

درس پنجم اصلاح و روتوش تصاویر

زمستان ۴۰۴



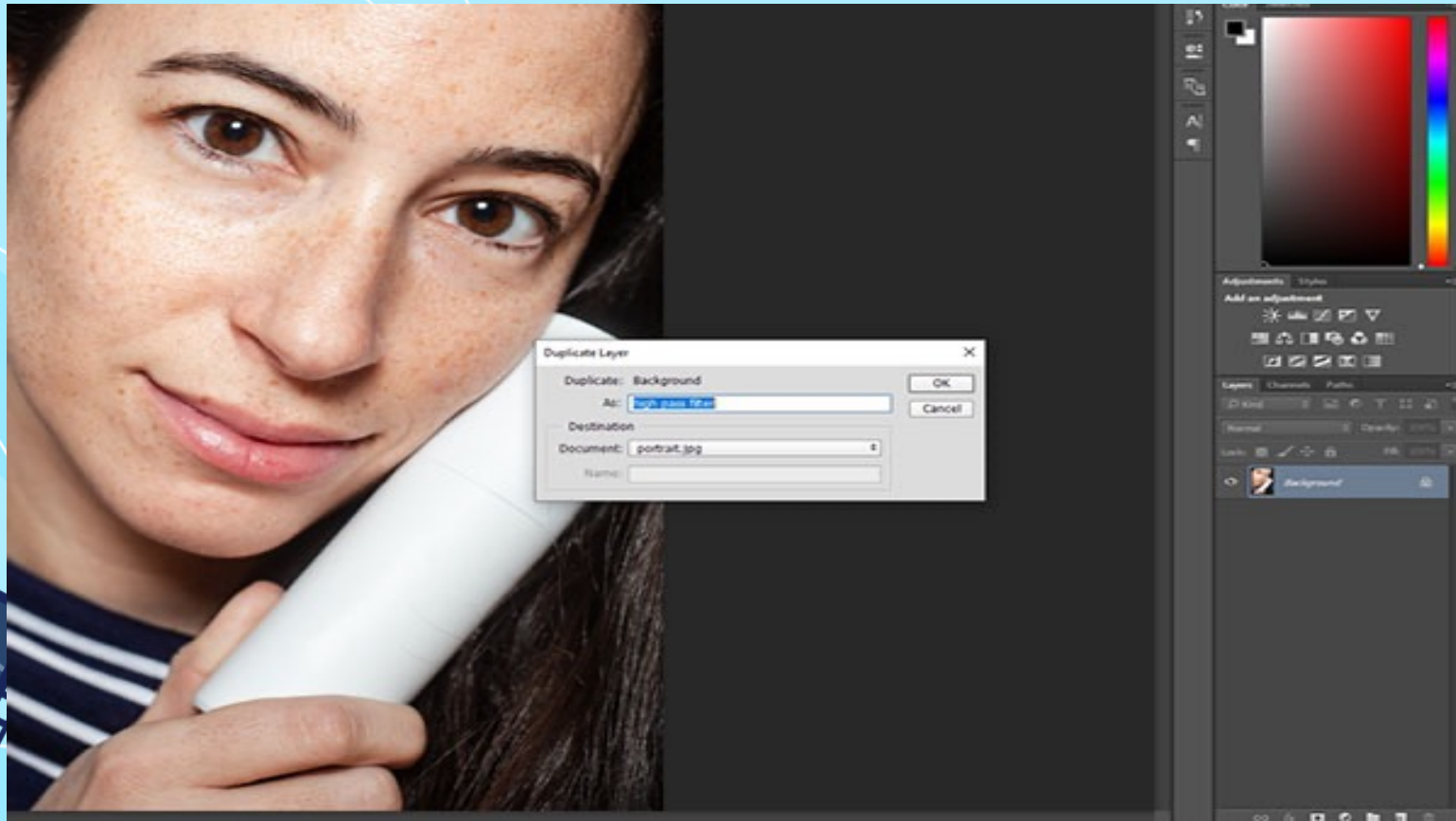
چطور به روتوش پوست در فتوشاپ بپردازیم؟

برای روتوش پوست در فتوشاپ، سه متد رایج وجود دارد. دو متد نخست کاملاً سرراست هستند و با استفاده از ابزار Blur یا اعمال فیلتر Blur روی چهره شخص مورد نظر عملی می‌شوند. با این همه، در هیچ یک از این دو متد شاهد حفظ شدن بافت اصلی پوست نخواهیم بود و بنابراین گزینه‌هایی آنقدرها ایده‌آل به حساب نمی‌آیند. متد سوم و پیشرفته‌تر، با استفاده از فیلتر High Pass عملی می‌شود که می‌تواند بافت اصلی پوست را حفظ کند و در عین حال شکلی صاف‌تر و زیباتر به آن ببخشد. اگرچه این روش در ابتدا اندکی پیچیده و دشوار به نظر می‌رسد، اما وقتی قلق کار دست‌تان بیاید متوجه می‌شوید که به آسانی هرچه تمام‌تر انجام می‌پذیرد.

مراحل متد سوم روتوش

1

1. ساخت یک لایه همسان
