

نام و نام خانوادگی:		برنامۀ خزانۀ جان و خرد		نام آزمون: پایان نوبت دوم	
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		علوی		زمان: ۱۰۰ دقیقه	
پایه تحصیلی: یازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۳/۰۳/۱۴۰۴	
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه یازدهم				بارم
تاریخ ادبیات (۲ نمره)					
۱	متن زیر، کدام شخصیت ادبی را معرفی می‌کند؟ «سبک شعرش حدّ واسط سبک دورۀ عراقی و دورۀ بعد، یعنی سبک هندی است و واقع‌گرایی شاخصه اصلی آن است.»				۰/۲۵ نمره
۲	درست یا نادرست بودن عبارات زیر را مشخص کنید. الف) شاعران قرن دهم تشخیص داده بودند که سبک هندی از واقعیت دور شده و کلاً جنبه ذهنی و تخیلی یافته است. ب) کمال الدین اسماعیل، مدّاح جلال الدین خوارزمشاه در سال ۶۳۵ هـ. ق. به دست مغولان در اصفهان کشته شد. ج) بهزاد در دورۀ شاه اسماعیل و رضا عباسی در دورۀ شاه عباس از مفاخر هنر بودند.				۰/۷۵ نمره
۳	در هریک از موارد زیر، قسمت درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) نثر کتاب «تاریخ جهانگشا» (مصنوع و دشوار – ساده و عالمانه) است. ب) مثنوی (جمشید و خورشید – عشاق نامه) به شیوه داستان‌های نظامی سروده شده است. ج) جامی، کتاب بهارستان را به تقلید از (بوستان – گلستان) نوشت.				۰/۷۵ نمره
۴	در کدام گزیده، آثار به ترتیب «مثنوی – منظوم – منظوم و مثنوی» هستند؟ (۱) مجالس سبّعه – موش و گربه – لمعات (۲) مرصداالعباد – تحفة الاحرار – اخلاق الاشراف				۰/۲۵ نمره
سبک‌شناسی (۲ نمره)					
۵	«درست» یا «نادرست» بودن، هریک از عبارت‌های زیر را مشخص کنید. الف) در دورۀ صفویه از نثر مصنوع در فرمان‌ها و منشآت و دیباچه کتاب‌ها استفاده می‌شد. ب) از نمونه‌های معروف نثر پینابین کتب «حبیب السیر» و «احسن التواریخ» است.				۰/۵ نمره
۶	هر یک از جملات زیر، مربوط به کدام یک از ویژگی‌های (زبانی – ادبی – فکری) است؟ الف) معنی‌گرا بودن شعر سبک هندی ب) بیش‌تر شدن کاربرد غزل در شعر دورۀ عراقی و تثبیت جایگاه تخلص در انتهای آن ج) آوردن تتابع اضافات در مقام تعارف و تمجید از بزرگان یا به سبب قرینه‌پردازی و موازنه در سبک هندی				۰/۷۵ نمره
۷	در هریک از موارد زیر، واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) در سبک عراقی، توجه به علوم ادبی از جمله بیان و بدیع (بیش‌تر – کم‌تر) شد. ب) کتاب «رشحات عین‌الحیات» در موضوع (عرفان – زندگی‌نامه) نگاشته شده است.				۰/۵ نمره
۸	با توجه به ویژگی‌های «فکری و ادبی»، سبک ابیات زیر به ترتیب کدام است؟ الف) گفتم از قیدش به دانایی برون آیم ولیک / آن چنان تدبیر کردم وین چنین تقدیر بود ب) خرد بهتر از هر چه ایزد بداد / ستایش خرد را به از راه داد ب) رشته پیوند یاران را بریدن سهل نیست / چهره برگ خزان زرد از جدایی می‌شود ت) عاقلان نقطه برگار وجودند ولی / عشق داند که در این دایره سرگردانند (۱) خراسانی – خراسانی – هندی – عراقی (۲) خراسانی – هندی – عراقی – عراقی (۳) عراقی – خراسانی – هندی – خراسانی (۴) عراقی – خراسانی – هندی – عراقی				۰/۲۵ نمره

نام و نام خانوادگی:		برنامۀ خوانندۀ جان و خرد		نام آزمون: پایان نوبت دوم									
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		علوی		زمان: ۱۰۰ دقیقه									
پایه تحصیلی: یازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۳/۰۳/۱۴۰۴									
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه یازدهم												
موسیقی شعر (۶ نمره)													
۹	وزن واژه معادل «نشانه هجایی» و «واژه» زیر را بتویسید.												
