

نام و نام خانوادگی:		زکمراره تاکرد دانش بچی	بیان نوبت اول
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۱۹
پایه تحصیلی: یازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی	مدت زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه
ردیف	سبالات علمی و فنون پایه یازدهم		
۱	هر یک از توضیحات را به شخص مورد نظر وصل کنید. (الف) از شاخص ترین شاعران عارف که در دوحور قدیسه و احساس آثار جودقلمای بدید آورد. (ب) صاحب کتابی مصنوع و دشوار در شرح ظهور جنگیز، احوال و فتوحات او است. (ب) با تلفیق عشق و عرفان، غزل فارسی را به کمال رسانید. (ت) معروف ترین شاعر قرن نهم که کتابهایی به بیروی از عطر و سعدی و نظلمی فراهم آورد.		
۲	درستی یا نادرستی عبارتهای داده شده را درباره سبک عراقی مشخص کنید. (الف) اساساً مهم ترین ویژگی زیبایی این سبک، درهم آمیختگی مختصات نو و کهن است. (ب) توجه به صفا و بلاش درون برتری عشق بر عقل، مفهیم و قدیسههای شعر این دوره را رقم می زند. (ب) تاریخ نویسی با اثری فنی رواج یافت. (ت) در اندیشه نثر نویسندگان، تعمق و تفکر جای صنایع ادبی را گرفت.		
۳	برای پاسخ به پرسشها، گزینه مناسب را انتخاب کنید. (الف) چه نوع تشبیهی در «صد هزاران دام و دانه است ای خدا / ما چو مرغیان حرص و بی نوا» به کار رفته است؟ (۱) گسترده (۲) فشرده اضافی (۳) فشرده غیر اضافی (۴) اضافه تشبیهی (ب) در «خروشی برآمد ز دشت و ز شهر / غم آمد جهان را از آن کار بهر» کدام واژه در معنای مجازی به کار رفته است؟ (۱) دشت (۲) شهر (۳) غم (۴) جهان (ب) سر در کدام بیت در معنای حقیقی است؟ (۱) سر آن ندارد امشب که بر آید آفتابی / چه خیالها گذر کرد و گذر نکرد خوابی (۲) گل دیده ناگه مر تو را بدریده جان و جامه را / وان جنگ زار از جنگ تو افکنده سر پیش از حیا (۳) ای سیم تن سیاه گیسو / کز فکر، سرم سپید کردی (۴) نا جان دارم سر وفا دارم من / و ر جان بیری روان روا دارم من (ت) در کدام بیت تشبیه به کار نرفته است؟ (۱) ای عشق چون آتشکده در نقش و صورت آمده / بر کاروان دل زده یک دم امان ده یا فنی (۲) این زبان چون سنگ و هم آهنوش است / آنچه بجهد از زبان، چون آتش است (۳) بلم آرام چون قویی سبکبار / به نرمی بر سر کارون همی رفت (۴) امروز ما مهمان تو، هست رخ خندان تو / چون نام رویت می برم دل می رود والله ز جا		
۴	جای خالی را با واژه مناسب پر کنید. (الف) شعر در حقیقت حاصل چیش منظم پایه های آوایی است. (ب) بیان هر پایه یا رکن؛ مرز پایه های آوایی را به ما نشان می دهند. (ب) پایه های آوایی بیت ها به شکلی در پی هم می آیند. (ت) قرار دادن یکی دیگر از راه های مؤثر برای تشخیص وزن است.		
۵	اصطلاح های مربوط به آرایه مجاز را تعریف کنید. (الف) علاقه: (ب) قرینه:		

نام و نام خانوادگی:		زکواره ماکردانش بچی	پایان نوبت اول
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		علوی	تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۰/۱۰/۱۹
پایه تحصیلی: یازدهم (انسانی)			مدت زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه
ردیف	سبالات علوم و فنون پایه یازدهم		
۶	به برتنس های زیر، کوتاه پاسخ دهید. الف) بیت «تو سرو و جویباری، تو لاله بهاری / تو دلار غمگساری، تو حور دلربایی» چند تشبیه دارد؟ ب) واژه ای بر وزن «فعولن» بنویسید. پ) علاقه در مهمترین کاربرد مجاز چیست؟ ت) وجه شبه بیت «صدا چون بوی گل در جنبش آب / به آرامی به هر سو بخش می گشت» را بیابید. ث) تکرار و تمرین از چه طریقی از راه های مؤثر درک وزن بیت است؟ ج) معنای مجازی واژه «بیت» را در «به یاد روی شیرین بیت می گفت / جو آتش تیشه می زد، کوه می سفت» بنویسید. ح) از میان ارکان تشبیه، ذکر کدام رکن یا ارکان ضروری است؟		
۷	بیت «چه خوش صید دلم کردی بنازم چشم مست را / که کس آهوی وحشی را از این بهتر نمی گیرد» را متناسب با بایه های آوایی تفکیک کنید، سپس نشانه های هجایی هر یک را در خانه ها قرار دهید و در مرحله سوم وزن آن را بنویسید.		
۸	متن زیر را از نظر تاریخ ادبیات و زیبایی شناسی بررسی کنید. (۴ مورد کافی است) «پس از ابر کرم، بلران محبت بر خاک آدم بارید و خاک را گل کرد و به بد قدرت در گل از گل دل کرد.»		
۹	شعر زیر را از نظر سبک شناسی بررسی و تحلیل کنید. من ندانستم از اول که تو بی مهر و وفایی / عهد نپستن از آن به که پیندی و نیایی دوستان عیب کنندم که چرا دل به تو دادم / باید اول به تو گفتن که چنین خوب جرابی آن نه خال است و ز نخدان و سر زلف پریشان / که دل اهل نظر برد که سیری است خدایی عشق و درویشی و انگشت نمایی و ملامت / همه سهلست تحمل نکتم بار جدایی گفته بودم چو بیایی غم دل با تو بگویم / چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیایی شمع را باید از این خانه به در بردن و کستن / نابه همسایه نگوید که تو در خانه مایی سعدی آن نیست که هرگز ز کمندت بگریزد / که بدانست که در بند تو خوشتر ز رهایی		