایه اصلی تشبیه زیر را مشخص کنید. «نا نسیم عطشی در بن برگی بدود»	۵/۰ نمره															

نام و نام خانوادگی:		بر نام خداوند جان و خرد		نام آزمون: همگام ۴						
درس / پایه: علوم و فنون / یازدهم (انسانی)		علوی		زمان: ۷۵ دقیقه						
نام طراح: خانم نظربور		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۰۱/۱۹						
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه (یازدهم)									
۱۰	اضافه‌های استعاری را در سروده زیر بیابید و آن را به یک تشبیه گسترده تبدیل کنید. «نهان می‌گشت روی روشن روز / به زیر دامن شب در سیاهی» <table border="1"> <tr> <td>اضافه استعاری</td> <td>تبدیل اضافه استعاری به تشبیه گسترده</td> </tr> <tr> <td>(۱)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>(۲)</td> <td></td> </tr> </table>				اضافه استعاری	تبدیل اضافه استعاری به تشبیه گسترده	(۱)		(۲)	
اضافه استعاری	تبدیل اضافه استعاری به تشبیه گسترده									
(۱)										
(۲)										
۱۱	هر یک از مفاهیم زیر تعریف کدام آرایه ادبی است؟ الف) کلربرد واژه‌ای به جای واژه‌ای دیگر به دلیل شباهت در ویژگی با صفتی مشترک (.....) ب) این آرایه گونه‌ای مجاز است که بر بنیاد اصل مجاورت استوار است. (.....)									
۱۲	با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «روز چو شمعی به شب زود رو و سرفراز / شب چو چراغی به صبح کاسته و نیم تاب» الف) در بیت فوق چند تشبیه وجود دارد؟ آن‌ها را مشخص کنید. ب) نوع تشبیهات قسمت «الف» را مشخص کنید. (فشرده / گسترده)									
۱۳	معنای حقیقی و مجازی را در واژه مشخص شده، بررسی کنید. «آفرین، جان آفرین پاک را / آن که جان بخشید و ایمان خاک را» <table border="1"> <tr> <td>معنای حقیقی:</td> <td>معنای مجازی:</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> </table>				معنای حقیقی:	معنای مجازی:				
معنای حقیقی:	معنای مجازی:									
تحلیل نظم و نثر										
۱۴	با توجه به ابیات زیر به پرسش پاسخ دهید. «آتش است آب دیده مظلوم / چون روان گشت خشک و تر سوزد تو چون شمعی از او هراسان باش / کاول آتش ز شمع سر سوزد» الف) ویژگی فکری بیت یا مفهوم کلی آن را بنویسید. ب) در بیت دوم (مشبه به) و (وجه شبه) را مشخص کنید.									