

نام و نام خانوادگی:		زکوهاره آکوردانش بروجی		بایان نوبت اول							
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱		علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۱۸							
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		مدت زمان پاسخگویی: ۷۵ دقیقه							
پایه‌نامه علوم و فنون ادبی پایه دهم											
الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)											
۱	الف) سانساتی	ب) بهلولی	ب) بخارا	ت) ظهیریان							
	(هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری - صفحه ۳۸ کتاب درسی) (آسان)										
۲	فارسی میانه (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری - صفحه ۳۹ کتاب درسی) (آسان)										
۳	سلجوقیان (۰/۲۵ نمره) - کسایی مروزی (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری - صفحه ۴۳ کتاب درسی) (متوسط)										
۴	تاریخ الرسل والملوک (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری - صفحه ۴۴ کتاب درسی) (متوسط)										
۵	به سبب اهمیت سنت شافعی (۰/۲۵ نمره) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری - صفحه ۴۰ کتاب درسی) (متوسط)										
۶	سه مورد از ۴ مورد زیر: آوردن ترکیبات تازه - استعاره‌های دلپذیر - تشبیهات گوناگون - به کارگیری انواع توصیف (۰/۷۵ نمره) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری - صفحه ۴۳ کتاب درسی) (متوسط)										
۷	الف ← فردوسی	ب ← منصور بن نوح سامانی	ب ← خط میخی	ت ← رودکی							
	(هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس چهارم - تاریخ ادبیات پیش از اسلام و قرن‌های اولیه هجری - صفحه ۴۴ و ۴۸ کتاب درسی) (متوسط)										
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)											
۸	حسن و حال شعر بیان غم و اندوه است و افسوس خوردن شاعر از روزهای گذشته عمر و ... (۰/۵ نمره) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تاثیر گذار در شعر فارسی - صفحه ۲۱ کتاب درسی) (متوسط)										
۹	لحن شاعر در این شعر استحکام و بنیانی حماسی دارد و به دلاوری و شجاعت بهلوانان پرداخته و صحنه‌های توصیف شده، در بیان فضاهای جنگی و میدان نبرد و آلات جنگی است. (۰/۵ نمره) (ترکیبی) (متوسط)										
۱۰	الف) نادرست	ب) نادرست	ب) نادرست	ب) نادرست							
	(هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تاثیر گذار در شعر فارسی - صفحه ۲۱ کتاب درسی) (متوسط)										
۱۱	الف) خوانش درست	ب) وزن	ب) عاطفه								
	(هر مورد ۰/۲۵ نمره) (درس اول و دوم - مبانی تحلیل متن - سازه‌ها و عوامل تاثیر گذار در شعر فارسی - صفحه ۱۳، ۲۲ و ۲۱ کتاب درسی) (آسان)										
۱۲	فضای عاطفی (۰/۲۵ نمره) و آهنگ (۰/۲۵ نمره) (درس دوم - سازه‌ها و عوامل تاثیر گذار در شعر فارسی - صفحه ۲۳ کتاب درسی) (متوسط)										
۱۳	مَ	رَو	وَت	نَ	پا	شد	بَ	رُف	تا	دَ	زور
	بَ	رَد	مَر	غَ	دو	دا	نَ	از	بی	شَ	مور
	ا	-	-	ا	-	-	ا	-	-	ا	-
	(بازنویسی آوایی هر بیت به شکل صحیح ۱/۵ نمره، هر مصراع ۰/۷۵ نمره و علامتگذاری ۰/۵ نمره) (درس پنجم - هم‌آهنگی باره‌های کلام - صفحه ۴۷ و ۵۰ کتاب درسی) (دشواری)										
۱۴	په (پ) ا ش ا ب ا ز ا ش ا ۵ هجای کوتاه دارد (فقط ذکر تعداد کافی است) (۰/۵ نمره) (درس پنجم - هم‌آهنگی باره‌های کلام - صفحه ۴۷ کتاب درسی) (دشواری)										
