

۴۳۹ همه‌ی عبارات، به‌جز عبارت «سه‌جزئی گذرا به مستند» است. (سراسری ۸۷ - خارج کتب)

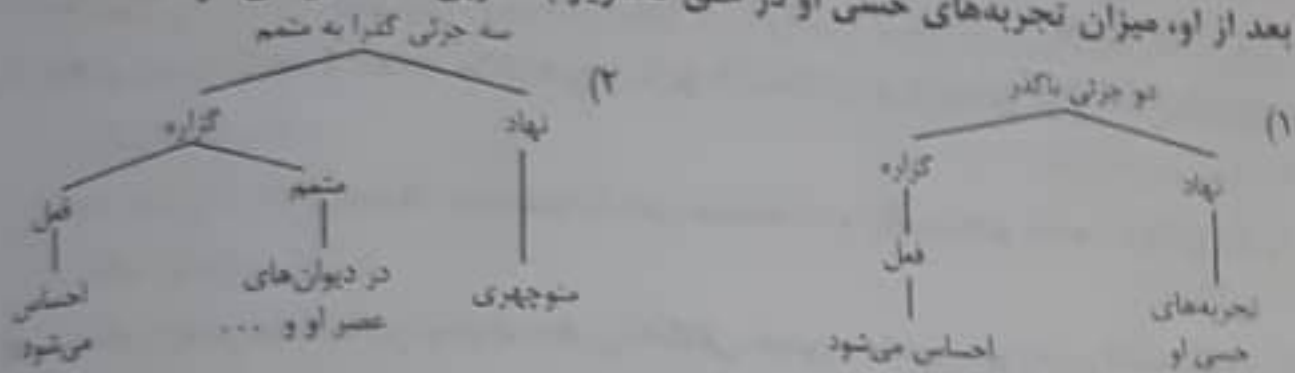
- ۱) غلبه‌ی روح امید نور مباهی، تعقل و دانش‌پژوهی، امتیاز بزرگ سبک خراسانی یا ترکستانی است
- ۲) قصه‌های پیاپی همواره به شعر شاعران متعهد به اسلام‌جاودانگی و خلود عظمت و اهمیت خاصی بخشیده است
- ۳) حذف قصه‌ها و در حقیقت درون‌مایه و زیربنای فکری و اجتماعی قصه‌ها و به خصوص قصه‌های مذهبی، برویج و اشاعه‌ی اصول انسانی و عدالت اجتماعی است.

۴) قصه، همواره منعکس‌کننده‌ی دیدگاه انسان درباره‌ی جهان و عوامل ناشناخته‌ی پیرامون او و وسایع انتقال و آموزش ادب و سن، اعتقادات و تاریخ یک نسل به نسل‌های دیگر بوده است.

(سراسری ۸۶ - ریاضی)