کار را با راست کلیک روی لایه پس زمینه شروع می کنیم و سپس از منویی که به نمایش در می آید به سراغ گزینه Duplicate می رویم تا همان لایه را همسان سازی کنیم. پیشنهاد می کنیم نامی جدید برای لایه همسان در نظر بگیرید تا از سردرگمی در مراحل جلوتر جلوگیری به عمل آید.



مراحل متد سوم روتوش

2

۲. وارونه کردن تصویر

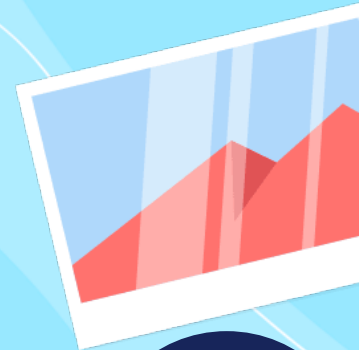
بعد از این، در نوار بالایی به سراغ گزینه Image و سپس Adjustment بروید و روی Invert کلیک کنید تا تصویر به صورت کامل وارونه شود. علاوه بر این می‌توانید از کلیدهای میانبر **Ctrl+I** روی ویندوز یا **Cmd+I** روی مک نیز استفاده کنید.

3

۳. تغییر گزینه‌های آمیختگی

وقتی مرحله پیشین به پایان رسید، با راست کلیک روی لایه همسانی که قبل‌تر ساختید، **Blending Options Dialog Box** را باز کنید. سپس حالت آمیختگی یا **Blend Mode** را روی **Vivid Light** قرار دهید. اگر در ویرایش تصویر با فتوشاپ مهارت‌هایی بیشتر دارید، می‌توانید حالت آمیختگی را به صورت مستقیم در پنل‌های کشویی لا به نیز تغییر دهید.

