

فارسی ۲

- ۱- گزینه «۳» - برنشتن: سوار بر اسب شدن / چاشتگاه: نزدیک ظهر (پژنگ) (درس اول تا نهم - دستور زبان - لغت) (متوسط)
- ۲- گزینه «۳» - غریب: فریاد بلند / شفق: سرخی آسمان هنگام غروب / مشتبه: دچار اشتباه و لغزش (پژنگ) (درس اول تا نهم - قلمرو زبانی - لغت) (متوسط)
- ۳- گزینه «۲» - واژه «فضل» در گزینه «۲» به معنای «بخشش» است. در گزینه‌های دیگر، فضل به معنی «کمال، علم و دانش» است. (پژنگ) (درس هشتم - قلمرو زبانی - لغت) (متوسط)
- ۴- گزینه «۱» - در همه گزینه‌ها «غنا» به معنی «موسیقی» است. (پژنگ) (درس هفتم - قلمرو زبانی لغت) (متوسط)
- ۵- گزینه «۳» - املا: درست واژه‌ها (غرفه خواست شد) / جزاهز (هزاهز) / خواست (خواست) / امیر برخواست (برخواست) (پژنگ) (درس دوم - قلمرو زبانی - املا و لغت) (متوسط)
- ۶- گزینه «۱» -
(ب) بیگانه تیمار او را نخورد / مانند سازچنگ «رگ و استخوان او» ماند.
(پ) ز دیوار محراب به گوشش آمد. (پژنگ) (درس اول - دستور زبان - قلمرو زبانی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۱» - سینه‌مالان: قید حالت / پشت کوهساران: قید مکان (پژنگ) (درس سوم - قلمرو زبانی - انواع قید) (متوسط)
- ۸- گزینه «۲» - «امیر مسعود» امیر شاخص است، زیرا لقبی برای «مسعود» محسوب می‌شود. (پژنگ) (درس دوم - قلمرو زبانی - شاخص) (آسان)
- ۹- گزینه «۳» - منزل مفعول است. (پژنگ) (درس اول تا نهم - نقش دستوری) (دشوار)
- ۱۰- گزینه «۲» - بررسی گزینه‌ها:
گزینه «۱»: در گزینه اول نقش تبعی وجود ندارد و تمام «و» به کار رفته، حرف ربط هستند.
گزینه «۲»: یک رنگی، صلح‌طلبی، کمال، خیر و سازش: نقش تبعی معطوف
گزینه «۳»: بزرگ و خاکسپاری: نقش تبعی معطوف
- گزینه «۴»: صاحب بصیرت: نقش تبعی معطوف (پژنگ) (درس هشتم - قلمرو زبانی) (دشوار)
- ۱۱- گزینه «۱» - «باران» نهاد فعل «شد» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۲»: گوسفندان: مفعول
گزینه «۳»: هر چند: قید
- گزینه «۴»: محال: مسند (پژنگ) (درس نهم - دستور زبان) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۴» - در گزینه «۴»، فعل در آخر جمله آمده و ترتیب اجزای جمله هم رعایت شده است. در سه گزینه دیگر جای فعل تغییر کرده و در پایان جمله نیامده است. (پژنگ) (درس هفتم - قلمرو زبانی - شیوه بلاغی) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۲» - حلاوت: سنج معنی: حس آمیزی / زبان مجاز از سخن / چاشنی‌بخش کنایه از دلنشین و بارزش‌کننده / زبان، بیان و معنی: مراعات نظیر (پژنگ) (درس سنایش - آرایه ادبی) (دشوار)
- ۱۴- گزینه «۲» - در این بیت، تشبیه وجود ندارد. / دامن کوه: استعاره / دامن کوه: تشخیص (پژنگ) (درس دوم - قلمرو ادبی - آرایه) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۳» - دمار از کسی کشیدن: کنایه از نابود کردن کسی / غولان استعاره از مغولان / شمشیر: مجاز از جنگ (پژنگ) (درس سوم - قلمرو ادبی - آرایه) (متوسط)
- ۱۶- گزینه «۱» -
گزینه «۲»: اروپا مجاز از مردم اروپا
گزینه «۳»: شهر مجاز از مردم شهر
گزینه «۴»: گنجه: مردم گنجه (پژنگ) (درس پنجم - آرایه ادبی) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۴» - منظور از سز روان «رود سند» است. (پژنگ) (درس سوم - قلمرو فکری - قرابت معنایی) (آسان)
- ۱۸- گزینه «۲» -
مفهوم گزینه «۲»: به تقلید کردن تأکید شده است، یعنی مثل طوطی به فکر تقلید هستیم. در گزینه‌های دیگر، تقلید کردن را رد می‌کند و دعوت به نوآوری و ابداع می‌کند. (پژنگ) (درس دوم - قلمرو فکری - قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۹- گزینه «۲» -
مفهوم بیت پرسش: مکار بودن یار و وعده‌های دروغین او
در گزینه «۲» هم شاعر از نامهربانی و توجه دروغین او نسبت به خود گله و شکایت می‌کند. (پژنگ) (درس هشتم - قلمرو فکری - قرابت معنایی) (دشوار)
- ۲۰- گزینه «۴» - مفهوم گزینه «۴»: وسعت یافتن درک و فهم. بررسی سایر گزینه‌ها:
گزینه «۱»: ریشه دواندن: کنایه از اقامت کردن
گزینه «۲»: خشک بودن: جدی بودن
گزینه «۳»: دستگیر: کمک کردن (پژنگ) (درس نهم - قلمرو فکری - قرابت معنایی) (آسان)