

نام و نام خانوادگی:		به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: پایان نوبت اول
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳		علوی	زمان : ۹۰ دقیقه
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی		مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم		
الف) تاریخ ادبیات (۲ نمره)			
۱	کدام عبارت معرف «میرزاده عشقی» است؟ الف) فعالیت اصلی اش روزنامه نگاری بود. شعر وی از زندگی سیاسی او جدا نبود و دیوان اشعارش شامل قصاید و ترجیع بند است. ب) شاعر، روزنامه نگار، نمایش نامه نویس و نظریه پرداز دوره مشروطه است. وی به افشای اعمال پلید و مقاصد شوم رجال خائن زمان پرداخت.	۰/۲۵ نمره	
۲	کدام یک از گزاره های زیر <u>نادرست</u> است؟ الف) ابوالقاسم لاهوتی و فرخی یزدی از شاخص ترین شاعران حوزه توجه به مردم هستند. ب) نشاط اصفهانی، فروغی بسطیمی و سروش اصفهانی گروهی از شاعران هستند که در سبک بازگشت غزل را به تقلید از سعدی و حافظ و به سبک عراقی سروده اند.	۰/۲۵ نمره	
۳	نام صاحبان آثار زیر را بنویسید؟ الف) تاریخ تطور نظم فارسی ب) خداوندنامه	۰/۵ نمره	
۴	جاهای خالی را با کلمات مناسب پر کنید. الف) شاعرانی که به زبان کوچه و بازار شعر می گفتند، به قالبهایی مثل و علاقه داشتند. ب) احیاکننده نثر فارسی است و مهم ترین اثر وی است.	۱ نمره	
ب) سبک شناسی (۲ نمره)			
۵	کدام بیت مصداق توضیح زیر است؟ «گروهی از شاعران دوره بیداری با آگاهی از سنت های ادبی، به زبان پر صلابت گذشته وفادار ماندند.» الف) برگش ز سر این سپید معجز / بنشین به یکی کبود اورند ب) چون نگریم ز درد و چون ننالم / دزد را جو محرم به خفه کردم؟	۰/۲۵ نمره	
۶	مفهوم کدام بیت با مفهوم «وطن» در دوره بیداری یکسان است؟ الف) آن که بودی وطنش دیده حافظ یا رب / به مرادش ز غربی به وطن باز رسان ب) جامه ای کاو نشود غرقه به خون بهر وطن / بدر آن جامه که ننگ تن و کم از کفن است ج) اهل ادب را به خفه برد و وطن داد / علم و ادب را افزود قیمت و مقدار	۰/۲۵ نمره	
۷	دو مورد از ویژگی های عبارت زیر را که مربوط به «نثر دوره مشروطه» است بنویسید؟ «مخدوم مهربان من! از آن زمان که رشته مراودات حضوری گسسته و شیشه شکنجایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، اکنون مدت دو سال افزون است که نه از آن طرف بریدی و سلامی و نه از این جانب قاصدی و پیامی.»	۰/۵ نمره	
۸	بنیادی ترین خواست و تفکر مشروطه خواهان چه بود؟	۰/۲۵ نمره	
۹	یکی از ضعف های تکنیکی در اغلب داستان های دوره مشروطه چه بود؟	۰/۲۵ نمره	
۱۰	کدام یک از گزینه های زیر از ویژگی های زبانی نثر دوره بیداری است؟ الف) در دوره بیداری نثر قید و بندهای مصنوع و فنی را کنار می گذارند و گزارشی و ساده می شود. ب) شاعران و نویسندگان دوره بیداری تخیلات سرایندهان پیشین را در نظر داشتند. ج) در ساختار و ترکیب دستوری کلام، جمله ها درست تر و با طبیعت زبان هم آهنگ تر می شود.	۰/۲۵ نمره	
۱۱	گرایش به قالب های کم کاربرد یا نوین از چه جهت در شعر دوره بیداری اهمیت دارد؟	۰/۲۵ نمره	

نام و نام خانوادگی:		به نام خداوند جان و خرد		نام آزمون: پایان نوبت اول	