مراحل متد سوم روتوش

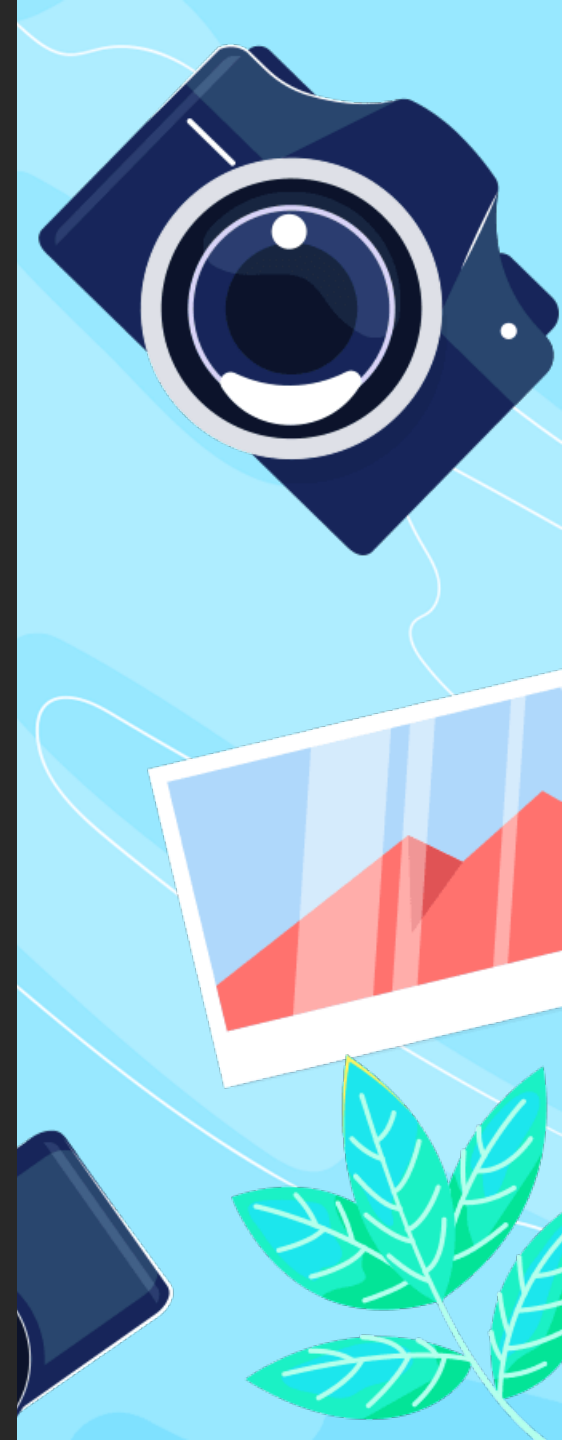
