

نام و نام خانوادگی: نام درس: علوم و فنون ادبی ۲ پایه تحصیلی: یازدهم (انسانی) مؤسسه علمی آموزشی علوی زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه	زکواره ماکور دانش بجوی علوی	پایان نوبت دوم ساعت برگزاری آزمون: ۸ صبح تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۱/۰۳/۱۶
ردیف	سوالات علمی و فکون پایه یازدهم	بارم
۱	توضیحات ستون سمت راست را به شماره مرتبط وصل کنید. (الف) رواج روحیه پهلوانی و حماسی (ب) درهم آمیختگی مختصات زیبایی نو و کهن (ب) نتیجه آمیزش زبان فارسی با دیگر زبانها (ت) نتیجه چاره اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از گرفتاری تقلید (۱) سبک عراقی (۲) سبک خراسانی (۳) مکتب وقوع (۴) نگارش فرهنگ لغت (۵) سبک هندی	۱ نمره
۲	درستی یا نادرستی عبارتهای زیر را مشخص کنید. (الف) محتشم کاشانی در سرودن شعر مذهبی معروف است. (ب) در دوره صفویه شعر از تصرف شاعران باسواد خارج شد و در دسترس عرصه قرار گرفت. (ب) شاعران سبک هندی، مطالب عرفانی و غنایی جدید را با بیان گذشتگان بازگو می کردند. (ت) با حمله ویرانگر مغول، دوستداران فرهنگ و اخلاق به تصوف پناه بردند تا به آرامش برسند. درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☐ درست ☐ نادرست ☐	۱ نمره
۳	برای پاسخ به پرسشها، گزینه مناسب را انتخاب کنید. (الف) شاعران کدام سبک برای مضمون سازی، از هر بدیده ای در عالم طبیعت استفاده کرده اند؟ (۱) خراسانی (۲) بینابین (۳) عراقی (۴) هندی (ب) خواجه چند به پیروی از پنج گنج نظمی سروده است. (۱) قطعه (۲) غزل (۳) داستان (۴) مثنوی (ب) کدام گزینه با توجه به وزن، بیت زیر را کامل نمی کند؟ باز آمدم باز آمدم از پیش آن بلر آمدم / در من نگر در من نگر بهر تو آمدم (۱) بیدار (۲) غمخوار (۳) ستار (۴) نگار (ت) شمار هجاهای رکن چندی ممکن است متفاوت باشد؟ (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم (ت) زبان فارسی به طور گسترده ای از معنی در ادای مقاصد خویش بهره می گیرد. (۱) مجازی (۲) لغوی (۳) استعاری (۴) کنایی (ج) در کدام گزینه کنایه به کار نرفته است؟ (۱) جان به لب داریم و همچون صبح خندانیم ما / دست و تیغ عشق را زخم نمایانیم ما (۲) بگفتا دل ز مهرش کی گنی پاک / بگفت آنگه که باشم خفته در خاک (۳) باز امشب ای ستاره تلبان نبلمدی / باز ای سپیده شب هجران نبلمدی (۴) نقشی بر آب می زنم از گریه حالیا / تا کی شود قرین حقیقت، مجاز من (ج) کدام گزینه با پایه های آوایی زیر وزن و آهنگ یکسانی دارد؟ ز کوی بار می آید نسیم باد نوروzy / از این باد از مدد خواهی چراغ دل برافروzy (۱) تلاش کنی (۲) مدارا کن (۳) دوست دارد (۴) خداوند (ح) قرینه ای که در بیت زیر ذهن ما را از معنای حقیقی کلمه «دست» به معنای مجازی آن راهنمایی می کند چیست؟ دست فلک ز کارم وقتی گره گشاید / کز یکدگر گشایی زلف گره گشارا (۱) فلک (۲) کار (۳) گشاید (۴) زلف	۲ نمره

[illegible]

نام و نام خانوادگی:		زکواره ماکور دانش بجوی		پایان نوبت دوم	
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		علوی		ساعت برگزاری آزمون: ۸ صبح	
پایه تحصیلی: یازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۴۰۱/۰۳/۱۶	
				مدت زمان پاسخگویی: ۹۰ دقیقه	
ردیف	سبکات علمی و فنون پایه یازدهم				بارم
۶	جدول را (از الف تا ت) برای بیت «ای صاحب کرامت، شکرانه سلامت / روزی تفقدی کن، درویش بینوا را» کمال کنید.				۲ نمره
	پایه‌های آوایی	ای صاحب ب	کرامت	الف	سلامت
		روزی ت ف ق	ب	در وی ش بی	ن و ا را
	نشانه‌های هجایی	ب	U--		U--
	وزن		فعولن	ت	
۷	بیت‌های زیر را تقطیع هجایی کنید، پایه‌های آوایی، نشانه‌های هجایی و وزن آنها را بنویسید و اگر بیت / بیت‌هایی نظم همسان دولختی (دوری) دارند، مشخص کنید. الف) باغ سلام می‌کند، سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود، غنچه سوار می‌رسد ب) ز بزدان دان نه از ارکان که از گونه دیدگی باشد / که خطی کز خرد خیزد، تو آن را از بنان بینی				۲/۵ نمره
۸	قلمرو فکری متن زیر را تحلیل کنید. «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا بار امت، مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.»				۱ نمره
۹	ویژگی‌های زیبایی شعر زیر را بنویسید. (چهار نکته کافی است) مرا تو غایت مقصودی از جهان ای دوست / هزار جان عزیزت قداً جان ای دوست چنان به دام تو الفت گرفت مرغ دلم / که یاد می‌نکند عهد آسبان ای دوست گرم تو در نگشایی کجا توانم رفت / به راستان که بمیرم بر آستان ای دوست مرا رضای تو باشد، نه زندگانی خویش / اگر مراد تو قتل است، وارهان ای دوست که گفت سعدی از آسیب عشق بگرزد / به دوستی که غلط می‌برد گمان ای دوست				۱ نمره
۱۰	غزل صائب را از نظر زیبایی‌شناسی بررسی کنید. (چهار نکته کافی است) ای دفتر حسن تو را قهرست، خط و خال‌ها / تفضیل‌ها پنهان شده در پرده اجمال‌ها آتش فروز قهر تو، آینه دار لطف تو / هم مغرب ادبازها، هم مشرق اقبال‌ها پیشانی عفو تو را پرچین نسزد جرم ما / آینه کی بر هم خورد از زشتی تمثال‌ها با عقل گشتم همسفر یک کوچه راه، از بی کسی / شد ریشه ریشه دامنم از خار استدلال‌ها هر شب کواکب کم کنند از روزی ما یارهای / هر روز گردد تنگ‌تر سوراخ این غربال‌ها هر چند صائب می‌روم سلمان نومیدی کنم / زلفش به دستم می‌دهد سر رشته آمال‌ها				۲ نمره