۰/۵ نمره	<table><tr><td>«الف»</td><td>U--</td></tr><tr><td>«ب»</td><td>متأکلی</td></tr></table>					«الف»	U--	«ب»	متأکلی				
«الف»	U--												
«ب»	متأکلی												
۱۰	با خوانش درست بیت زیر و مشخص کردن مرز بایه‌های آوایی، خانه‌های خالی (الف - ب) را کامل کنید. «پیا تا گل برفاشتیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو دراندازیم»												
۰/۵ نمره	<table><tr><td>بِ یا تا گل</td><td>«الف»</td><td>مِ می در سا</td><td>غَ رَن دا زیم</td></tr><tr><td>فَ لک را سَق</td><td>ف بِش کا فی</td><td>«ب»</td><td>دَ رَن دا زیم</td></tr></table>					بِ یا تا گل	«الف»	مِ می در سا	غَ رَن دا زیم	فَ لک را سَق	ف بِش کا فی	«ب»	دَ رَن دا زیم
بِ یا تا گل	«الف»	مِ می در سا	غَ رَن دا زیم										
فَ لک را سَق	ف بِش کا فی	«ب»	دَ رَن دا زیم										
۱۱	هر یک از بیت‌های زیر از تکرار کدام «وزن واژه» (رکن) تشکیل شده است؟ الف) درین درگاه بی جونی، همه لطف است و موزونی / چه صحرایی، چه خضرائی، چه در گلهی، نمی دانم ب) اگر تو ز آموختن سر بتابی / نجوید سر تو همی سروری را												
۰/۵ نمره													
۱۲	وزن کدام بیت از تکرار چهار بار «فاعلاتن» تشکیل شده است؟ ۱) سینه مالامال درد است ای دریغ‌مرهمی / دل ز تنهایی به جان آمد خدا را همدمی ۲) هر که چیزی دوست دارد جان و دل بر وی گمارد / هر که محرابش تو باشی سر ز خلوت بر نیارد												
۰/۲۵ نمره													
۱۳	کدام بیت وزن همسان تک‌پایه‌ای دارد و در هر مصراع آن، چهار پایه آوایی دیده می‌شود؟ ۱) خوشا از نی خوشا از سر سرودن / خوشانی‌نامه‌ای دیگر سرودن ۲) ای دوست شکر خوشتر یا آن که شکر سازد؟ / خوبی قمر بهتر، یا آن که قمر سازد؟ ۳) چه خوش صید دلم کردی بنازم چشم مست را / که کس آهوی وحشی را از این بهتر نمی‌گیرد												
۰/۲۵ نمره													
۱۴	هر یک از وزن‌های گروه «الف» مربوط به کدام بیت از گروه «ب» است؟ (در گروه «ب» یک بیت اضافه است.)												
۰/۵ نمره	<table><tr><td>«الف»</td><td>«ب»</td></tr><tr><td>الف) همسان تک پایه‌ای</td><td>۱) هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را آیینۀ عبرت دان</td></tr><tr><td>ب) همسان دولختی</td><td>۲) در سینه‌ام دوباره غمی جان گرفته است / امشب دلم به یاد شهیدان گرفته است</td></tr><tr><td></td><td>۳) ای دفتر حسن تو را فهرست، خط و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده اجمال‌ها</td></tr></table>					«الف»	«ب»	الف) همسان تک پایه‌ای	۱) هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را آیینۀ عبرت دان	ب) همسان دولختی	۲) در سینه‌ام دوباره غمی جان گرفته است / امشب دلم به یاد شهیدان گرفته است		۳) ای دفتر حسن تو را فهرست، خط و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده اجمال‌ها
«الف»	«ب»												
الف) همسان تک پایه‌ای	۱) هان ای دل عبرت بین از دیده عبر کن هان / ایوان مداین را آیینۀ عبرت دان												
ب) همسان دولختی	۲) در سینه‌ام دوباره غمی جان گرفته است / امشب دلم به یاد شهیدان گرفته است												
	۳) ای دفتر حسن تو را فهرست، خط و خال‌ها / تفصیل‌ها پنهان شده در پرده اجمال‌ها												
۱۵	در کدام بیت، یک هجا از آخرین پایه آوایی حذف شده است؟ علامت هجایی رکن آخر را مشخص کنید. ۱) غمش در نهان خائۀ دل نشیند / به نازی که لیلی به محمل نشیند ۲) بضاعت نیاوردم الا امید / خدا یا ز عقوم مکن ناامید ۳) بختدد همی باغ چون روی دلبر / ببوید همی خاک چون مشک اذفر												
۰/۵ نمره													

نام و نام خانوادگی:		برنام خردمند جان و خرد		نام آزمون: پایان نوبت دوم																					
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		علوی		زمان: ۱۰۰ دقیقه																					
پایه تحصیلی: یازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۳/۰۳/۱۴۰۴																					
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه یازدهم				بارم																				