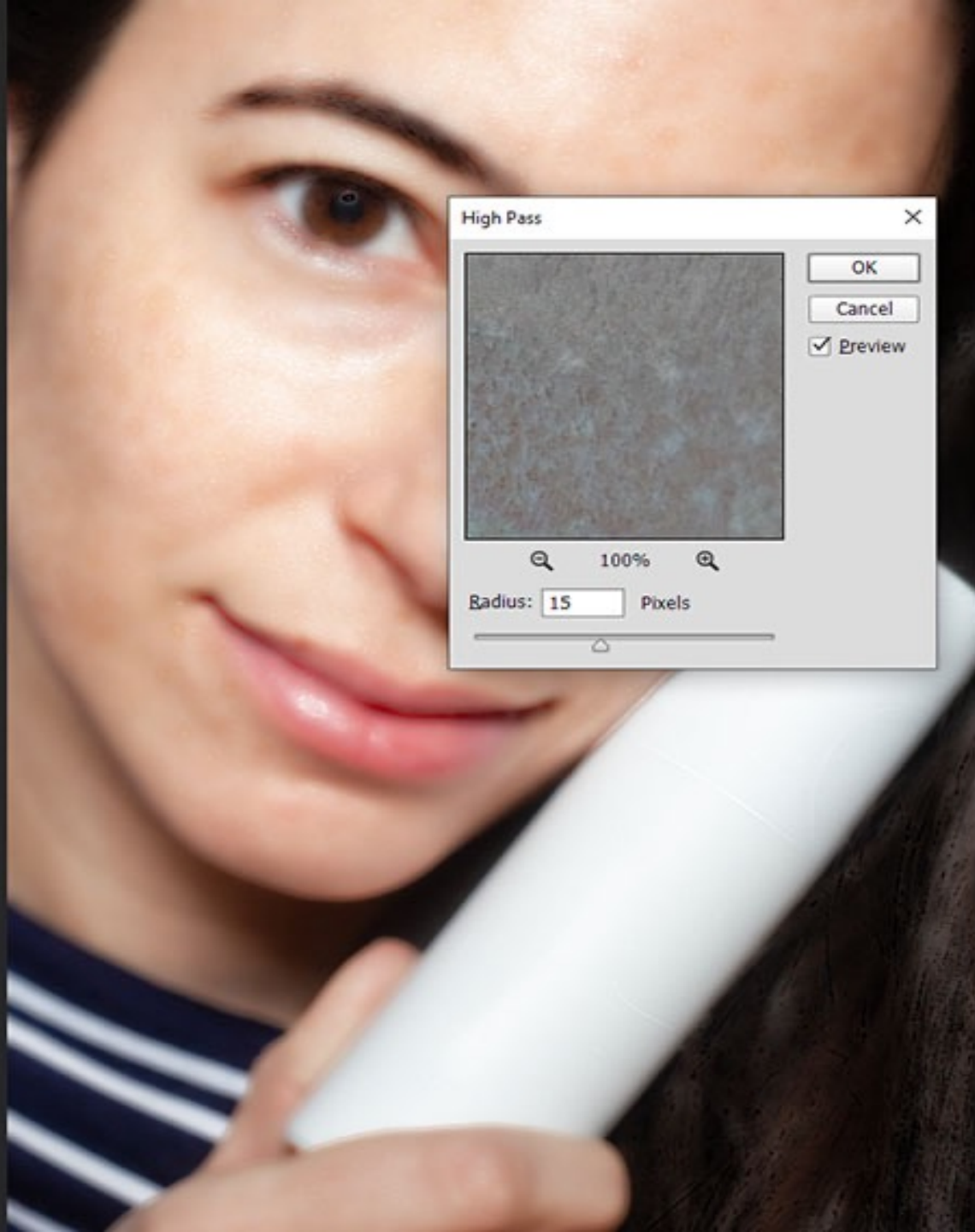


