

نام و نام خانوادگی:	زمکوردنگر نوری	پایان نوبت اول
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳	علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۹۹/۱۰/۰۲
پایه تحصیلی: دوازدهم (انسانی)	مؤسسه علمی آموزشی علوی	مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه

ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم	بارم
------	--------------------------------------	------

تاریخ ادبیات (۲ نمره)

۱	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) پرجمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر دوره بازگشت است. ب) مهم‌ترین اثر میرزاده عشقی است.	۰/۵ نمره									
۲	درست یا نادرست بودن جملات زیر را مشخص کنید. الف) فرخی یزدی تحت تاثیر شاعران گذشته به ویژه حافظ و مولانا است. ب) اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایش‌نامه فارسی پرداخت میرزا آقا تبریزی بود.	۰/۵ نمره درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/> درست <input type="checkbox"/> نادرست <input type="checkbox"/>									
۳	عبارت زیر شرح حال کدام شاعر یا نویسنده است؟ «از پیشگامان نثر جدید فارسی است. با روزنامه صوراسرافیل همکاری و در رواج نثر ساده و عامیانه نقش موثر داشت»	۰/۵ نمره									
۴	جدول زیر را کامل کنید.	۰/۵ نمره									
<table border="1"> <thead> <tr> <th>نام نویسنده یا شاعر</th> <th>ویژگی بارز شعر یا نثر</th> <th>اثر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>الف)</td> <td>از بین رفتن تکلف نثر</td> <td>منشآت</td> </tr> <tr> <td>ب) شمس و طغرا</td> <td>داستانی تاریخی</td> <td>.....</td> </tr> </tbody> </table>			نام نویسنده یا شاعر	ویژگی بارز شعر یا نثر	اثر	الف)	از بین رفتن تکلف نثر	منشآت	ب) شمس و طغرا	داستانی تاریخی
نام نویسنده یا شاعر	ویژگی بارز شعر یا نثر	اثر									
الف)	از بین رفتن تکلف نثر	منشآت									
ب) شمس و طغرا	داستانی تاریخی									

سبک‌شناسی (۲ نمره)

۵	به سوالات زیر پاسخ کوتاه دهید. الف) هر یک از عبارتهای زیر به کدام یک از ویژگی‌های (زبان، ادبی و فکری) دوره بیداری اشاره دارد؟ ۱) شاعران دوره بیداری تخیلات سرایندگان پیشین را در نظر داشتند. ۲) از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم‌نواز است طنز سیاسی و اجتماعی است. ب) یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چیست؟	۰/۵ نمره ۰/۵ نمره
۶	بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان بود. ۱) وطن ۲) قانون ۳) تعلیم و تربیت جدید ۴) آزادی	۰/۵ نمره
۷	جدول زیر را کامل کنید. الف) کسلی که با آلهگی از سنت‌های ادبی همچنان به زبان پر صلابت گذشته وقادار میندند. ب) برخی شاعران مشروطه به قالب‌های جدیدی گرایش داشتند. ج) در نثر دوره بیداری برخلاف دوره‌های پیشین عبارتهای وصفی و لفظی‌دازهای بیجا در نلمه‌ها	۰/۵ نمره بهار و چهاربازه و

موسیقی شعر (۶ نمره)

۸	تقطیع مثال‌های به صورتی که بین کمانک تقطیع شده است با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف) بهله (U--) ب) بازی دهر (U--UU--)	۱ نمره
۹	با درک پایه‌های آوایی ابیات زیر مشخص کنید هر یک از ابیات همسان است یا ناهمسان؟ (تقطیع لازم نیست فقط وزن و همسان یا ناهمسان بودن بیت را مشخص کنید) الف) ماه فرو ماند از جمال محمد / سرو نباشد به اعتدال محمد ب) محمد کآفرینش هست خاکش / هزاران آفرین بر جان پاکش	۱ نمره