۴۴۰ نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

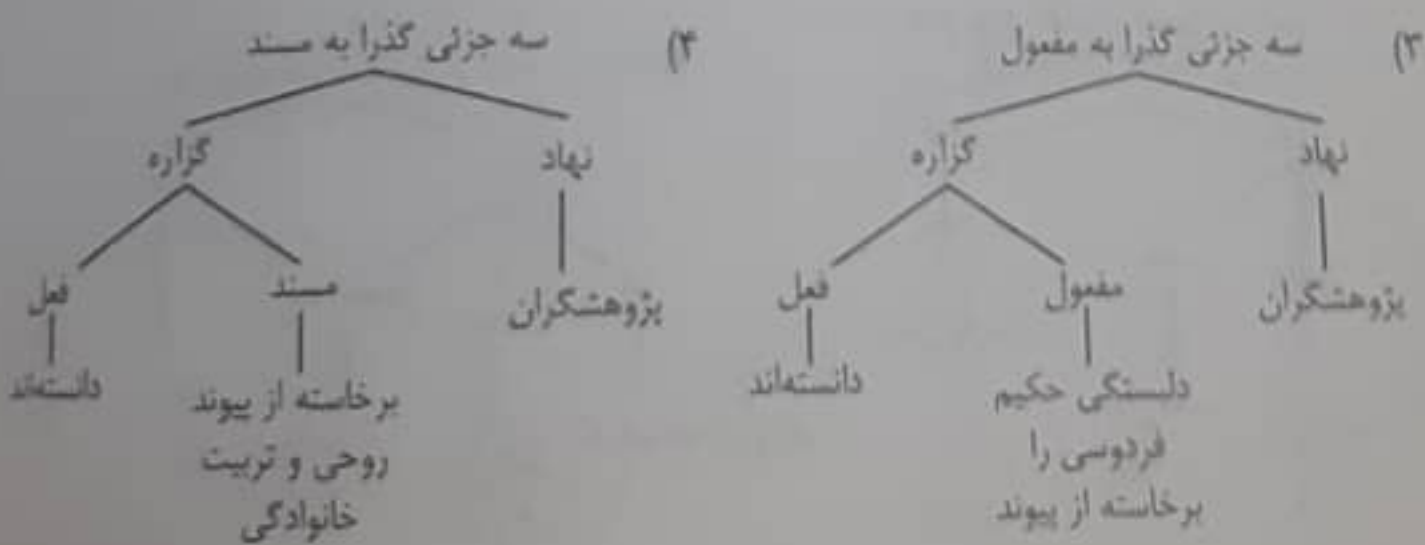
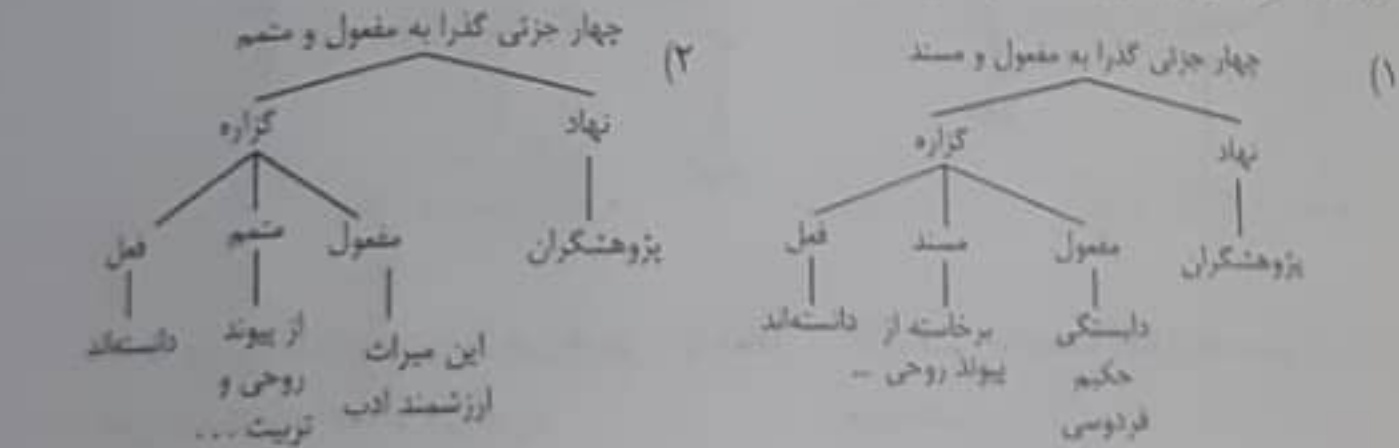
«از مقایسه‌ی ساده‌ی تصاویر اشعار منوچهری با تصاویر موجود در دیوان‌های عصر او و دوره‌های بعد از او، میزان تجربه‌های حسی او در خلق تصاویر به خوبی احساس می‌شود.»