4

۴. اعمال فیلتر High Pass

به سراغ نوار منو رفته و سپس **Filter** بعد **Other** و در نهایت **High Pass Filter** را انتخاب کنید تا روی سطوح تخت تصویر اعمال شود. فیلتر **High Pass** به شما در یافتن جزئیات کمک می‌کند و معمولاً می‌توان از آن برای افزایش وضوح تصاویر تار استفاده کرد. حالا کار را ادامه داده و به تنظیم شعاع فیلتر بپردازید. درحالی که تصاویر پرتره معمولی با شعاع ۲۴ پیکسل بهترین سازگاری را دارند، شعاع ۱۵ الی ۲۰ پیکسل برای تصاویر رزولوشن پایین‌تر (مانند آنچه در پایین می‌بینید) مناسب‌تر خواهد بود. وقتی کار اعمال فیلتر به پایان رسید، تصویر شما به رنگ خاکستری درآمده و لبه‌های چهره شخص هایلایت می‌شوند و برون‌ما شکلی واضح‌تر به خود می‌گیرد.





مراحل متد سوم روتوش

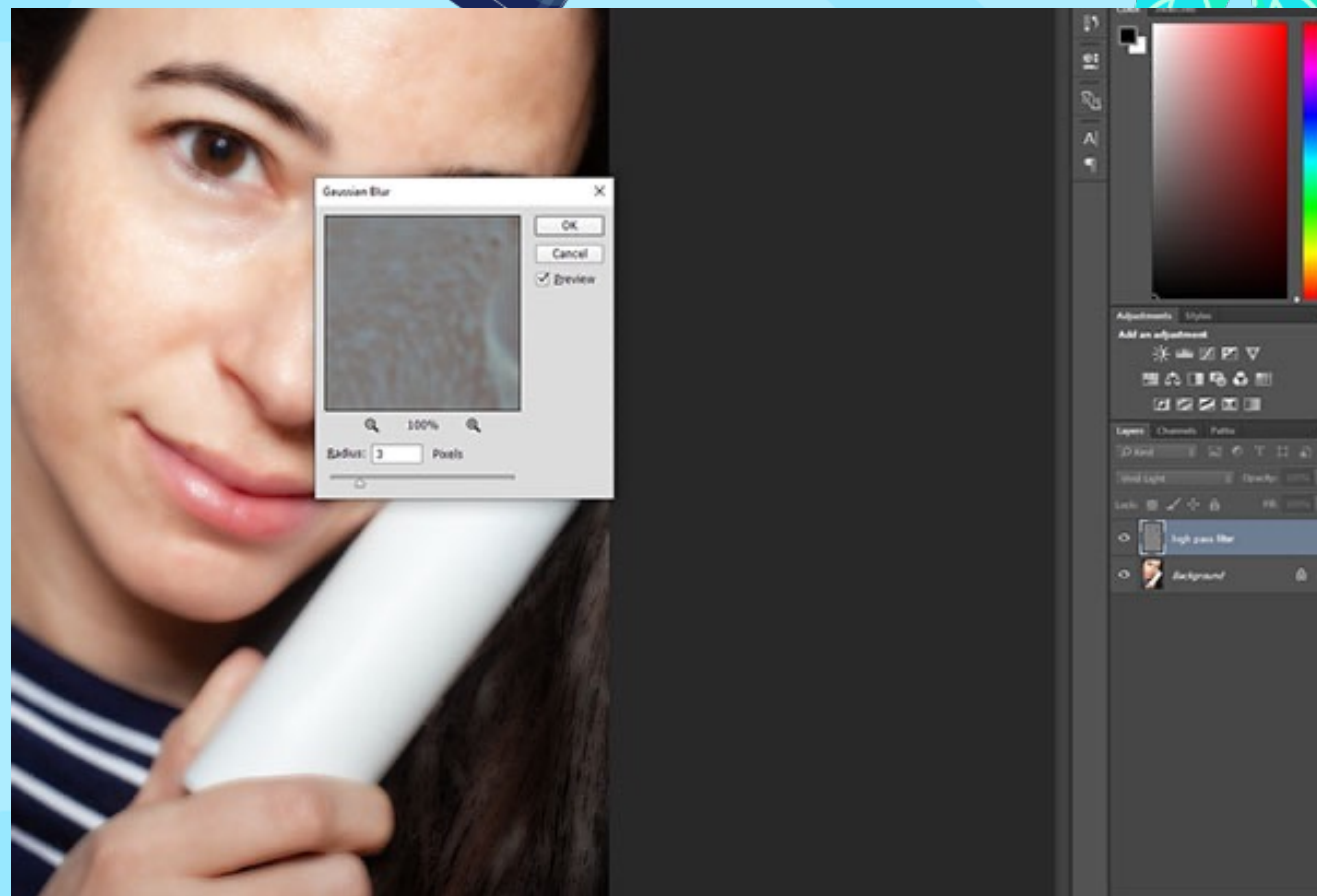
5

افزودن Gaussian Blur

ابزار Blur را می‌توان عملاً ابزار روتوش هم نامید، چرا که تمام گزینه‌های لازم برای صاف کردن چهره به کمک فیلتر Blur را در اختیار شما می‌گذارد. با این همه، در متد فیلتر High Pass، ما به بخش Filter و سپس Blur می‌رویم و به انتخاب Gaussian Blur می‌پردازیم. در اینجا باید دوباره به تنظیم شعاع فیلتر پردازید. این بار، مقدار شعاع را چیزی بین سه الی چهار پیکسل قرار دهید تا بهترین نتیجه حاصل گردد و سپس روی OK کلیک کنید. پیشنهاد ما اینست که هنگام آزمون و خطا با مقدار شعاع، روی تصویر زوم کنید تا بهتر قادر به انتخاب مقدار مناسب برای تصاویر خود باشید.

هنگام ویرایش جزییات چهره در فتوشاپ، برخی کاربران حرفه‌ای به سراغ یک سوم مقداری شعاعی می‌روند که بیشتر برای فیلتر High Pass تنظیم کرده‌اند. به عبارت دیگر، اگر برای مثال مقدار شعاع فیلتر High Pass معادل ۲۴ پیکسل بود، آن را به سه تقسیم می‌کنیم و مقدار شعاع ۸ پیکسل را برای Gaussian Blur قرار می‌دهیم.

