

نام و نام خانوادگی:		زکمره ماکوردانش بروجی		پایان نوبت اول	
نام درس: علوم و فنون ۳		علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۰۶	
پایه تحصیلی: دوازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه	
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم				بارم
تاریخ ادبیات (۲ نمره)					
۱	درستی یا نادرستی گزاره‌های زیر را مشخص کنید. الف) از شاعران سنت‌گرای دوره بیداری می‌توان به محمد تقی بهار و ابوالقاسم لاهوتی اشاره کرد. ب) فتحعلی خان صبای کاشانی، برجمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر این دوره است.				درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☐
۲	جمله‌های خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر (ص) و دلیری‌های حضرت علی (ع) ب) وی اولین نمایش‌نامه‌نویس فارسی بود که در ابتدا چند نمایش‌نامه کوتاه تألیف کرد				۰/۵ نمره
۳	نام صاحبان آثار زیر را بنویسید. الف) منشآت: ب) ایده‌آل:				۰/۵ نمره
۴	عبارت زیر معرف کدام شخصیت ادبی دوره بیداری یا بازگشت ادبی است؟ «از جانب مظفرالدین شاه به «ادیب الممالک» ملقب شد. سردبیری روزنامه مجلس را بر عهده داشت. دیوان او شامل قصاید، ترجیع‌بندها و مسمط‌هایی است که بسیاری از حوادث آن روزگار را بیان می‌کنند.» ۱) قاتنی شیرازی ۲) قائم‌مقام فراهانی ۳) محمد تقی بهار ۴) میرزا محمد صادق امیری				۰/۵ نمره
سبک‌شناسی (۲ نمره)					
۵	چرا در عصر مشروطه بیشتر رویکرد نویسندگان به رمان‌های تاریخی بود؟				۰/۲۵ نمره
۶	بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه خواهان بود و شاعرانی همچون از شاخص‌ترین شاعران در حوزه توجه به مردم هستند.				۰/۵ نمره
۷	کدام گزینه از ویژگی‌های ادبی شعر دوره بیداری نیست؟ ۱) شاعران کوچه و بازار به قالب‌های کم کاربرد و نوین روی آوردند. ۲) شاعران دوره بیداری به تخیلات سرایت‌دگان پیشین نظر داشتند. ۳) کم توجهی کاربرد جمله‌ها و ترکیب‌های زیبایی در شعر دوره بیداری به دلیل شتابزدگی در رساندن اشعار به روزنامه‌ها بود. ۴) شاعرانی که به زبان کوچه و بازار شعر می‌سرودند به آرایه‌های بیانی و بدیعی و سنت‌های ادبی کمتر پایبند بودند.				۰/۵ نمره
۸	ضعف تکنیکی داستان‌های دوره بیداری چه بود؟				۰/۲۵ نمره
۹	هر یک از عبارت‌های زیر به کدام یک از ویژگی‌های (زبانی، ادبی و فکری) دوره بیداری اشاره دارد؟ الف) از شاخه‌های ارزنده‌ای که در نثر عصر بیداری چشم‌نواز است طنز سیاسی است. ب) به کاربردن واژه‌های انگلیسی، فرانسوی و ترکی و عدم توجه به کلمات عربی از ویژگی‌های دیگر دوره بیداری است.				۰/۵ نمره
موسیقی شعر (۶ نمره)					
۱۰	واژه «دل آرام» را یک بار با تلفظ همزه و یک بار با حذف همزه تقطیع کنید.				۰/۵ نمره
۱۱	نام وزن ارکان عروضی زیر را بنویسید.				۱ نمره