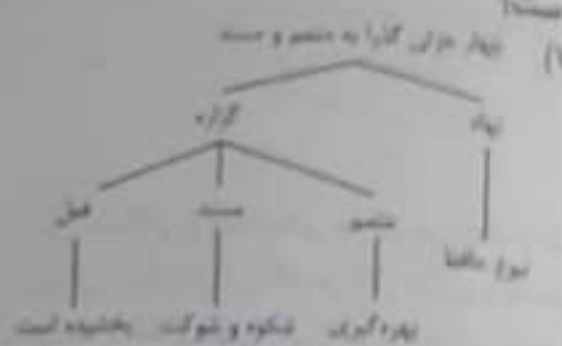
(سراسری ۸۶ - تجری)

۴۴۱ نمودار عبارت زیر کدام است؟

«پژوهشگران دلبستگی حکیم فردوسی به سرودن شاهنامه، این میراث ارزشمند ادبی را برخاست از پیوند روحی و تربیت خانوادگی این شخصیت بارز ادبی دانسته‌اند.»



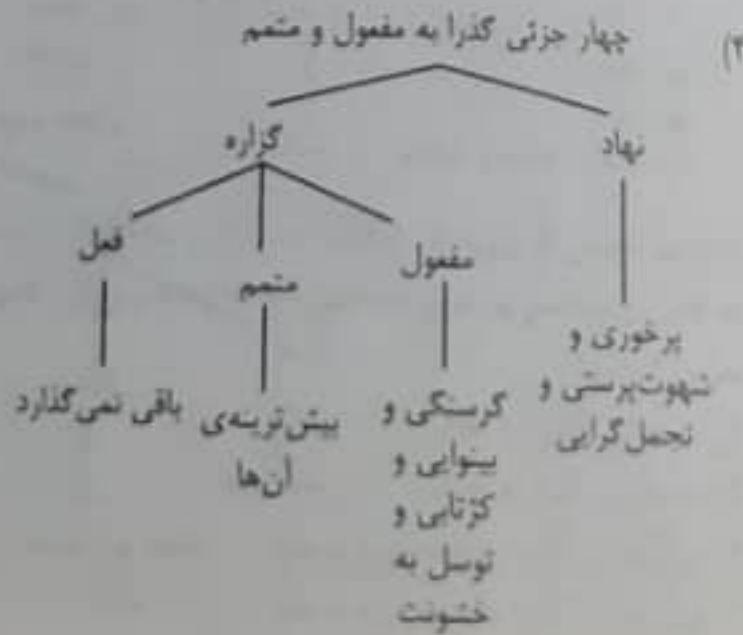
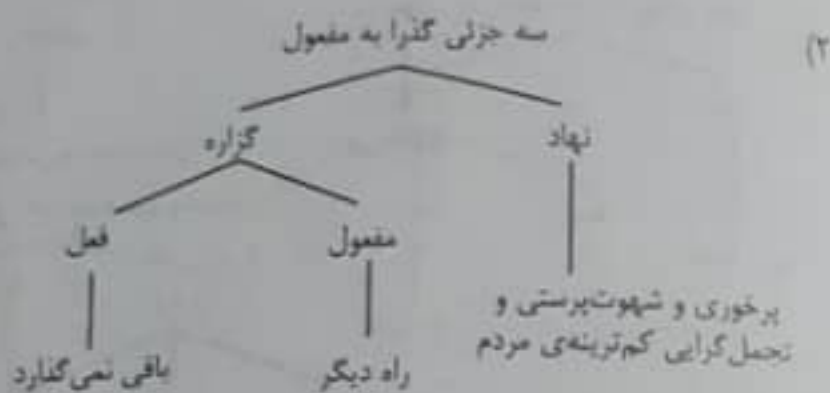
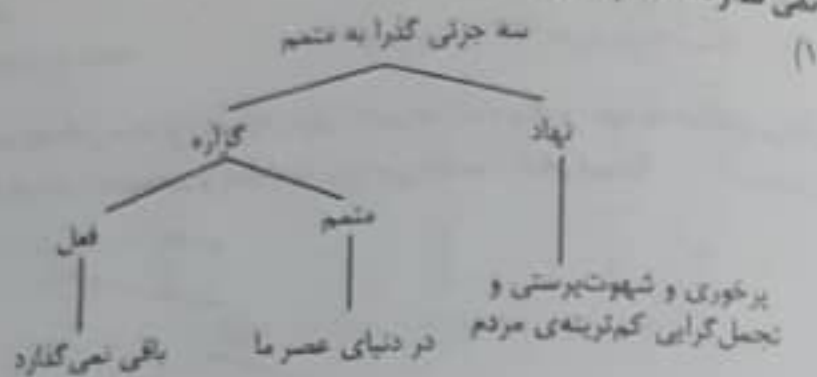
۴۴۹) نمودار عبارت «نوع حافظه در بهره گیری اعجاز گونه از کلمات، تصویر برداری ها، ابهام ها، زبان ظریف و طنزآمیز و مفاهیم عمیق عرفانی، شکوه و شوکتی به شعرش بخشیده است» کدام جزئی است؟
(اسراسری ۵۵- خارج کنسیر)