۱۶	وزن عروضی بیت زیر با کدام بیت یکسان است؟ «تا دل هرزه گرد من رفت به چین زلف او / زان سفر دراز خود عزم وطن نمی کند» (۱) مرده بدم زنده شدم گریه بدم و خنده شدم / دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم (۲) از نظرت کجا رود و پرود تو همرهی / رفت و رها نمی کنی آمد و ره نمی دهی				۰/۲۵ نمره																				
۱۷	در ابیات زیر، مجموعاً چند هجای کشیده وجود دارد که باید آن ها را بلند به حساب آورد؟ هر آن دل را که سوزی نیست دل نیست / دل افسرده غیر از آب و گل نیست سلسله موی دوست حلقه دام بلاست / هر که در این حلقه نیست فارغ از این ماجراست من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گیتی دون پرور کنم (۱) پنج (۲) هفت (۳) شش (۴) هشت				۰/۲۵ نمره																				
۱۸	وزن کدام مصراع همسان دولختی است و می توان هجاهای آن را به دو شکل به پایه های آوایی دسته بندی کرد؟ (۱) نمی دانم بگو عشق تو از جاتم چه می خواهد (۲) تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی (۳) زنده به بوی توأم بوی ز من وامگیر (۴) اشک سحر ز داید از لوح دل سیاهی				۰/۲۵ نمره																				
۱۹	پایه های آوایی مقابل کدام گزینه نادرست است؟ (۱) سر ز پایت بر ندارم روز و شب (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) (۲) من امشب آمدستم وام بگزارم (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) (۳) ما به فلک می رویم، عزم نمائش که راست (مقتعلن مفاعلن مقتعلن مفاعلن) (۴) در یادلان راه سفر در پیش دارند (مستقلن مستقلن مستقلن فاع)				۰/۲۵ نمره																				
۲۰	با توجه به بیت زیر و برش ۳ تایی ۴ تایی پایه های آن، موارد خواسته شده در جدول را کامل کنید. «ای صبح شب نشینان جاتم به طاقت آمد / از بس که دیر ماندی چون شام روزه داران» <table><tr><td>پایه های آوایی</td><td></td><td></td><td></td><td>«الف»</td></tr><tr><td></td><td>«ب»</td><td></td><td>«پ»</td><td>«ت»</td></tr><tr><td>نشانه هجایی</td><td></td><td></td><td>«ث»</td><td>«ج»</td></tr><tr><td>وزن</td><td>«ح»</td><td></td><td></td><td>«ح»</td></tr></table>				پایه های آوایی				«الف»		«ب»		«پ»	«ت»	نشانه هجایی			«ث»	«ج»	وزن	«ح»			«ح»	۲ نمره
پایه های آوایی				«الف»																					
	«ب»		«پ»	«ت»																					
نشانه هجایی			«ث»	«ج»																					
وزن	«ح»			«ح»																					
زیبایی شناسی (۶ نمره)																									
۲۱	در کدام گزینه، «ادات تشبیه» به کار نرفته است؟ (۱) او به شیوه باران پر از طراوت تکرار بود. (۲) در پیش جمال او دم طاووس به بر زاغ ماتستی. (۳) همگنان خاموش / گرد بر گردش به کردار صدف بر گرد مروارید. (۴) تو قامت بلند تمثایی ای درخت / همواره خفته است در آغوش آسمان / بالای ای درخت.				۰/۲۵ نمره																				
۲۲	در گزینه های زیر، نوع تشبیه (گسترده - فشرده) را مشخص کنید. (الف) پیش کمان ابرویش لابه همی کنم ولی / گوش کشیده است از آن گوش به من نمی کند (ب) صدا چون بوی گل در جنبش آب / به آرامی به هر سو پخش می گشت				۰/۵ نمره																				

نام و نام خانوادگی:		به نام خداوند جان و خرد		نام آزمون: پایان نوبت دوم
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		علوی		زمان: ۱۰۰ دقیقه
پایه تحصیلی: یازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۳/۰۳/۱۴۰۴
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه یازدهم			
۲۳	در هر یک از ابیات زیر، واژه مشخص شده، کدام یک از پایه‌های تشبیه است؟ (الف) تو سرو جویباری، تو لاله بهاری / تو یار غمگساری، تو حور دلربایی (ب) گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد (ج) گلهی که سنگ حادثه از آسمان رسد / اول بلا به مرغ بلند آشیان رسد			
۲۴	در کدام گزینه، سه رکن تشبیه وجود دارد؟ (۱) تلمیذ بی ارادت عاشق بی زر است و رونده بی معرفت مرغ بی پر. (۲) زندگی آتشگهی دیرنده با پر جاست / گر بیفروزش، رقص شعله‌اش در هر کران پیداست. (۳) نامت در چشمانم / چون لاله، سرخ / چون نسترن، سپید / و مثل سرو، سبز می‌ایستد.			