نام و نام خانوادگی:		زکمراره ماکوردانش بجوی		پایان نوبت اول	
نام درس: علوم و فنون ۳		علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۰۶	
پایه تحصیلی: دوازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه	
ردیف	سؤالات علوم و فنون پایه دوازدهم				
	الف) (_ _ U _) ب) (_ UU _)				
۱۲	کدام یک از ابیات زیر دارای وزنی ناهمسان است؟ الف) جو عاجز گشت خسرو در جواش / نیامد پیش پرسیدن صوابش ب) درد عشقی کشیده‌ام که مبرس / زهر هجری کشیده‌ام که مبرس				
۱۳	کدام وزن را برای بیت زیر ترجیح می‌دهید؟ «نا رفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده چها رفت» الف) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف				
۱۴	نشانه‌های هجایی بیت زیر را به دو صورت برش بزنید: پس از تعیین پایه‌های آوایی، وزن هر یک را بنویسید. «ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست»				
۱۵	مصوت بلند «و» در چه صورتی همیشه بلند تلفظ می‌شود؟				
۱۶	تقطیع دو مثال زیر به صورتی که بین کلماتک تقطیع شده است با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ الف) جادویی (_ U _) ب) ساقی ما (_ UU _)				
۱۷	بیت زیر را تقطیع کنید و اختیارات آن را مشخص کنید. «سوی چاره گشتم ز بیچارگی / ندادم بدو سر به یکبارگی»				
زیبایی‌شناسی شعر (۶ نمره)					
۱۸	با توجه به موارد مشخص شده آرایه‌های «تلمیح، تضمین و مراعات‌نظیر» را در ابیات زیر بیابید. الف) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست ب) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش «بوی جوی مولیان آید همی» پ) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هایل / گجا دانند حال ما سبکباران ساحل‌ها ت) این مه که چون منیره لب چاه می‌نشست / گریان به تازیانه افراسیاب رفت				
۱۹	آرایه بارز مربوط به هر بیت یا عبارت را مشخص کنید. در ستون «دوم» یک آرایه اضافه است. الف) دل و کشور جمع و معمور باد / ز ملک پراکندگی دور باد ب) شکر ایزد که به اقبال کله گوشه گل / نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد پ) ز گوی یار می‌آید نسیم باد نروزی / از این بادار مدد خواهی چراغ دل برافروزی ت) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی‌الابصار (۱) تلمیح (۲) تضمین (۳) تضاد (۴) متناقض‌نما (۵) لف و نشر				
۲۰	با توجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. «افروختن و سوختن و جامه دریدن / پروانه ز من شمع ز من گل ز من آموخت» الف) لف «۲» و نشر «۱» را بیابید. ب) نوع لف و نشر را مشخص کنید.				
۲۱	تلمیح را در بیت زیر بیابید و درباره آن توضیح دهید. «گفت آن یار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»				
۲۲	تفاوت تضاد و متناقض‌نما را با یک مثال توضیح دهید.				

نام و نام خانوادگی:		زکواره ماکوردانش بجوی		پایان نوبت اول	
نام درس: علوم و فنون ۳		علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۰۶	
پایه تحصیلی: دوازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		مدت زمان پاسخگویی: ۱۲۰ دقیقه	
ردیف	سوالات علوم و ظنون پایه دوازدهم				
۲۳	در بیت زیر آرایه تلمیح است یا تضمین؟ توضیح دهید. «بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی «رو سر بسته به بالین تنها مرا رها کن»				
تحلیل نظم و تیر ادبی (۴ نمره)					
۲۴	متن زیر از کتاب چرند و پرند دهخدا را از نظر ویژگی‌های زبانی دوره بیداری بررسی کنید. «باری چه دردسر بدیم، آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست: دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته تا یک فراش قرمز پوش می‌بیند. دلش می‌تپد. تا به یک زاندارم چشمش می‌افتد رنگش می‌پرد می‌گوید: امان از هم‌نشین بد»				
۲۵	با توجه به ابیات زیر پاسخ دهید. آن زمان که بتهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می‌دوم به پای سر در قفای آزادی در محیط طوفان‌زا ماهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی دامن محبت را گر گنی ز خون رنگین / می‌توان تو را گفتن پیشوای آزادی فرخی ز جان و دل می‌کند در این محفل / دل نثار استقلال جان فدای آزادی الف) به دو ویژگی فکری اشعار بالا اشاره کنید. ب) بیت دوم را از نظر ادبی بررسی کنید.				
۲۶	شعر زیر را از نظر آرایه‌های بدیع معنوی بررسی کنید. «غله‌ای انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌گنی از شرع قرآن ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم				