

## درس سیزدهم:

نام	معرفی	آثار	سایر
قیصر امین پور	سال ۱۳۸۶ درگذشت	به قول پرستوها، در کوچه آفتاب، تنفس صبح، آینه های ناگهان	از شاعران برجسته انقلاب اسلامی
امام خمینی			در کتاب صفحه ۱۴۸
فدایی مازندرانی	۱۲۸۰ / ۱۲۰۰ قمری	کلیات سوگ نامه	از عالمان و مرثیه سرایان بزرگ عاشورایی در عصر قاجار/ کلیات سوگ نامه او بیش از هفت هزار بیت و شامل سه بخش/ بخش اول: مقتل چهار نظام، درباره واقعه کربلا و شهادت امام حسین و یارانش/ بخش دوم: اشعاری در قالبهای گوناگون شعری و نوحه های عاشورایی/ بخش سوم: قصاید تاریخی
محمد حسن بیوک معیری	رهی معیری، ۱۳۴۷/۱۲۸۸	مجموعه سایه	تخلص: رهی/ از غزل سرایان و ترانه سرایان معاصر

## ردیف:

کلمه یا کلمه هایی هستند که پس از قافیه با معنی یکسان می آیند و تکرار می شوند.

- آهنگ و موسیقی شعر را افزایش می دهد.
- تکراری زیباست.
- پیوندهای جدیدی با واژگان بیت ها به وجود می آورد.
- ظرفیت معنایی شعر را افزایش می دهد.
- گاهی اسم، فعل، صفت و... است.
- گاهی در قالب یک کلمه و یا به شکل عبارت ظاهر می شود.

## مثال:

بشنو این نی چون حکایت می کند/ از جدایی ها شکایت می کند

ردیف: می کند(فعل)/ قافیه: حکایت و شکایت

به بینندگان آفریننده را/ نبینی مرنجان دو بیننده را

ردیف: را(حرف)/ قافیه: آفریننده، بیننده

\*دوکلمه که با هم جناس تام هستند، ردیف حساب نمی شوند.

\*اگر در آخر لبت ها یا مصراع هایی کلمه هایی همانند دیدیم، ولی پیش از آن ها قافیه وجود نداشت، آن کلمه ها ردیف نیستند، زیرا ردیف همیشه پس از قافیه می آید.

مثال:

آتش است این بانگ نای و نیست باد/ هر که این آتش ندارد، نیست باد

در این شعر باد قافیه است، در مصراع اول: به معنی جریان تند هوا و در مصراع دوم: به معنی باشد