- حالا به محض اینکه فیلتر Gaussian Blur را اعمال کردید متوجه خواهید شد که روی تمام تصویر اعمال شده و نه فقط پوست سوژه. این فیلتر در واقع چشمان، موها و حتی لباس‌ها را هم پوشش می‌دهد.



مراحل متد سوم روتوش



6

۶. افزودن ماسک لایه برای محدود کردن بلور به پوست
برای محدود کردن بلور به تنها پوست و اعمال آن به بهترین شکل ممکن، دکمه **Alt** در ویندوز یا **Options** در مک را فشرده و نگه دارید، سپس روی آیکن **Add the Layer Mask** کلیک کنید. به این ترتیب شاهد ساخته شدن یک ماسک نگاتیو خواهیم بود که افکت روتوش را از چشم پنهان می‌کند تا بتوانیم تنها به نگارگری نقاط مورد نیاز بپردازیم. در کنار لایه همسان ما نیز یک تصویر اندانگشتی از لایه سیاه‌رنگ به نمایش درمی‌آید.



مراحل متد سوم روتوش

انتخاب Skin Brush

در مرحله بعد، ابزار Skin Brush را از نوار ابزارها انتخاب کرده و اطمینان حاصل نمایید که رنگ قلمو روی سفید تنظیم شده است. اگر قلمو روی رنگ سفید تنظیم نشده، دکمه D را روی کیبورد خود فشار دهید تا رنگ‌های پیش‌فرض از نو تنظیم شوند. بسته به دلخواه خود، می‌توانید Brush Flow را روی هر رقمی قرار دهید. اگر کارتان با نرم‌افزار فتوشاپ خوب است، پیشنهاد می‌کنیم برای دستیابی سریع‌تر به نتیجه مطلوب، مقدار را روی ۱۰۰ تنظیم کنید.

7

مراحل متد سوم روتوش



8

رنگ زدن روی چهره

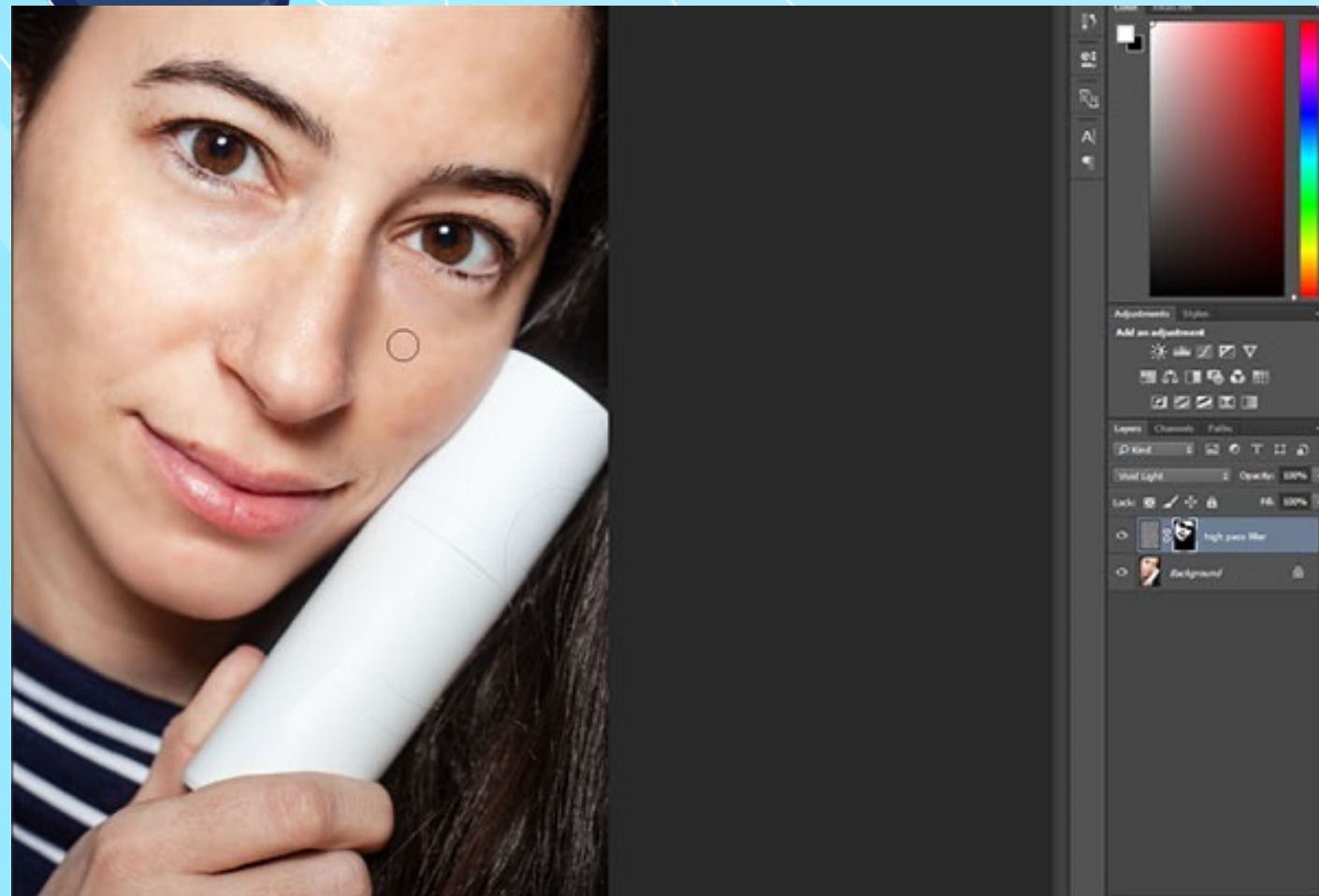
پیش از اینکه پروسه رنگ زدن را شروع کنید، یک نگاه سریع انداخته و مطمئن شوید که Blend Mode روی Normal قرار گرفته باشد، Opacity روی ۱۰۰ درصد باشد و Flow هم روی رقم دلخواه شما. بهترین رویکرد هنگام رنگ زدن چهره این است که به سراغ قلمی با لبه‌های نرم بروید.

