

نام و نام خانوادگی:		برنام خداوند جان و خرد	نام آزمون : پایان نوبت اول
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱		علوی	زمان ۹۰ دقیقه
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)			تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
پاسخنامه علمی علوم و فنون ادبی پایه دهم			
ردیف			
۱	الف) درست (تاریخ ادبیات - فارسی میانه) (متوسط) ب) درست (تاریخ ادبیات - قرن چهارم) (متوسط) پ) نادرست (تاریخ ادبیات - قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم) (آسان) ت) درست (تاریخ ادبیات - فارسی میانه، زبان پهلوی) (متوسط) (هر مورد ۰/۲۵ نمره)		
۲	الف) باستان (تاریخ ادبیات - زبان‌های ایرانی، فارسی باستان) (آسان) ب) بیرونی (تاریخ ادبیات - قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم) (دشوار) پ) مشهور (تاریخ ادبیات - فارسی میانه، زبان پهلوی) (دشوار) ت) سلسانیان (تاریخ ادبیات - قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم) (آسان) (هر مورد ۰/۲۵ نمره)		
۳	الف) فردوسی (تاریخ ادبیات - شعر قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم) (آسان) ب) هزارویک شب (تاریخ ادبیات - فارسی میانه، زبان پهلوی) (متوسط) (هر مورد ۰/۲۵ نمره)		
۴	رودکی - شهید بلخی (تاریخ ادبیات - قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم) (متوسط) (هر مورد ۰/۲۵ نمره)		
۵	شماره ۱ نادرست است. (۰/۲۵ نمره) شعر حکمی و اندرزی (تعلیمی) در دوره سلجوقیان به بختگی رسید. (۰/۲۵ نمره) (تاریخ ادبیات - قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم) (دشوار)		
۶	الف ← ۲ ب ← ۱ (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (تاریخ ادبیات - قرن چهارم و نیمه اول قرن پنجم، کتاب‌های مهم عهد سامانی) (متوسط)		
۷	الف) بلند (۰/۲۵ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام، هجا) (آسان) ب) مصوت (۰/۲۵ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام، واچ) (آسان) پ) وزن (۰/۲۵ نمره) / آهنگ (۰/۲۵ نمره) (سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی) (متوسط)		
۸	گزینه «۳» - «و» در «ثواب» صامت است. (۰/۲۵ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام، واچ) (آسان)		
۹	گزینه «۴» - آ: صامت + مصوت بلند (-) / زار: صامت + مصوت بلند + صامت (-) (۰/۲۵ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام، هجابندی و الگوی هجایی) (متوسط)		
۱۰	گزینه «۳» - (۰/۲۵ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام - انواع هجا) (متوسط)		
۱۱	تناسب و هم‌سویی وزن و عاطفه بر قدرت اثرگذاری این بیت افزوده است. (۰/۵ نمره) (سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی) (دشوار)		
۱۲	توانی («-»: مصوت کوتاه، «ا، ی»: مصوت بلند) ترازو («-»: مصوت کوتاه، «ا، و»: مصوت بلند) (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام - واچ و انواع آن) (متوسط)		
۱۳	الف ← ۲ ب ← ۳ پ ← ۱ (هر مورد ۰/۲۵ نمره) (سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی) (دشوار)		

نام و نام خانوادگی: نام درس: علوم و فنون ادبی ۱ پایه تحصیلی: دهم (انسانی)	برنام خداوند جان و خرد علوی مؤسسه علمی آموزشی علوی	نام آزمون: پایان نوبت اول زمان: ۹۰ دقیقه تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
ردیف	پاسخنامه علمی علوم و فنون ادبی پایه دهم	
۱۴	گزینه «۲» (۲۵/۰ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام - نشانه‌های هجایی) (متوسط)	
۱۵	«هست» با «راند» (۲۵/۰ نمره) نشانه‌ی هجایی: U- (۲۵/۰ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام - نشانه‌های هجایی) (متوسط)	
۱۶	الف) ۸ هجای کوتاه دارد. (۲۵/۰ نمره) ب) ۶ هجای کشیده دارد. (۲۵/۰ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام - انواع جمله) (دشوار)	
۱۷	گزینه ۲ و ۴ (۲۵/۰ نمره) / دلایل هم وزنی دو مصراع: ۱ - تعداد هجاهای آن‌ها با هم برابر است. (۲۵/۰ نمره)، ۲ - هجاهای کوتاه و بلند آن‌ها در مقابل یکدیگر قرار گرفته است. (۲۵/۰ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام - وزن) (دشوار)	
۱۸	گزینه «۳» (۲۵/۰ نمره) (لحن غم انگیز و عاطفی است. وزن آن کند و غم انگیز است. وزن انتخاب شده با درون مایه و محتوای شعر متناسب است.) (سازه‌ها و عوامل تأثیرگذار در شعر فارسی) (دشوار)	
۱۹	گزینه «۲» / نشانه‌های هجایی بیت سوال و گزینه «۲»: U- / -- U- / -- U- / -- وزن بیت: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن (۲۵/۰ نمره) (هماهنگی باره‌های کلام - نشانه‌های هجایی، وزن) (دشوار)	
۲۰	مورد الف (۲۵/۰ نمره)، زیرا واج آرایی صامت‌ها محسوس‌تر است. (۲۵/۰ نمره) «آرایه‌ی ادبی - واج آرایی» (آسان)	
۲۱	الف) واج آرایی صامت «د» (۲۵/۰ نمره) ب) واج آرایی صامت «ش» (۲۵/۰ نمره) (آرایه‌های ادبی - واج آرایی) (آسان)	
۲۲	الف) علی (۲۵/۰ نمره) - خدا (۲۵/۰ نمره) ب) واژه آرایی با تکرار (۲۵/۰ نمره) (آرایه‌های ادبی - واژه آرایی) (آسان)	
۲۳	الف) ارکان سجع: چراغ (۲۵/۰ نمره) - داغ (۲۵/۰ نمره) / نوع سجع: مطرّف (۲۵/۰ نمره) ب) ارکان سجع: خار (۲۵/۰ نمره) - خال (۲۵/۰ نمره) / نوع سجع: متوازن (۲۵/۰ نمره) پ) ارکان سجع: مرقّع (۲۵/۰ نمره) - مرصّع (۲۵/۰ نمره) / نوع سجع: متوازی (۲۵/۰ نمره) (آرایه‌های ادبی - سجع) (متوسط)	
۲۴	گزینه «۱» (۲۵/۰ نمره) زیرا در این گزینه هر دو «روان» از نظر لفظ و معنا یکی هستند (به معنی رونده و جاری) پس آرایه‌ی «واژه آرایی» محسوب می‌شوند. در گزینه ۲ «روان» در مصراع اول به معنی «جاری» و در مصراع دوم به معنی «روح و جان» است. این دو واژه با هم جناس همسان هستند. (آرایه‌های ادبی - واژه آرایی) (دشوار)	