۴۵۰) عبارت «پس از پیروزی انقلاب اسلامی مضامین تازه، بویا، انقلابی و اجتماعی با الهام از فرهنگ اسلامی و عناصر پرشور حماسی، به ویژه عاشورای حسینی، فضای نثر و شعر را آکنده است» چند جزئی است؟
(اسراسری ۵۵- خارج کنسیر)

- ۱) سه جزئی گذرا به مفعول
- ۲) سه جزئی گذرا به مسند
- ۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
- ۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

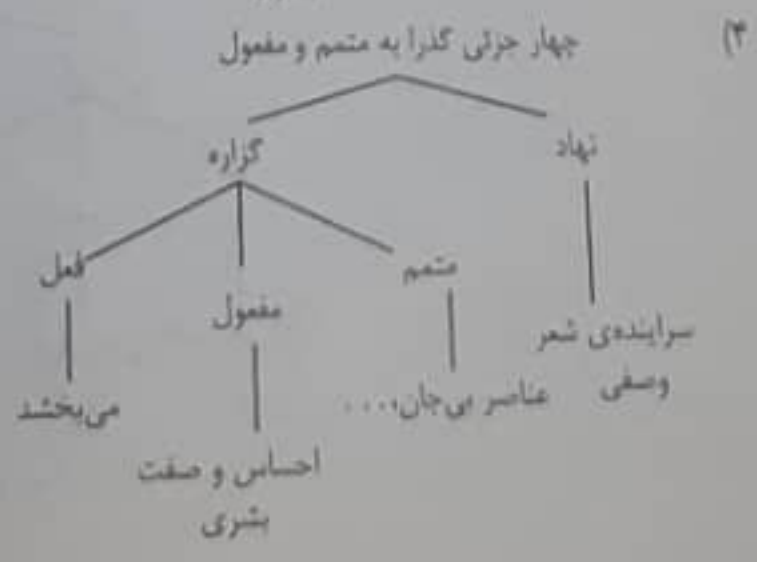
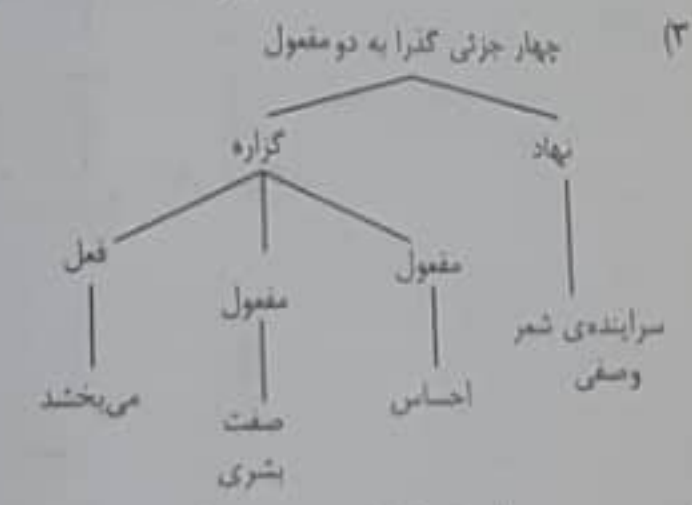
۴۴۶ نمودار درختی عبارت: «در دنیای عصر ما پرخوری و شهوت پرستی و تجمل گرایی کمترینهای مردم برای بیشترینهای آنها جز گرسنگی و بیوایی و کزتابی و توسل به خشونت راه دیگری باقی نمی گذارد» کدام است؟
(سراسری ۸۵ - ریاضی)