۱۵	گزینه «۳» - (۰/۲۵ نمره) (درس پنجم - هم‌آهنگی باره‌های کلام - صفحه ۴۸ کتاب درسی) (دشواری)										
۱۶	گزینه «۳» - کلمه ماجرا دارای ۳ صامت و ۳ مصوت است. (۰/۲۵ نمره) (درس پنجم - هم‌آهنگی باره‌های کلام - صفحه ۴۸ کتاب درسی) (دشواری)										
ب) زیبایی‌شناسی (۶ نمره)											
۱۷	گزینه «۳» - زیرا هم صامت «ج» و هم مصوت بلند «ا» واج آرایی را پدید آورده‌اند. (۱ نمره) (درس سوم - واج آرایی، ویژه آرایی - صفحه ۲۸ و ۲۶ کتاب درسی) (دشواری)										

نام و نام خانوادگی:	زکواره ماکوردانش بروجی	بیان نوبت اول						
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱	علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۱۸						
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)	مؤسسه علمی آموزشی علوی	مدت زمان پاسخگویی: ۷۵ دقیقه						
ردیف	پایهنامه علوم و فنون ادبی پایه دهم							
۱۸	گزیده الف - تکیه سؤال بر این است که دانش پژوهان تفاوت معنایی «گام» را دریابند: در مصرع اول این کلمه به معنای «زهران» و در مصرع دوم «آرزو» است. (۱ نمره) (درس سوم - واج آرای، واژه آرای - صفحه ۲۸ و ۲۶ کتاب درسی) (دستوار)							
۱۹	برمی دارد، نمی آرد: سجع متوازی می نگریم، می گریسم: سجع مطرف (مشخص کردن ارکان (۴ کلمه) (۱ نمره)، ذکر نام سجع‌ها هر کدام (۰/۵ نمره) (درس ششم - سجع و انواع آن - صفحه ۵۲ و ۵۳ کتاب درسی) (دستوار)							
۲۰	<table border="1"> <tr> <td>سجع مطرف</td> <td>پندگی - نهفتگی</td> </tr> <tr> <td>سجع متوازی</td> <td>نحسین - مشکین</td> </tr> <tr> <td>سجع متوازی</td> <td>منتظر - مشتعل</td> </tr> </table> (هر مورد ۰/۵ نمره) (درس ششم - سجع و انواع آن - صفحه ۵۲ کتاب درسی) (دستوار)		سجع مطرف	پندگی - نهفتگی	سجع متوازی	نحسین - مشکین	سجع متوازی	منتظر - مشتعل
سجع مطرف	پندگی - نهفتگی							
سجع متوازی	نحسین - مشکین							
سجع متوازی	منتظر - مشتعل							
۲۱	خارغم: اضافه تشبیهی (۰/۲۵ نمره) کتابه گونه نظری/خار به دامن آویختن (۰/۲۵ نمره) (ترکیبی) (متوسط)							
(ب) نقد و تحلیل شعر (۴ نمره)								
۲۲	<p>در سؤال نقد و تحلیل شعر اولویت با نظر همکاران فرهیخته است. پاسخ‌های ارائه شده صرفاً جهت تعیین نمونه‌ها است)</p> <p>جدول اول: (۰/۷۵ نمره) قلمرو زبانی (ترکیب‌سازی) ← پندرگی قلمرو زبانی (کاربرد دستور تاریخی) ← جهش ضمیر «س» در مصرع دوم بیت اول (به خشمی که از دندانش زهر چکید) / کاربرد «به خیل اندرش» و کلمه «اندر» / مصرع اول بیت پنجم مرا گر چه هم سلطنت بود که امروزه گفته می‌شود: اگر من هم سلطنت داشتیم ... قلمرو زبانی (بررسی سبکه معنایی) ← «سگ، صحرا، گزیدن» و «با پند، دختر» و «با گام و دندان» جدول دوم: (۰/۷۵ نمره) قلمرو ادبی کتابه: تندی نمودن / پراکنده روز / پندرگی / سگی ذکر دو مورد تضاد: گریه، بخت‌دید / ناکسان، مردم قالب شعری: مثنوی جدول سوم قلمرو فکری: (۰/۵ نمره) شاعر بر ارزش وجودی و ماهیت انسان بودن، تأکید می‌ورزد و مقام و منزلت آدمی را بر هر موجودی در عالم هستی برتر می‌شمارد و معتقد است که آنچه از آدم سر می‌زند نباید چیزی جز معیارهای انسانی باشد. (درس اول - مبانی تحلیل متن - صفحه ۱۲ کتاب درسی) (دستوار)</p>							
۲۳	الف) زبانی ب) ادبی ب) فکری ت) زبانی (هر مورد ۰/۵ نمره) (درس اول - مبانی تحلیل متن - صفحه ۱۲ کتاب درسی) (متوسط)							