۲۵	معنای مجازی واژه‌های مشخص شده را بنویسید. (الف) با آسمان مفاخره کردیم تا سحر / او از ستاره دم زد و من از تو دم زدم (ب) از تو به که نالم که دگر داور نیست / وز دست تو هیچ دست بالاتر نیست (ج) لب و دندان ستایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی			
۲۶	در کدام بیت، مجاز به علاقه شبه‌لغت به کار رفته است؟ (۱) چرا چون لاله خوتین دل نباشم / که با ما ترگس او سرگران کرد (۲) با کاروان حله برفتم ز سیستان / با حله تنیده ز دل بافته ز جان (۳) به یاد روی شیرین بیت می‌گفت / چو آتش تیشه می‌زد کوه می‌سفت			
۲۷	مفهوم استعاری واژه مشخص شده را بنویسید و آن را به یک تشبیه فشرده اضافی تبدیل کنید. «بتی دارم که گرد گل ز سنبل سایه بان دارد / بهار عارضش خطی به خون ارغوان دارد»			
۲۸	در ابیات زیر، نوع استعاره را مشخص کنید. (الف) الهی، عقل گوید: الحذر، الحذر؛ عشق گوید: العجل، العجل. (ب) موضعی خوش و خرم و درختان درهم. گفتی که خرده می‌تاپر خاکش ریخته.			
۲۹	در کدام گزینه «اضافه استعاری» به کار رفته است؟ (۱) ای گل تازه که بویی ز وفا نیست تو را / خبر از سرزنش خار چقا نیست تو را (۲) نگارش دهد گلبن جویبار / در آیینۀ آب رخسارها			
۳۰	نوع اولین استعاره بیت زیر در همه گزینه‌ها یافت می‌شود؛ به جز: «ای نسیم سحر آرامگه یار کجاست؟ / منزل آن مه عاشق‌گش عیار کجاست؟» (۱) باغ سلام می‌کند، سرو قیام می‌کند / سبزه پیاده می‌رود، غنچه سوار می‌رسد (۲) تا تو را جای شدای سرو روان در دل من / هیچ کس می‌نپسندم که به جای تو بود (۳) هزار نقش برآرد زمانه و نبود / یکی چنان که در آیینۀ تصوّر ماست (۴) ای سرو پای بسته به آزادگی مناز / آزاده من که از همه عالم بریده‌ام			

نام و نام خانوادگی:		برنام خراوند جان و خرد		نام آزمون: پایان نوبت دوم	
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		علوی		زمان: ۱۰۰ دقیقه	
پایه تحصیلی: یازدهم (انسانی)		مؤسسه علمی آموزشی علوی		تاریخ برگزاری آزمون: ۱۳/۰۳/۱۴۰۴	
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه یازدهم				بارم
۳۱	با توجه ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. بگفتا دل ز مهرش کی کنی پاک / بگفت آنکه که باشم خفته در خاک دامن گشان که می روی امروز بر زمین / فردا غبار کالبدت بر هوا رود از در درآمدی و من از خود به در شدم / گویی کز این جهان به جهان دگر شدم الف) آرایهٔ مشترک واژه‌های مشخص شده چیست؟ ب) مفهوم کنایی مشترک مصراع‌های زوج را بنویسید. ج) در ابیات، مجموعاً چند «کنایه» به کار رفته است؟				۰/۲۵ نمره ۰/۲۵ نمره ۰/۲۵ نمره
۳۲	در ابیات زیر، مفهوم کنایه‌های مشخص شده را بنویسید. الف) قمری ریخته بالم به پناه که روم؟ / تا به کی سرکشی ای سرو خرامان از من؟ ب) به تیغم گر گشد، دستش نگیرم / و گر تیرم زند متت پذیرم ج) ای که بتجاه رفت و در خوابی / مگر این پنج روز دریابی د) به جان و دل تو را جویم، اگر ناگاه پیش آیی / ز شادی دست و پا گم می‌کنم خود را نمی‌یابم				۱ نمره