۴۴۷ «جمله‌ی «تنوع آثار، تفاوت مکاتب و سبک‌ها و انواع ادبی، اختلاف ذوق و پسند مخاطبان، انتخاب را بسیار مشکل می‌سازد» چند جزئی و گذرا به چیست؟ (سراسری ۵۵ - تجربی)

- (۱) سه جزئی گذرا به مفعول
- (۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند
- (۳) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

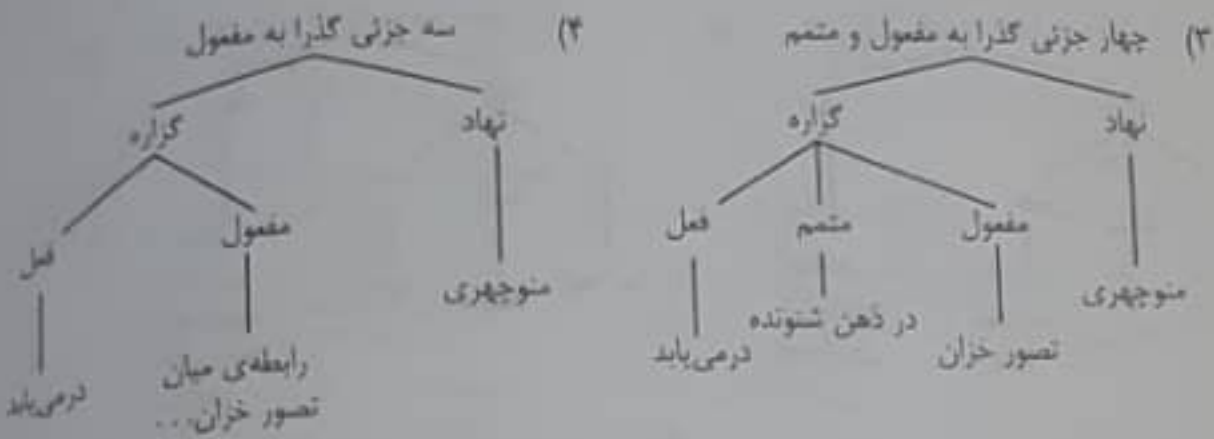
۴۴۸ نمودار درختی عبارت: «سراینده‌ی شعر وصفی به یاری تخیل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت پرندگان، گل‌ها و دیگر موجودات، احساس و صفت بشری می‌بخشد» کدام است؟ (سراسری ۵۵ - هنر)



۴۴۴ نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

(سراسری ۸۶ - سلسلی)

