

نام و نام خانوادگی:		نام آزمون: پایان نوبت اول		زکواره ناگور دانش بجوی			
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳		زمان: ۹۰ دقیقه		علوی			
پایه تحصیلی: دوازدهم (انسانی)		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۱/۱۰/۰۵		مؤسسه علمی آموزشی علوی			
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم					بارم	
الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)							
۱	درست یا نادرست بودن گزاره‌های زیر را مشخص کنید. الف) زبان، اندیشه و تخیل در سبک بازگشت ادبی تکرار شنیده‌هاست. ب) نشاط اصفهانی اگر چه قصاید بلندی دارد، اما در غزل تا حدی کم‌نظیر است. پ) شعرهای سید اشرف‌الدین گیلانی در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه «قرن بیستم» چاپ می‌شد.					درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☐	۰/۷۵ نمره
۲	جاهای خالی را با انتخاب کلمات مناسب پر کنید. الف) کتاب سرگذشت حاجی بابای اصفهانی از نمونه‌های ترجمه دوره بیداری اثر (میرزا حبیب اصفهانی - جیمز موریه) است. ب) میرزا محمدصادق امیری ملقب به «ادیب‌الممالک» که فعالیت اصلی‌اش روزنامه‌نگاری بود، سردبیری روزنامه (سروش - مجلس) را بر عهده داشت. پ) ملک‌الشعرا یه‌ار و با آگاهی از سنت‌های ادبی به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماندند.						۰/۷۵ نمره
۳	جدول زیر را کامل کنید.					۰/۵ نمره	
	ردیف	نام اثر	موضوع و زمینه تألیف	شاعر یا نویسنده			
	۱		حماسه‌ای مذهبی در بیان معجزات پیامبر	صبای گلشانی			
	۲	شمس و طغرا	رمان تاریخی				
ب) سبک‌شناسی (۲ نمره)							
۴	پاسخ مناسب را از داخل کمالک انتخاب کنید. الف) «ابوالقاسم لاهوتی» و «فرّخی یزدی» از شاخص‌ترین شاعران حوزه (توجه به مردم - دانش‌ها و فنون نوین) هستند. ب) شاعران دوره بازگشت از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک (هندی - عراقی) در شعر به وجود آمده بود، نجات بخشند.					۰/۵ نمره	
۵	هر یک از جملات زیر مربوط به کدام یک از ویژگی‌های (ادبی - فکری - زیبایی) است؟ الف) در شعر برخی از شاعران دوره مشروطه توجه به واژگان کهن مشاهده می‌شود. ب) شاعران دوره بیداری گاه با تأثیرپذیری از اوضاع اجتماع نوآوری‌هایی در عرصه تخیل پدید آورند.					۰/۵ نمره	
۶	بنیادی‌ترین تفکر و خواست مشروطه‌خواهان چه بود؟					۰/۵ نمره	
۷	یکی از ضعف‌های تکنیکی در اغلب داستان‌های دوران مشروطه چیست؟					۰/۵ نمره	
پ) موسیقی شعر (۶ نمره)							
۸	تقطیع مثال‌های زیر به صورتی که بین دو کمالک تقطیع شده است، با کدام اختیارات شاعری مطابقت دارد؟ الف) کاشانه (---) ب) آهوی دشت (U-UU-)					۰/۵ نمره	
۹	در کدام یک از مصراع‌های زیر، کلمه «سو» کوتاه تلفظ نمی‌شود؟ الف) روزه یک سو شد و عید آمد و دل‌ها برخاست ب) آمد سوی کعبه سینه پر جوش					۰/۵ نمره	
۱۰	در کدام یک از واژگان بیت زیر مصوت بلند «ی» همواره کوتاه است؟ الف) بیا تا قدر یکدیگر بدانیم / که تا ناگاه ز یکدیگر نمائیم ب) ز دو دیده خون‌فشام ز غمت شب جدایی / چه کنم که هست این‌ها گل باغ آشنایی					۰/۵ نمره	