روی کیبورد خود دکمه‌های Shift و قلاب سمت چپ (به شکل [) را فشار دهید تا قلم نرم‌تر شود و با دکمه‌های Shift و قلاب سمت راست (به شکل]) نیز می‌توانید آن را سخت‌تر کنید.

وقتی شروع به رنگ‌آمیزی کردید، متوجه خواهید شد که افکت روتوش تنها در نقاطی که رنگ می‌زنید ظاهر می‌شود.



پیشنهاد می‌کنیم بخش‌هایی مانند چشمان، لب‌ها و نقاط زیر بینی سوژه خود را دست‌نخورده باقی بگذارید تا ظاهری طبیعی‌تر به دست آید. به یاد داشته باشید که باید تنها به رنگ‌آمیزی نقاطی بپردازید که نیاز به روتوش دارند و از سایه‌روشن‌ها دوری کنید.



حذف لک‌ها پیش از روتوش پوست در فتوشاپ

اگر چهره سوژه شما لک‌ها و نواقصی دارد که ترجیح می‌دهید آن‌ها را حذف کنید، پیشنهاد ما این است که به استفاده از قلم‌موی Spot Healing بپردازید. این قلم‌مویی ساده و سریع است که جادو می‌کند. تمام کاری که باید انجام دهید این است که روی لک مورد نظر کلیک کرده و منتظر بمانید. فتوشاپ به تحلیل آن نقطه پرداخته، بافتی مناسب را از نقاط کناری برمی‌دارد و آن را جایگزین لک می‌کند.

برای دستیابی به بهترین نتیجه، لک‌ها را حذف کنید، به پاکسازی اولیه بپردازید و سپس به سراغ پروسه روتوش پوست بروید. این را بدان خاطر می‌گوییم که روتوش پوستی که لک و نواقص مشابه دارد باعث می‌شود پوست چهره سوژه شما شکلی غیر طبیعی به خود گرفته و بافتی نامتعارف را به نمایش درآورد.

