

علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۱» - مکاتیب، مجالس سبعة، مثنوی معنوی و دیوان شمس همگی برای مولانا هستند. / صد پند، رساله دلگشا و موش و گربه همگی از آثار عبید زاکانی هستند (حذف گزینه‌های «۲» و «۳») / نفحات الانس، بهارستان و تحفة الاحرار از آثار جامی است. / عشاق نامه و لمعات از آثار فخرالدین عراقی هستند. (سراسری - ۱۴۰۰) (درس ۱ - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۲- گزینه «۲» - تمام موارد گزینه «۲» از شاعران قرن "هشتم" هستند. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۳- گزینه «۳» - در گزینه «۱» به نفی زهد ریایی، در گزینه «۲» اعتقاد به قضا و قدر و در گزینه «۴» رنج‌پذیری عاشق و ملامتی بودن همه از ویژگی‌های فکری سبک عراقی است. (سراسری - ۱۴۰۰) (درس ۴ - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۴» - ویژگی گزینه «۴» از ویژگی‌های ادبی سبک عراقی است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۴ - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۵- گزینه «۱» - تاریخ گزیده، نفحات الانس، موش و گربه، مرصادالعباد، ظفرنامه شاهی (گروه مؤلفان علوی) (درس ۱ و ۴ - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۶- گزینه «۲» -

	تِش	ن	ی	خُر	شید	را	غا	فِل	نَ	سا	زَد	رَن	گَ	بو
	-	U	کَل	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-
گزینه «۱»	شَب	نَ	م	بی	تاب	را	دَر	دا	مَ	ن	مُغَل	خا	ب	نیست
	-	U	کَل	-	U	-	-	-	U	کَل	-	-	U	-
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
	آز	ح	یا	ی	ل	ب	شی	ری	ن	ت	ای	چش	م	ی
	-	U	-	کَل	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U
گزینه «۲»	غَر	ق	آ	بُ	ع	رَ	قَک	نو	ش	کَ	ری	نی	ست	ک
	-	U	-	کَل	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
	مَن	نَ	خا	هَم	کَر	د	تَر	ک	ل	یا	رُ	جا	م	می
	-	U	-	-	-	U	-	کَل	-	U	-	-	U	-
گزینه «۳»	دو	س	تان	مَع	ذو	ر	دا	ری	دَم	ک	ای	نَم	مَد	هَست
	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن
	هَر	ک	گَر	دا	نی	د	از	دُن	یا	ی	رَه	زَن	رو	ی
	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-
گزینه «۴»	بی	تَد	رَد	دَد	پش	ت	بر	دی	وا	ر	مَن	زَل	دا	د
	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	U	-
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۲ و ۵ - عروض) (دشوار)

بِ	هَر	مُو	جی	زَ	بَا	بَا	زِ	مَ	کُن	چُن	خَا	زُ	خَس	صَا	ئِب	
U	-	-	-	U	-	-	U	U	-	-	-	U	-	-	-	
گزینه «۱»	کِ	خَا	مُو	شِ	صَ	دَف	رَا	زَ	نِ	اَس	رَا	ر	مِ	سَا	زَد	
U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	
	مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن			
	تَا	نَ	دَا	نِ	کِ	سُ	خَن	عِ	نِ	صَ	وَ	بَس	ت	مَ	گَوِ	
	-	-	U	U	U	-	-	U	U	U	-	-	U	U	-	
گزینه «۲»	وَ	چِ	دَا	نِ	کِ	نَ	نِ	کُو	شِ	جَ	وَ	بَس	ت	مَ	گَوِ	
-	-	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	
	فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلاتن			فاعلاتن			
	بُ	کُن	دَا	وَ	زِ	سَا	زَد	شُو	رِ	عَا	شِ	عِش	قِ	سَر	کِش	رَا
	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
گزینه «۳»	بِ	قَر	یَا	دَا	وَ	رَد	مُش	تِ	نَ	مَک	دَر	یَا	یِ	آ	تَش	رَا
U	-	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-	U	-	-	-
	مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن			مفاعیلن			
	ط	بِی	بَز	ط	لَب	دَر	ذُ	گِی	تِی	مَ	یَا	سَا				
	U	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-				
گزینه «۴»	کَ	سِی	چُن	مَ	یَا	نِ	ذُ	مَن	زِل	نِ	شِی	نَد				
U	-	-	-	U	-	-	U	-	-	U	-	-				
	فعولن			فعولن			فعولن			فعولن			فعولن			

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۲ تا ۵ - عروض) (متوسط)