نام و نام خانوادگی:		زکواره نگار دانش بجوی	نام آزمون: پایان نوبت اول
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳		علوی	زمان: ۹۰ دقیقه
پایه تحصیلی: دوازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۱/۱۰/۰۵
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم	بارم	
۱۱	همسان یا ناهمسان بودن ابیات زیر را مشخص کنید. (الف) به حسن خلق و وفا کس به یار ما نرسد / تو را در این سخن انکار کار ما نرسد (ب) دلم سر به هامون رها می‌پسندد / سرم بالش از صخره‌ها می‌پسندد	۰/۵ نمره	
۱۲	در بیت «همت طلب از باطن پیران سحر خیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» کدام اختیار شاعری به کار <u>نرفته</u> است؟ (الف) تغییر کمیت مصوت (ب) حذف همزه	۰/۵ نمره	
۱۳	برای بیت زیر کدام وزن را ترجیح می‌دهید؟ چرا؟ «تارفت مرا از نظر آن چشم جهان بین / کس واقف ما نیست که از دیده‌ها چه‌ها رفت» (الف) مفعول مفاعیل مفاعیل قعولن (ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستف	۰/۵ نمره	
۱۴	با توجه به بیت «خلد گه به پا خاری آسان بر آید / چه سازم به خاری که در دل نشیند» به سؤالات پاسخ دهید. (الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. (ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید. (پ) وزن بیت را بنویسید. (ت) اختیارات زبانی بیت را بنویسید.	۲/۵ نمره	
۱۵	وزن کدام یک از ابیات زیر متفاوت است؟ (الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست (ب) شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست / طبیب جان خرابم کسی و رای تو نیست (پ) با آنکه جیب و جام من از مال و می تهی است / ما را فراغت است که جمشید چم نداشت	۰/۵ نمره	
(ت) زیبایی‌شناسی شعر (۶ نمره)			
۱۶	با توجه به موارد مشخص شده آرایه‌های «تلمیح، تضمین، مراعات نظیر و متناقض‌نما» را در ابیات زیر بیابید. (الف) شب تاریک و بیم موج و گردابی چنین هائل / کجا دانند حال ما سبکیاران ساحل‌ها (ب) در آینه دوباره نمایان شد با ابر گیسواتش در باد / باز آن سرود انا الحق ورد زبان اوست (پ) و مرد خواب و خفتی / رو سرینه به بالین تنها مرا رها کن (ت) چیست این سقف بلند ساده بسیار نقش / هیچ دانا زین معما در جهان آگاه نیست	۱ نمره	
۱۷	برای هریک از ابیات زیر، آرایه مناسب از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) یزدان به کمال شد پدیدار / و اهریمن زشت خو حصار (تضاد - متناقض‌نما) (ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لاقی را (تلمیح - تضمین) (پ) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم از تو کشیدم شنیدم از تو شنیدم (مراعات نظیر - لف و نشر) (ت) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی (پارادوکس - تضمین)	۱ نمره	
۱۸	در هریک از ابیات زیر چه نوع لف و نشری به کار رفته است؟ (الف) دل و کشور جمع و معمور باد / ز ملک پراکندگی دور باد (ب) روی و جسمی دارم اندر مهر او / کابین گهر می‌ربزد آن زر می‌زند	۰/۵ نمره	
۱۹	بیت زیر آرایه تلمیح دارد یا تضمین؟ چرا؟ «آن بار کزو گشت سر دار بلند / جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد»	۱ نمره	
۲۰	کدام آرایه مشترک (به جز مراعات نظیر) در موارد زیر موسیقی معنوی ایجاد کرده است؟ (الف) در نیابد حال بخته هیچ خام / پس سخن کوتاه باید والسلام (ب) فرو رفت و بر رفت روز نبرد / به ماهی نم خون و بر ماه گرد	۰/۵ نمره	

نام و نام خانوادگی:		نام آزمون: پایان نوبت اول	
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳		زمان: ۹۰ دقیقه	
پایه تحصیلی: دوازدهم (انسانی)		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۱/۱۰/۰۵	
مؤسسه علمی آموزشی علوی		زکواره ناگورانش بجوی	
علوی			
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه دوازدهم	بارم	
۲۱	در بیت زیر آرایه تضاد دیده می شود یا متناقض نما؟ توضیح دهید. «ز کوی یار می آید نسیم باد نوروژی / از این باد ار مدد خواهی چراغ دل برافروزی»	۱ نمره	
۲۲	با توجه به بیت زیر، به سؤالات پاسخ دهید. «منعم مکن از دیدن قد و رخ و چشمش / من افس به سرو و گل و بادام ندارم» الف) به ترتیب لف (۲) و نشر (۱) کدام اند؟ ب) نوع لف و نشر را بنویسید.	۱ نمره	
ث) تحلیل نظم و اثر ادبی (۴ نمره)			
۲۳	متن زیر از کتاب «منشآت» اثر «فائز مقام قراهنائی» است؛ نوع اثر عبارات کوتاه آن، گاه (عامیانه - مسجع) است. «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکنجایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، طایر مکانیات را بر بسته و کلیه مراودات را در بسته.»	۰/۵ نمره	
۲۴	متن زیر از کتاب «چرند و پرند» دهخدا از نظر ویژگی های زیبایی دوره بیداری بررسی نمایید. «باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می بیند آن روی کار بالاست، دست و بایس را گم کرده، تمام آن حرف ها یادش رفته. تا یک قرآش قرمزبوش می بیند، دلش می تپد. تا به یک ژاندارم چشمش می افتد، رنگش می برد. هی می گوید: امان از همنشین بد.»	۱ نمره	
۲۵	با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید. «آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می دوم به پای سر در قفای آزادی در محیط طوفان زامهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد یا خدای آزادی دامن محبت را گر کنی ز خون رنگین / می توان تو را گفتن پیشوای آزادی فرخی ز جان و دل می کند در این محفل / دل نثار استقلال جان فدای آزادی» الف) کدام مفاهیم شعر دوره بیداری در ابیات دیده می شود؟ ب) بیت سوم را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید.	۲ نمره	
۲۶	شعر زیر را از نظر ویژگی های تاریخی دوره بیداری بررسی نمایید. ای مرغ سحر جو این شب تار / بگذاشت ز سر سیاهکاری وز نفعه روح بخش اسحار / رفت از سر خفتگان خماری بگشود گره ز زلف زر تار / محبوبه نیلگون عمار بزدان به کمال شد پدیدار / و اهریمن زشت خو حصار باد آر ز شمع مرده باد آر	۰/۵ نمره	