نام و نام خانوادگی:		برنام خداوند جان و خرد	نام آزمون : پایان نوبت اول
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱		علوی	زمان ۹۰ دقیقه
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)			تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۳/۱۰/۰۲
پاسخنامه‌ی علوم و فنون ادبی پایه دهم			
ردیف			
۲۵	گزینه «۲» (۲۵/۰/۲۵) / نوع سجع: متوازی نوع سجع به کار رفته در گزینه‌های «الف» و «ج»: مطرّف (آرایه‌های ادبی - سجع) (متوسط)		
۲۶	الف) گزینه ۳ یا سجع (۲۵/۰/۲۵) ب) گزینه ۲ یا واژه‌آرایی (۲۵/۰/۲۵) پ) گزینه ۱ یا واج‌آرایی (۲۵/۰/۲۵) (آرایه‌های ادبی - واج‌آرایی، واژه‌آرایی، سجع) (متوسط)		
۲۷	الف) ۳ واژه (نی، وی، می) (۲۵/۰/۲۵) ب) نوع سجع: متوازی (۲۵/۰/۲۵) (آرایه‌های ادبی - سجع) (متوسط)		
۲۸	گزینه «۲» (۲۵/۰/۲۵) زیرا در این گزینه سجع متوازی وجود دارد و ارزش موسیقایی «سجع متوازی» از همه بیش‌تر است. (آرایه‌های ادبی - سجع) (متوسط)		
۲۹	الف) مثنوی ب) گزینه ۳ یا ادبیات تعلیمی پ) گازر، پوستین، درفکنند و..... ت) روبه بازی ث) کنایه ج) دل همه چیز وجود ماست. (ارزشمندی دل) (هر مورد ۲۵/۰/۲۵) (مبانی تحلیل شعر، قلمروهای زبانی، ادبی و فکری) (دشوار)		
۳۰	ویژگی‌های «زبانی»: ۱ - به کارگیری واژه‌های عربی: فسق، فجور / ۲ - کوتاهی جملات / ۳ - به کارگیری «لهو و لعب» به جای «خوش گذرانی» / ۴ - کاربرد «را» به معنی «برای» در جمله (خرج فراوان کردن، مسلم کسی را باشد) / ۵ - کاربرد واژه‌های کهن: ملّاح، خشک رودی، (ذکر دو مورد کافی است) (هر مورد ۲۵/۰/۲۵) ویژگی «فکری»: مدیریت خرج و دخل یا اقتصاد زندگی (توصیه به میانه‌روی در امور مالی و اقتصادی) یا خرج بیش از دخل باعث پشیمانی است. (۲۵/۰/۲۵) (تحلیل نظم و نثر، قلمروهای زبانی و فکری) (متوسط)		
۳۱	ویژگی‌های «زبانی»: ۱ - وجود واژگان کهن (تبره، پیشاهنگ) / ۲ - کمی واژگان غیرفارسی (الاحقبا و...) / ۳ - زبان شعر ساده و جمله‌ها کوتاه است. / ۴ - به کارگیری فعل‌های پیشوندی: (قروهل، قروشد) / ۵ - استفاده از شبکه‌ی معنایی: (شام، مه، خورشید...) (ذکر دو مورد کافی است) (هر مورد ۲۵/۰/۲۵) (تحلیل شعر - قلمرو زبانی) (دشوار)		
۳۲	الف) جبهه واکرده داشتن: کنایه از خوش‌رویی و خوش اخلاقی است. (۲۵/۰/۲۵) / روسفید شدن: کنایه از مابه‌ی افتخار شدن، موفق شدن، عزّت و آبرو یافتن است. (۲۵/۰/۲۵) ب) بیت شماره ۲ (۲۵/۰/۲۵) پ) بیت شماره ۳ (۲۵/۰/۲۵) ت) بیت شماره ۴ (۲۵/۰/۲۵) مفهوم مشترک: ارزش تواضع و فروتنی (فروتنی موجب ارزشمندی و کمال می‌شود). (تحلیل شعر - قلمرو ادبی و فکری) (دشوار)		