۸- گزینه «۲» -

مَک	ذَ	رَا	رَو	زِ	سَ	لَا	مَت	بِ	مَ	لَا	مَت	حَا	فَظ
کَل	تَ	وَقَّ	فَعَّ	زِ	جَ	هَا	نِ	غَ	ذَ	رَا	مِ	دَا	رِی
فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ
چِ	کَ	سَمَ	مَنَ	چِ	کَ	سَمَ	مَنَ	کِ	بَ	سِی	وَسَ	وَ	سِ
مَنَ	سَمَ	مَنَ	مَنَ	مَنَ	سَمَ	مَنَ	مَنَ	مَنَ	بَ	سِی	وَسَ	وَ	سِ
فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ
گَ	هَ	زِیْنِ	سَوِی	کِ	شَنَ	دَمَ	گَ	هَ	زِیْبِ	سَوِی	بِ	رَنَ	دَمَ
فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ
پَرِ	دِ	بَرِ	عِی	بِمَ	بِ	پَوِ	شِی	دَنَ	ذَ	دَا	مَنَ	بَرِ	گَ
فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ
جُرِ	مَ	دَرِ	وِی	شِی	چِ	بَا	شَدَ	تَا	بِ	سَلَ	طَا	گُفَ	اَنَدَ
فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ

مَنَ	مَا	ی	مَ	رَا	جَ	مَا	لَ	زِی	رَاکَ
مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ	مَفْعُولٌ
دِی	وَ	نِ	هَ	لَا	لَ	بَرِ	نَ	تَا	بَدَ
فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۲ تا ۵ - عروض) (آسان)

۹- گزینه «۲» - جداسازی صحیح بیت «۲»:

پِنَ	دِ	نَا	صَح	مِی	کُ	نَدَ	تَا	ثِی	رَ	غَرِ	بَا	دِ	بَ	هَارَ
فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ
اَزَ	دَ	مَا	غَ	بَلِ	بُ	لَانَ	بِی	رَوَا	بَ	رَدَ	سَوِی	دَا	یَ	غَلِ
فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ

(گروه مؤلفان علوی) (درس ۲ تا ۵ - عروض) (متوسط)

۱۰- گزینه «۴» - تقطیع بیت:

هَ	وَ	گُفَ	تِ	یَزَ	نِی	زِ	چُنَ	بِی	شِ	گِشْتِ
فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ
خُ	رَزَ	گَرِ	دِ	أَ	پَانَ	پُ	رَنَ	دِی	شِ	گِشْتِ
فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ	فَعْلَاتِنِ

گزینه «۴»: رکن سوم مصرع دوم «پُراندی» است. (گروه مؤلفان علوی) (درس ۲ تا ۵ - عروض) (دشوار)

۱۱- گزینه «۲» - بررسی مجاز گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خاک مجاز از قبر

گزینه «۳»: «سر» در مصرع اول مجاز از قصد و اراده و در مصرع دوم مجاز از جان همچنین «دست» مجاز از تسلط

گزینه «۴»: «خون» مجاز از کشتن (سراسری انسانی - ۹۹) (درس ۶ - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۱» - مشبه: آب چشم من / مشبه‌به: دانه انار / چون: ادات تشبیه / وجه شبه محذوف شده است.

(سراسری انسانی - ۱۴۰۰) (درس ۳ - آرایه ادبی) (آسان)

۱۳- گزینه «۲» -

الف) «مفتعلن مفتعلن» مجاز از ارکان عروضی

ب) «خاک» مجاز از قبر

ت) «مژگان» مجاز از چشم (گروه مؤلفان علوی) (درس ۶ - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۴- گزینه «۴» - در گزینه «۴» فقط یک تشبیه وجود دارد و آن هم «سیلاب غم» است؛ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: طوفان بلا / سیل غم (۲ تشبیه)

گزینه «۲»: اندام من مانند اندام شمع واژگون است (۱ تشبیه)

گزینه «۳»: رشته صبر / مقرض غم / آتش مهر / من مانند شمع خندانم (۴ تشبیه) (گروه مؤلفان علوی) (درس ۳ - آرایه ادبی) (متوسط)

۱۵- گزینه «۳» - بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «خون» مجاز از کشته شدن و ارتباط معنای واقعی و غیرواقعی لازم و ملزوم است. (لازمه کشته شدن، ریختن خون است)

گزینه «۲»: وزن بیت به صورت «U---U/---U/---U» است.

گزینه «۴»: اشاره به «خواهش عاشق از معشوق برای آزار ندادن و قصد جان او را نکردن» دارد.

(گروه مؤلفان علوی) (ترکیبی - عروض و آرایه) (متوسط)