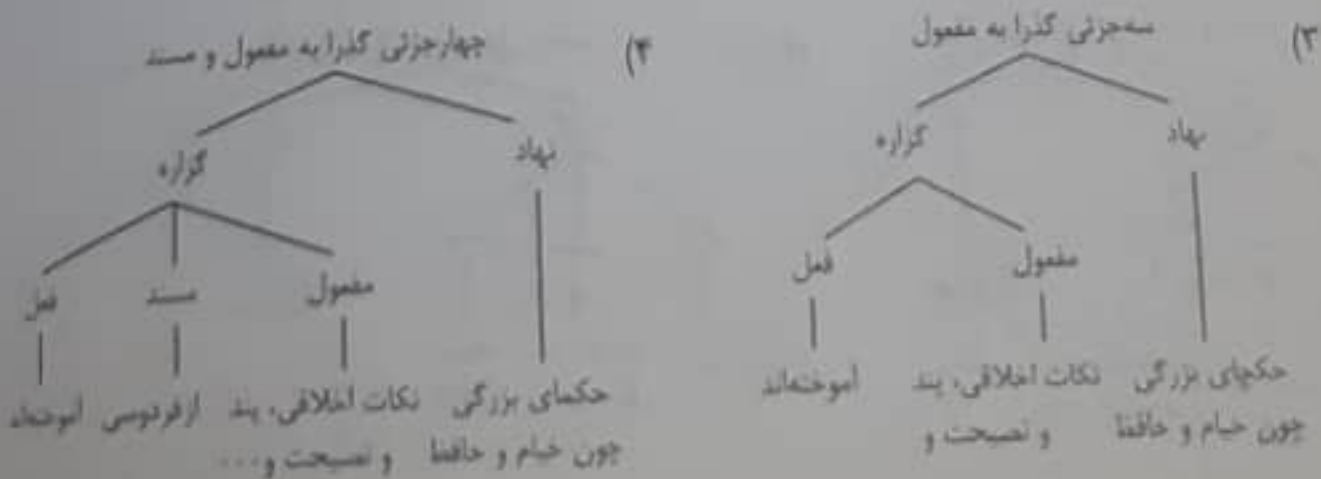
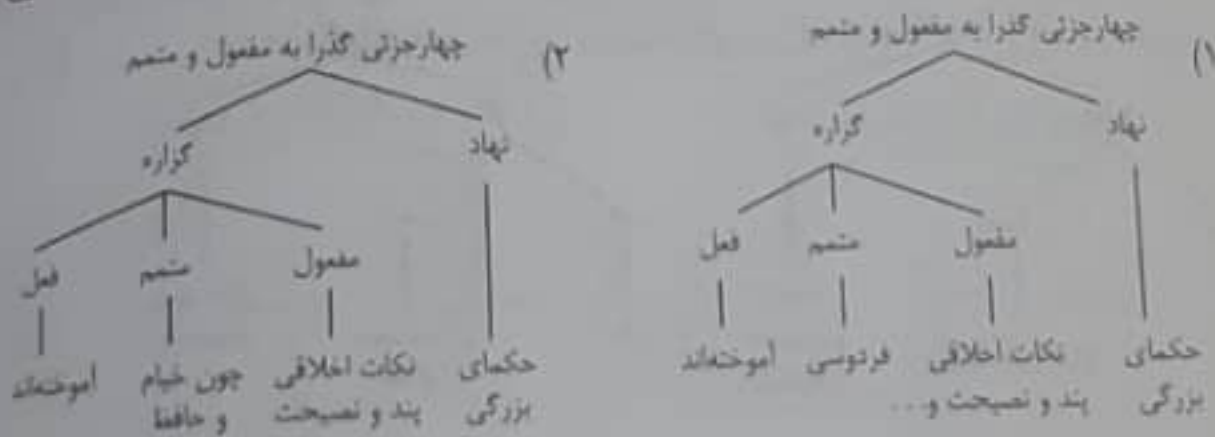
«بی گمان، منوجهری در مسقط معروف خود با توجه به کاربرد کلمات، رابطه‌ی میان تصور خزان و آواز برگ‌های خشک را در ذهن شنونده درمی‌یابد.»