نام درس: علوم و فنون ادبی ۳		علوی		زمان: ۹۰ دقیقه	
پایه تحصیلی: دوازدهم انسانی		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/	
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم				
پ) موسیقی شعر (۶ نمره)					
۱۲	از بیت‌های زیر، برای انواع وزن «همسان تک‌لختی، ناهمسان و همسان دولختی» یک نمونه انتخاب کنید. الف) بنمای رخ که باغ و گلستانم آرزوست / بگشای لب که قند فراوانم آرزوست ب) هوای خود چو نهادم رضای او چو گزیدم / جهان و هر چه در او جز به کام خویش ندیدم ج) به نام خداوند بینش نگار / خردآفرین آفرینش نگار				
۱۳	وزن کدام مصراع در مقابل آن درست نوشته شده است؟ الف) جز نوبه ره دگر نمی‌داتم (مفعولُ مفاعیلن مفاعیلن) ب) لختی بخند خنده گل زیباست (مفعولُ فاعلاتن مفاعیلن فاعلن)				
۱۴	نقطیع هجایی نمونه‌های زیر به صورتی که بین دو کمانک آمده است با کدام اختیار شاعری مطابقت دارد؟ الف) روشنی ماه (U---U) ب) دل آزرده (U--U)				
۱۵	با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «همت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیند» الف) وزن بیت را بنویسید. (به دو شکل) ب) همسان و ناهمسان بودن را مشخص کنید. ج) تعداد پایه‌های آوایی را مشخص کنید.				
۱۶	کدام وزن را برای بیت زیر ترجیح می‌دهید؟ چرا؟ بی‌تربیت آزادی و قانون نتوان داشت / سعفص نتوان خواند نخوانده کلین را ۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن ۲) مستفعل مستفعل مستفعل مستف				
۱۷	طبق اختیارات شاعری مضوت بلند مشخص شده در کدام مصراع به مصوت کوتاه تبدیل نمی‌شود؟ الف) خلدگر به پا خاری آسان برآید ب) بیچارگی و را چو دیدند ج) گفت ای پسر این نه جای بازی است د) سوی چاره گشتم ز بیچارگی				
۱۸	به سوالات پاسخ دهید. «بس سوی کاری فرستاد آن دگر / تا از این دیگر شود او باخبر» الف) بیت زیر را نقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی و پایه‌های آوایی را مشخص کنید. ج) همسان یا ناهمسان بودن پایه‌های آوایی را مشخص کنید د) اختیارات شاعری بیت را توضیح دهید؟				
پ) زیبایی‌شناسی شعر (۶ نمره)					
۱۹	با توجه به سروده زیر، به پرسش‌ها پاسخ دهید. «چه زخم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب خوشتر بنوازد این نوا را همه شب در این امیدم که نسیم صبحگاهی / به پیام آشنایی بنوازد آشنا را» الف) چگونه درمی‌یابیم بخشی از این سروده از «حافظ» است؟ ب) این کاربرد باعث پیدایی کدام آرایه شده است؟				

نام و نام خانوادگی:		به نام خداوند جان و خرد	نام آزمون: پایان نوبت اول
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳		علوی	زمان : ۹۰ دقیقه
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی		مؤسسه علمی آموزشی علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم		
۲۰	۱ نمره	آرایه‌های مربوط به بخش‌های مشخص شده را بنویسید. الف) دستم نداد قوت رفتن به پیش دوست / چندی به پای رفتم و چندی به سر شدم ب) نه خدا توانمش خواند نه بشر توانمش گفت / متحیرم چه نامم شه ملک لافتی را ج) خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهم / کز نسیمش بوی جوی مولیان آید همی د) یار بی پرده از در و دیوار / در تجلی است یا اولی الابصار	
