

به نام خداوند جان و خرد



شخصیت‌های اصلی داستان

گردآفرید ■■■ دختر گزدهم / ایرانی

هَجیر ■■■ جنگجوی ایرانی

سُهراب ■■■ پسر رستم (ایرانی) و ته‌مینه (تورانی) / بزرگ‌شده در توران

شخصیت‌های فرعی داستان

کی‌کاووس ■■■ پادشاه ایران

افراسیاب ■■■ پادشاه توران

ساکنان دژ سپید

مکان‌ها

سرزمین توران

سرزمین ایران

قلعه سپید دژ

عناصر داستان (از زاویه دید گردآفرید)

رویارویی با رقیب قدرتمند

پنهان کردن هویت یا توانایی

فریب یا تدبیر برای نجات خود و دیگران

انتخاب میان غرور و خرد

شجاعت در شرایط سخت

معنی اقتباس

یک داستان قدیمی را با خلاقیت خودمان به شکلی تازه تعریف کنیم به عبارت دیگر اصل داستان حفظ شود اما آن را با زمان، مکان یا شخصیت‌های جدید دوباره روایت کنیم.

اقتباس، کپی نیست.

یک داستان باید...

شخصیت‌های اصلی و فضای روایت را از ابتدا و در مقدمه به خواننده، معرفی کند.

شخصیت‌ها و روایت‌های فرعی را به تدریج وارد قصه کند.

در میانه داستان، به جذابیت قصه می‌افزاید.

گره‌ها نباید باز نشده، رها شوند.

در آخر فرود و پایان‌بندی مناسب و روشن داشته باشد.

چند سناریوی پیشنهادی برای اقتباس از داستان رزم سهراب و گردآفرید

۱- خبرنگار

یک خبرنگار تصمیم گرفته است هزار سال بعد با شخصیت‌های شاهنامه گفت‌وگو کند. او برای اولین مصاحبه به سراغ گردآفرید (یا سهراب) می‌رود تا درباره آن نبرد معروف سؤال بپرسد. گفت‌وگو از جایی شروع می‌شود که خبرنگار اولین سؤالش را مطرح می‌کند...

۲- دفتر خاطرات

سال‌ها بعد، هنگام مرمت دژی قدیمی، دفترچه‌ای پیدا می‌شود که گفته می‌شود متعلق به گردآفرید است. نخستین صفحه‌های آن درباره روز نبرد با سهراب است. تو نویسنده آن دفترچه هستی...

۳- نوادگان

چند نسل گذشته است. نوادگان سهراب و گردآفرید در مسابقه‌ی ورزشی شطرنج روبه‌روی هم قرار گرفته‌اند. همه انتظار دارند رقابتی سخت شکل بگیرد، اما اتفاقی غیرمنتظره مسیر داستان را تغییر می‌دهد...

۴- نامه‌ای که هرگز فرستاده نشد

گردآفرید بعد از پایان ماجرا نامه‌ای برای سهراب می‌نویسد، اما این نامه هیچ‌وقت به دست او نمی‌رسد. متن آن نامه را بنویس.

۵- روایت یک شاهد

همه داستان را از زبان پهلوانان شنیده‌اند؛ اما این بار یک سرباز، نگهبان دژ، اسب گردآفرید یا حتی یک کودک که شاهد ماجرا بوده، داستان را تعریف می‌کند.

۶- پایان متفاوت

فرض کن فقط یک تصمیم در داستان تغییر می‌کند. مثلاً سهراب زودتر متوجه می‌شود که گردآفرید زن است، یا گردآفرید تصمیم می‌گیرد از دژ خارج نشود. از همان نقطه، داستان را دوباره بنویس.

۷- قضاوت تاریخ

سال‌ها بعد، دو پژوهشگر درباره رفتار گردآفرید و سهراب با هم بحث می‌کنند. یکی از آن‌ها معتقد است گردآفرید کار درستی انجام داد و دیگری مخالف است. گفت‌وگوی آن‌ها را بنویس.

۸- فرصت طلایی

«در موزه شاهنامه باز می‌شود و شخصیت‌ها برای یک روز زنده می‌شوند.» شما می‌تواند هر شخصیتی را وارد داستان کنید و یک روایت اقتباسی بسازید. مثلاً تهمینه را همراه سهراب به ایران بیاورید یا...

نکته: برای نوشتن داستان یا انشایت، نیاز نیست که حتماً از این پیشنهادات استفاده کنی. قلم در دست توست و تو نویسنده داستان در انتظار زاده شدن هستی!