

نام و نام خانوادگی:		زکواره آگوردانش بروجی		بایان نوبت اول	
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱		علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۱۸	
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		مدت زمان پاسخگویی: ۷۵ دقیقه	
ردیف	سوالات علوم ظنون ادبی پایه دهم				بارم
الف) تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی (۴ نمره)					
۱	جای خالی هر یک از جمله‌ها را با کلمات مناسب کامل کنید. الف) کتاب اوستا در دوره به نگارش در آمد. ب) «درخت آسوریک» به زبان است. پ) در زمان سلسلتیان عمده‌ترین مرکز فرهنگی بود. ت) ادبیات فارسی دری همزمان با دولت پدید آمد.	۰/۲۵ نمره	۰/۲۵ نمره	۰/۲۵ نمره	۰/۲۵ نمره
۲	زبان پارسی از گروه کدام یک از زبان‌های بلستانی است؟	۰/۲۵ نمره			
۳	شعر حکمی و اندرزی در چه دوره‌ای به کمال رسید و کدام شاعر قصیده‌ای سیوا در این نوع شعر سرود؟	۰/۵ نمره			
۴	تاریخ بلعیمی ترجمه چه کتابی است؟	۰/۲۵ نمره			
۵	چرا در ایران پیش از اسلام، آثار ادبی پهلوی نوشته نشده بود؟	۰/۲۵ نمره			
۶	سه مورد از ویژگی‌های شعر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم را بنویسید.	۰/۷۵ نمره			
۷	کدام مورد از ستون «الف» با ستون «ب» رابطه موضوعی دارد؟ الف) اوج حماسه ملی و شعر حماسی ب) فرمان‌ها و نامه‌های شاهان هخامنشی پ) بدر شعر پارسی ت) تاریخ مفصل محمد بن جریر طبری ب) رودکی (۱) متصور بن نوح سامانی (۲) فردوسی (۳) خط میخی (۴)	۱ نمره			
ب) موسیقی شعر (۶ نمره)					
۸	شعر زیر را به دقت بخوانید و حسن و حال و عاطفه حاکم بر شعر را بنویسید. آن روزها رفتند آن روزهای خوب آن روزهای سالم سرشار آن آسمان‌های پر از پولک آن شاخسار پر از گیلاس آن خانه‌های تکیه داده در حفاظ سبز بچک‌ها به یکدیگر آن بام‌های پادبادگ‌های بازگوش آن کوچدهای گنج از عطر افاقی‌ها	۰/۵ نمره			
۹	با بیان ۲ دلیل «حملی» بودن شعر زیر را ثبت کنید. یکی تنگ میدان فرو ساختند / به کوتاه نیزه همی باختند به شمشیر هندی بر آویختند / همی ز آهن، آتش فرو ریختند به زخم اندرون تیغ شد ریز ریز / چه زخمی که پیدا کند رستخیز به زه بر نهادند هر دو کمان / جوان و همان سالخورده گوان	۰/۵ نمره			

نام و نام خانوادگی:		زکمراره ناگوردانش بروجی		بایان نوبت اول		
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱		علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۱۸		
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموشی علوی		مدت زمان پاسخگویی: ۷۵ دقیقه		
ردیف	سوالات علوم ظهن ادبی پایه دهم				بارم	
۱۰	<p>بارهای از یک غزل حافظ را آورده‌ایم: آن را به دقت بخوانید و درستی یا نادرستی گزاره‌های داده شده را تعیین کنید:</p> <p>به یک کرشعه که ترگس خود فروشی کرد / فریب چشم تو صد فته در جهان انداخت شراب خورده و خوی کرده می‌روی به جمن / که آب روی تو، آتش در ارغوان انداخت به بزمگاه جمن دوش مست بگذشتم / جو از دهان توام غنچه در گمان انداخت بتفشه طره مغنول خود گره می‌زد / صبا حکایت زلف تو در میان انداخت ز سرم آن که به روی تو تسبیحش کردم / سمن به دست صبا، خاک در دهان انداخت (خوی عرق چهره) (طره: گنسو، مو)</p>					
	الف) لحن شاعر روایی است.	<input checked="" type="checkbox"/> درست	<input type="checkbox"/> نادرست	۰/۲۵	نمره	
	ب) شاعر در فراق و دوری بار خود پریشان است.	<input checked="" type="checkbox"/> درست	<input type="checkbox"/> نادرست	۰/۲۵	نمره	
	پ) وجود شاعر سرشار از تأثیر زیبایی معشوق است.	<input checked="" type="checkbox"/> درست	<input type="checkbox"/> نادرست	۰/۲۵	نمره	
۱۱	<p>جمله‌های خالی را با توجه به متن کتاب کامل کنید.</p> <p>الف) نخستین گام مؤثر در روایتی با متن است. ب) پس از عاطفه مؤثرترین عامل در شعر است. پ) اساسی‌ترین عامل پیدایی شعر است.</p>					
				۰/۲۵	نمره	
				۰/۲۵	نمره	
				۰/۲۵	نمره	
۱۲	دو عملی که سبب «گساف لحن» در یک متن می‌شود چیست؟				۰/۵	نمره
۱۳	هجاهای بیت زیر را جداگانه بتویسید و آنها را نشانه‌گذاری کنید. مروّت نباشد بر افناده زور / بَرْد مَرغ دُون، دانه از بیش مور				۲	نمره
۱۴	در مصراع اول بیت زیر چند هجای کوتاه به کار رفته است؟ «امشب به راستی شب ما روز روشن است / عید وصال دوست علی‌رغم دشمن است»				۰/۵	نمره
۱۵	در کدام گزینه «و» مصوّت و «ی» صامت است؟				۰/۲۵	نمره
	۱) روان، فریاد	۲) رضوان - مرید	۳) جور، دنیا	۴) آوازه - سفیر		
۱۶	تعداد صامت و مصوّت ذکر شده در بایان کدام گزینه درست نیست؟				۰/۲۵	نمره
	۱) گدازان (۴ صامت / ۳ مصوّت)	۲) گلستان (۵ صامت / ۳ مصوّت)	۳) شرمساری (۵ صامت / ۳ مصوّت)	۴) ماجرا (۴ صامت / ۳ مصوّت)		
(ب) زیبایی شناسی (۶ نمره)						
۱۷	تأثیر موسیقایی واج آرایی در کدام گزینه محسوس‌تر است؟ چرا؟					
	<p>۱) هیچ‌کس عیب هوس باختن ما نکند. ۲) من دگر در خانه نتشیتیم اسیر و دردمند ۳) جان بی جمال جاتان میل جهان ندارد. ۴) سوی شیراز گذر کن که مرا بار آنجاست.</p>				۱	نمره
۱۸	در کدام نمونه «واژه‌آرایی» وجود ندارد؟ بایان دلیل بتویسید.				۱	نمره
	<p>الف) سعدی مَبَر اندیشه که در کام نهنگان / چون در نظر دوست نشیتی همه کام است ب) گفتم که بر خیال راه نظر بپندم / گفتا که شبروست او از راه دیگر آید</p>					
۱۹	ارکان سجع را در نمونه‌های داده شده مشخص کنید و نوع هر یک را بتویسید.				۲	نمره
	<p>الف) این فرومایه هزار من سنگ برمی‌دارد و طاقت سختی نمی‌آرد. ب) به اعتبار در سر آمدن کار می‌نگریستم و در باطن به زاری زار می‌گریستم.</p>					