۲۱	۱ نمره	آرایه مناسب هر بیت را از کلمات مقابل آن انتخاب کنید. الف) حافظ از جور تو حاشا که بگرداند روی / من از آن روز که در بند توام آزادم (تلمیح - تضمین) ب) روی و چشمی دارم اندر مهر او / کاین گهر می‌ریزد آن زر می‌زند (لف و نشر - تضاد) ج) کسی با او نه و او با هم کس / نمائد هیچ کس او نمائد و بس (پارادوکس - تضاد) د) ز کوی یار می‌آید نسیم باد نوروzy / از این باد آر مدد خواهی چراغ دل بر افروzy (لف و نشر - متناقض‌نما)	
۲۲	۰/۵ نمره	«تلمیح» به کار رفته در بیت زیر را توضیح دهید. «آن کسی را که در این ملک سلیمان کردیم / ملت امروز یقین کرد که او اهرمن است»	
۲۳	۰/۵ نمره	آرایه پارادوکس در کدام بخش سروده زیر دیده می‌شود؟ «آب آتش فروز عشق آمد / آتش آب سوز عشق آمد»	
۲۴	۰/۵ نمره	تلمیح سروده زیر را در یک سطر توضیح دهید. «در آینه دوباره نمایان شد / ابر با ابر گیسواتش در یاد / باز آن سرود سرخ اتاالحق ورد زبان اوست»	
۲۵	۱/۵ نمره	با توجه به بیت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «گر ندیدی قیض و بسط عشق را در یک بساط / گریه مینا نگر خندیدن ساغر بین» الف) لف (۱) و نشر (۲) را مشخص کنید. ب) نوع لف و نشر را بنویسید. ج) یک جفت واژه تضاد در مصراع اول مشخص کنید. د) بین دو واژه «ساغر و مینا» چه آرایه‌ای دیده می‌شود؟	
ت) تحلیل متون نظم و نثر (۴ نمره)			
۲۶	۱ نمره	با توجه به بیت‌های زیر به سوالات زیر پاسخ دهید. آن زمان که بنهادم سر به پای آزادی / دست خود ز جان شستم از برای آزادی تا مگر به دست آرم دامن وصالش را / می‌دوم به پای سر در قفای آزادی در محیط طوفان زامهرانه در جنگ است / ناخدای استبداد با خدای آزادی فرخی ز جان و دل می‌کند در این محفل / دل نثار استقلال جان فدای آزادی الف) دو ویژگی از ویژگی‌های فکری ابیات را توضیح دهید؟ ب) بیت سوم را از نظر قلمرو ادبی بررسی کنید؟	
۲۷	۱ نمره	متن زیر را از کتاب «چرند و پرند» دهخدا از نظر ویژگی‌های زبانی دوره بیداری بررسی نمایید. «باری، چه دردسر بدهم؟ آن قدر گفت و گفت تا ما را به این کار واداشت. حالا که می‌بیند آن روی کار بالاست، دست و پایش را گم کرده، تمام آن حرف‌ها یادش رفته. تا یک فرآش قرمزپوش می‌بیند، دلش می‌تپد. تا به یک ژاندرام چشمش می‌افتد، رنگش می‌برد. هی می‌گوید: امان از همنشین بد».	

نام و نام خانوادگی:		به نام خداوند جان و خرد		نام آزمون: پایان نوبت اول	
نام درس : علوم و فنون ادبی ۳		علوی		زمان : ۹۰ دقیقه	
پایه تحصیلی : دوازدهم انسانی		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۲/۱۰/	
ردیف	سوالات علوم و فنون پایه دوازدهم				بارم
۲۸	شعر زیر را از نظر ویژگی‌های تاریخی دوره بیداری بررسی نمایید. ای مرغ سحر جو این شب تار وز نفحه روح بخش اسجار بگشود گره ز زلف زر تار بیاد آر ز سمع مرده بار آر بگذاشت ز سر سیاهکاری رفت از سر خفتگان خماری و اهریمن زشت خو حصاری				۱ نمره
۲۹	شعر زیر را از نظر آرایه‌های بدیع معنوی بررسی کنید. غلغلی انداختی در شهر تهران ای قلم گشت از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم				۱ نمره