نقد و تحلیل متون نظم و نثر (۴ نمره)					
۳۳	با توجه به بیت زیر از «مولوی» به پرسش‌ها پاسخ دهید. «از مکافات عمل غافل مشو / گندم از گندم بروید جو ز جو» الف) یک ویژگی زیبایی در بیت بیابید و بنویسید. ب) مفهوم کنایی مصراع دوم را بنویسید. ج) مجموعه نام‌های شاعر بیت که به قلم خود اوست، چه نام دارد؟				۰/۲۵ نمره ۰/۲۵ نمره ۰/۲۵ نمره
۳۴	با توجه به بیت زیر از «صائب تبریزی» به پرسش‌ها پاسخ دهید. «ای گل که موج خنده‌ات از سر گذشته است / آماده باش گریهٔ تلخ گلاب را» الف) عبارت «موج خنده از سر گذشتن» کنایه از چیست؟ ب) شاعر بیت از معروف‌ترین شاعر کدام قرن است؟ ج) «متاداد» چه نوع استعاره‌ای را ایجاد کرده است؟ د) مفهوم مشترک بیت سؤال و بیت زیر را بنویسید. «گریه‌ها در پرده دارد عیش‌های بی‌گمان / خندهٔ بی‌اختیار برق باران آورد»				۰/۲۵ نمره ۰/۲۵ نمره ۰/۲۵ نمره ۰/۲۵ نمره

نام و نام خانوادگی:		برنامۀ خزانۀ جان و خرد		نام آزمون: پایان نوبت دوم	
نام درس: علوم و فنون ادبی ۲		علوی مؤسسه علمی آموزشی علوی		زمان: ۱۰۰ دقیقه	
پایه تحصیلی: یازدهم (انسانی)				تاریخ برگزاری آزمون: ۱۳/۰۳/۱۴۰۴	
ردیف	سؤالات علوم و فنون ادبی پایه یازدهم				بارم
۳۵	با توجه به متن زیر از «نجم الدین رازی» به پرسش‌ها پاسخ دهید. «مجموعه‌ای می‌بایست از هر دو عالم روحانی و جسمانی که هم محبت و بندگی به کمال دارد و هم علم و معرفت به کمال دارد تا <u>بار امانت</u> مردانه و عاشقانه در سفت جان کشد.» الف) یک ویژگی فکری در متن بیابید و بنویسید. ب) ترکیب مشخص شده، «اضافه تشبیهی» است یا «اضافه استعاری»؟ ج) یک اثر از نویسنده بنویسید که در بین متون عارفانه از مرتبه‌ای والا برخوردار است.				۰/۲۵ نمره ۰/۲۵ نمره ۰/۲۵ نمره
۳۶	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. «آتش است آب دیده مظلوم / چون روان گشت، خشک و تر سوزد تو جو شمعی از او هراسان باش / کاؤل، آتش ز شمع سر سوزد» الف) مفهوم کلی ابیات را بنویسید. ب) در بیت اول، «مشبه به» و در بیت دوم «وجه شبه» را مشخص کنید.				۰/۲۵ نمره ۰/۵ نمره
۳۷	شعر زیر را بخوانید و به پرسش‌ها پاسخ دهید. «کی شعر تر انگیزد خاطر که حزین باشد / یک نکته از این معنی گفتیم و همین باشد غمناک نباید بود از طعن حسود ای دل / شاید که جو واپینی خیر تو در این باشد هر گاو نکند فهمی زین کلک خیال انگیز / نقشش به حرام از خود صور نگر چین باشد» الف) دو مورد از ویژگی‌های زبانی شعر را بنویسید. ب) وزن عروضی شعر با کدام بیت زیر، یکسان نیست؟ ۱) بسیار گنه کردیم آن بود قضای تو / شاید که به ما بخشی از روی گرم ۲) ای باد بلمدادی خوش می‌روی به شادی / پیوند روح کردی پیغام دوست دادی				۰/۵ نمره ۰/۲۵ نمره
موفق باشید.					