نام و نام خانوادگی:		زکواره ماکوردانش بروجی		بایان نوبت اول																									
نام درس: علوم و فنون ادبی ۱		علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۱۸																									
پایه تحصیلی: دهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		مدت زمان پاسخگویی: ۷۵ دقیقه																									
ردیف	سوالات علوم ظنون ادبی پایه دهم																												
۲۰	<p>با توجه به کلمات داده شده کلماتی را که یکی از انواع سجع را پدید می‌آورند جدا کنید و در جدول زیر بنویسید. (برای هر نوع دو کلمه) پندگی - تحسین - منتظر - نهفتنی - ماهر و بان - مشکین - مشتعل - عاقبت</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>سجع مطرف</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سجع موازی</td> <td></td> </tr> <tr> <td>سجع متوازن</td> <td></td> </tr> </table>					سجع مطرف		سجع موازی		سجع متوازن																			
سجع مطرف																													
سجع موازی																													
سجع متوازن																													
۲۱	<p>بیت «ناخار غم عشقت آویخته در دامن / گونه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها» یک اضافه تشبیهی و یک کنایه مشخص کنید و بنویسید؟</p>																												
ت) نقد و تحلیل شعر (۴ نمره)																													
۲۲	<p>حکایت زیر از بوستان را بخوانید و جدول‌های داده شده را کامل کنید. سگی بای صحرائستینی گزید / به خشمی که زهرش ز دندان چکید شب از درد بیچاره خوابش نبرد / به خیل اندرش دختری بود خرد بدر را جفا کرد و تندی نمود / که آخر تو را نیز دندان نبود بس از گریه، مرد براکنده روز / بختدید گای مامک دلفروز مرا گر چه هم سلطنت بود و نبش / دریغ آمدم گام و دندان خویش محال است اگر تیغ بر سر خورم / که دندان به پای سگ اندر برم توان کرد با ناکسان بد رگی / ولیکن نباید ز مردم سگی</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td>موضوع</td> <td>توکب‌سازی</td> <td>کاربرد دستور تاریخی</td> <td>بررسی شبکه معنایی</td> </tr> <tr> <td>قلمرو و زبانی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>موضوع</td> <td>کنایه</td> <td>تضاد</td> <td>قالب شعری</td> </tr> <tr> <td>قلمرو و ادبی</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>موضوع</td> <td colspan="3">نتیجه‌گیری و تعیین نوع</td> </tr> <tr> <td>قلمرو فکری</td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>					موضوع	توکب‌سازی	کاربرد دستور تاریخی	بررسی شبکه معنایی	قلمرو و زبانی				موضوع	کنایه	تضاد	قالب شعری	قلمرو و ادبی				موضوع	نتیجه‌گیری و تعیین نوع			قلمرو فکری			
موضوع	توکب‌سازی	کاربرد دستور تاریخی	بررسی شبکه معنایی																										
قلمرو و زبانی																													
موضوع	کنایه	تضاد	قالب شعری																										
قلمرو و ادبی																													
موضوع	نتیجه‌گیری و تعیین نوع																												
قلمرو فکری																													
۲۳	<p>تحلیل و بررسی موارد داده شده مربوط به کدام قلمرو سبک‌شناسی است؟ الف) کاربرد تمی بارست انگاشت ب) خُلاقیت شاعر در تصاویر خیالی پ) اهمیت شاعر به عرفان ت) کاربرد «دم زدن» به جای سخن گفتن</p>																												