نام و نام خانوادگی:		زمکوردنگر دانش پوی		پایان نوبت اول
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳		علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۹۹/۱۰/۰۲
پایه تحصیلی: دوازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		مدت زمان پاسخ گویی: ۱۲۰ دقیقه
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم			
۱۰	مصراع «جو بشنوی سخن اهل دل مگو که خطاست» با کدام مصراع هم وزن است؟ الف) جفا نظری که نانوانم ب) بیابانه خانه‌ی آلاله‌ها سری بزنیم			
۱۱	نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید؛ پس از تعیین پایه‌های آوایی وزن بیت را مشخص کنید. «ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست»			
۱۲	مصوت بلند «و» در چه صورتی می‌تواند کوتاه تلفظ شود؟			
۱۳	پس از تقطیع هجایی ابیات زیر اختیارات شاعری به کار رفته را در آن مشخص کنید و وزن بیت را مشخص کنید. الف) غمش در نهان خفته دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند ب) سوی جاره گشتم ز بیچارگی / ندادم بدو دل به یکبارگی			
زیبایی شناسی شعر (۶ نمره)				
۱۴	با توجه به موارد مشخص شده آرایه‌های «تلمیح، تضمین و مراعات نظیر» را در ابیات زیر بیابید. الف) از اسب پیاده شد بر نطح زمین نه رخ / زیر پی بیلش بین شهمات شده نعمان ب) در آینه دوباره نمایان شد با ابر گیسوانش در باد / باز آن سرود انا الحق ورد زبان اوست ج) چشم حافظ زیر بام قصر آن حوری سرشت / شیوه جنات نجرى تحتها الانهار داشت د) ور مرد خواب و خفتی / رو سر بنه به بالین تنها مرا رها کن			
۱۵	آرایه بارز مربوط به هر بیت یا عبارت را به بیت یا عبارت مورد نظر وصل کنید.			
۱۵	الف) حیسبت این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست	لف و نشر		
	ب) دو کس دشمن ملک و دین اند؛ پادشاه بی حلم و زاهد بی علم.	مراعات نظیر		
	ج) در نیاید حال پخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام	تضمین		
	د) چون در این میدان نداری دست و بایی همجو گوی / اختیار سر به زلف همجو جوگانش گذار	متناقض نما		
	ه) درویش بی معرفت نیار آمد تا فقرش به کفر انجمد «کاذب الفقران بکون کفرأ»	تضاد		
	و) این مه که چون منزه لب جاه می‌نشست / گریان به ناز باده افراسیاب رفت	تلمیح		
۱۶	با توجه به بیت زیر به سوالات پاسخ دهید. «افروختن و سوختن و جمله دریدن / پروانه ز من شمع ز من گل ز من آموخت» الف) لف «۲» و نشر «۱» را بیابید. ب) نوع لف و نشر را مشخص کنید.			

نام و نام خانوادگی:		زکوة المکره شیرازی	پایان نوبت اول
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳		علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۹۹/۱۰/۰۲
پایه تحصیلی: دوازدهم (انسانی)			مدت زمان پاسخ‌گویی: ۱۲۰ دقیقه
ردیف	سوالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم		
۱۷	تفاوت متناقض‌نما و تضاد را با مثالی توضیح دهید.	۰/۵	نمره
۱۸	تلمیح را در بیت زیر بیابید و درباره آن توضیح دهید. «حرفی است این که خضر به آب بقا رسید / ز بر جرخ دل سیه، دم آبی ندید کس»	۰/۵	نمره
۱۹	آرایه «لف و نشر» را در بیت زیر بیابید و نوع آن را مشخص کنید. «آن که ز ابرو و مژه تیر و کمانی دارد / چشم ما کرده سیه قصد جهانی دارد»	۱	نمره
تحلیل نظم و نثر ادبی (۴ نمره)			
۲۰	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید. «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می‌دوم به پای سر در قفای آزادی در محیط طوفان ز ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی دامن محبت را اگر کنی ز خون رنگین / می‌توان تو را گفتن بیشوای آزادی فرخی ز جان و دل می‌کند در این محفل / دل نثار استقلال جان فدای آزادی» الف) بیت سوم را از نظر بدیع معنوی بررسی کنید. ب) ابیات بالا را از نظر ویژگی‌های فکری دوره بیداری بررسی نمایید.	۰/۵	نمره
۲۱	شعر زیر را از نظر ویژگی‌های تاریخی دوره بیداری بررسی کنید. «ای مرغ سحر جو این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفحه روح بخش اسحار / رفت از سر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبه نیلگون عمار بزدان به کمال شد پدیدار / و اهریمن زشت خو حصاری باد آرزو ز شمع مرده باد آرزو»	۱	نمره
۲۲	متن زیر از کتاب «چرند و برند» دهخدا از نظر ویژگی‌های زبانی دوره بیداری بررسی کنید. «باری چه در دسر بدهم به آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار و داشت. حالا که می‌بینید آن روی کار بالاسست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها پادش رفته تا یک فرانس فرمیوش می‌بیند دلس می‌تید، تا به یک زاندارم چشمش می‌افتد رنگش می‌پرد می‌گوید: اما از هم‌نشین بد»	۱/۵	نمره