۴۴۵ نمودار عبارت مقابل کدام است؟ «بی شک حکمای بزرگی چون خیام و حافظ، نکات اخلاقی

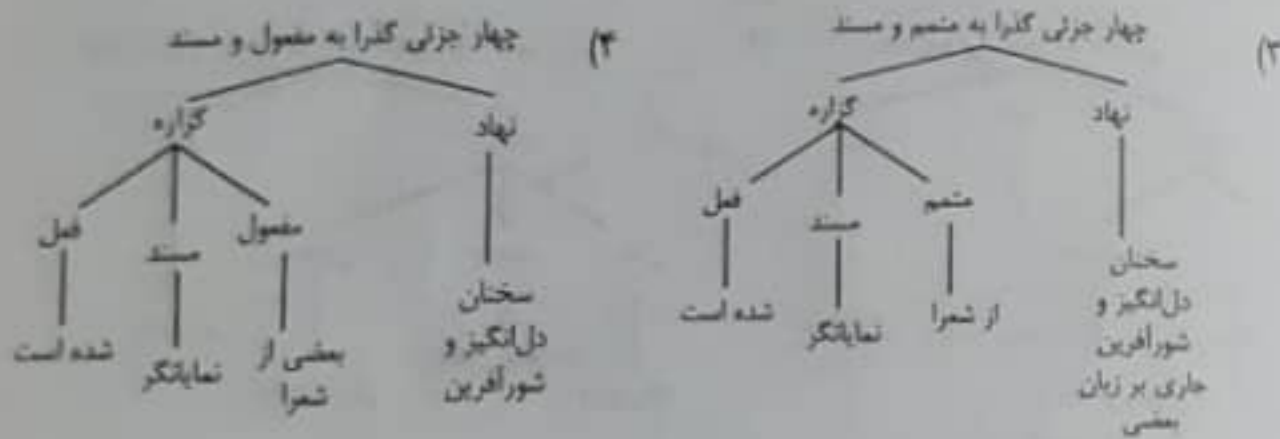
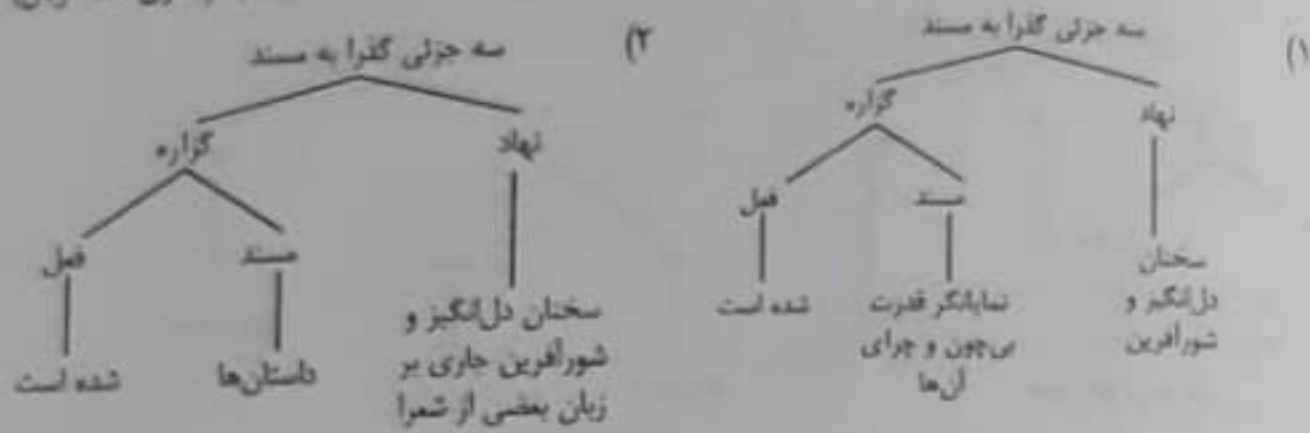
پند و نصیحت و همین‌طور تشریح نکات عمیق فلسفی و منطقی و عواطف انسانی را از فردوسی آموخته‌اند.»

(سراسری ۸۶ - خارج تیسرا)



۴۴۲ نمودار عبارت: «سخنان دل‌انگیز و شورآفرین جاری بر زبان بعضی از شعرا، نمایانگر قدرت بی‌چون و چرای آن‌ها در تصویر حوادث و زنده جلوه دادن داستان‌ها شده است.» کدام است؟

(سراسری ۸۶ - زبان)



۴۴۳ نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

«در حوزه‌ی صور خیال منوچهری، تشبیه، استعاره و تشخیص به صورت‌های گوناگون عرصه‌ای فراخ دارد.»

(سراسری ۸۶ - هنر)

