

فارسی ۱

۱- کدام گزینه می‌تواند معنای مناسبی برای تعداد بیشتری از واژه‌های زیر باشد؟

«بدسگال - عنود - تیمار - دلآک - دوده - خیره - بردمیدن»

- (۱) بداندیش - اندیشه - برگردانیدن - متحیر
(۲) دشمن و بدخواه - خدمت - خاندان - خروشیدن
(۳) بدبختی - غمخواری - طایفه - برگردانیدن
(۴) بدخواه - مهیب - کیسه‌کش حمام - سرگشته

۲- در کدام گزینه واژه‌هایی که «غلط» معنی شده، کمتر است؟

- (۱) (پلاس: جامه‌ای کم ارزش) (تقریر: بزرگداشت) (اوان: اوایل)
(۲) (کَلَه: پشت) (مخمصه: سخت) (بیغوله: کُنج)
(۳) (رُقعَه: یادداشت) (بیشه: نیزار) (مکاری: چارپا)
(۴) (ستوه: خستگی) (کوس: شیپور) (زجر: آزار)

۳- در کدام ابیات غلط املائی دیده می‌شود؟

(الف) گشت یکی چشمه ز سنگی جدا / قلقله‌زن، چهره‌نما، تیز یا

(ب) خاست کزان ورطه قدم درکشد / خویشتن از حادثه برتر کشد

(پ) زین نمت آن مست شده از غرور / رفت وز مبدع چو کمی گشت دور

(ت) نعره برآورده فلک کرده کر / دیده سیه کرده زهره در

(ث) ابر ز من هامل سرمایه شد / باغ ز من صاحب پیرایه شد

- (۱) الف - ب - پ - ت (۲) الف - ب - پ - ت (۳) الف - پ - ت - ث (۴) ب - پ - ت - ث

۴- متن زیر چند غلط املائی دارد؟

«چون از در دررفتیم، گرمابه‌بان و هر که آن‌جا بودند همه بر پای خواستند و بایستادند؛ چندان که ما در حمام شدیم و دلآک و غیم در آمدند و

خدمت کردند و به وقتی که بیرون آمدیم هر که در مصلخ گرمابه بود همه بر پای خواسته بودند.»

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- ابیات زیر به ترتیب سروده چه کسانی هستند؟

(الف) دوش مرغی به صبح می‌نالد / عقل و صبرم ببرد و طاقت و هوش

(ب) علی ای همای رحمت، تو چه آیتی خدا را / که به ما سوا فکندی همه سایه هما را

- (۱) سعدی - شهریار (۲) حافظ - شهریار (۳) حافظ - قیصر امین‌پور (۴) سعدی - سپیده کاشانی

۶- کدام بیت فاقد «تشبیه» و دارای «استعاره» و «حُسن تعلیل» است؟

(۱) بر تیر جورتان ز تحمل سیر کنیم / تا سختی کمان شما نیز بگذرد

(۲) گل از شوق تو خندان در بهار است / از آتش رنگ‌های بی‌شمار است

(۳) بر کن ز بُن این بنا که باید / از ریشه بنای ظلم برکنند

(۴) تا خار غم عشقت آویخته در دامن / کوتاه نظری باشد رفتن به گلستان‌ها

۷- در مصراع اول بیتی که تلمیح یا تمثیل ندارد، چند استعاره به کار رفته است؟

(۱) چنین گفت: پیغمبر راست‌گوی / ز گهواره تا گور دانش بجوی (یک استعاره)

(۲) چه گفت آن سخن‌گوی پاسخ‌نیوش / که دیوار دارد به گفتار گوش (یک استعاره)

(۳) بگسترد کافور بر جای مُشک / گل و ارغوان شد به پالیز خشک (دو استعاره)

(۴) آسمان بار امانت نتوانست کشید / قرعه کار به نام من دیوانه زدند (دو استعاره)

۸- کدام مورد از دیدگاه زبان فارسی نادرست است؟

«هنگام سپیده‌دم خروس سحری / دانی ز چه رو همی گُند نوحه‌گری؟»

یعنی که نمودند در آینه صبح / از عمر شبی گذشت و تو بی‌خبری»

- (۱) در ابیات فوق «یک ترکیب وصفی» و «یک مسند» وجود دارد.
(۲) بیت دوم دارای سه جمله است و یک فعل محذوف دارد.

- (۳) «و» حرف عطف بوده و «هنگام سپیده‌دم» قید است.
(۴) در بیت اول دو فعل مضارع به کار رفته است.

۹- در عبارت زیر نقش دستوری واژه‌های مشخص شده به ترتیب کدام است؟

«بلی، روزی سزای او بدهی که مال از رعیت تمام ستده باشد. پس به زجر و مصادره از وی بازستانی و در خزینه نهی درویش و رعیت را چه سود دارد؟»

- (۱) قید - مضاف‌الیه - مفعول - متمم
(۲) قید - مضاف‌الیه - نهاد - مفعول
(۳) نهاد - مضاف‌الیه - نهاد - مفعول
(۴) نهاد - مضاف‌الیه - متمم - متمم

۱۰- کدام گروه بر اساس الگوی زیر ساخته شده است؟

«اسم + صفت + صفت + اسم + اسم + صفت + اسم»

- (۱) سمینار تخصصی پنج کشور اروپایی عضو شورای سازمان ملل
(۲) تحول بنیادی نگرش انتقادی پژوهشگران حوزه نقد ادبیات داستانی
(۳) برگزاری موفقیت‌آمیز نخستین اجلاس دو سالانه همبستگی کشورهای اسلامی آسیا
(۴) رویکردهای نوین اجتماعی نویسندگان انقلابی چیره دست کشورهای آمریکای مرکزی

۱۱- مفهوم حدیث «حاسبوا قَبْلَ أَنْ تُحَاسِبُوا» از کدام بیت دریافت می‌شود؟

- (۱) در زمانِ خط، مدار چشم او بر مردمی است/ گردن عامل بُود باریک در پای حساب
(۲) از آن خلایق که درآیند به دیوان حساب/ مثل سلمان عجب ار ز آنچه درآید به حساب
(۳) صبح پیری نیست گر صبح قیامت، از چه کرد/ پیش چشم من ز عینک نصب، میزان حساب
(۴) سنگ کم در پله میزان خجالت می‌کشد/ خود حساب آسوده است از پرسش روز حساب

۱۲- «گذشتن» در کدام عبارت، معنای متفاوتی دارد؟

- (۱) پس وی را گفتند: شما را بشارت باد که دقیانوس گذشت و ما خدای پرستیم.
(۲) و جای هر کس در خدمت بارگاه و دیوان ضبط کردی تا از اندازه خویش نگذشتی.
(۳) خردمند آن است که دست در قناعت زند که برهنه آمده است و برهنه خواهد گذشت.
(۴) چون حال وی ظاهر است زیاده از این نگویم که گذشته است و غایت آدمی مرگ است.

۱۳- مفهوم کدام بیت، مقابل آن نادرست است؟

- (۱) ز کس جز خداوندشان بیم نیست/ به فرهنگشان حرف تسلیم نیست (نکوهش سازگاری با باطل)
(۲) نباشی بس ایمن به بازوی خویش/ خورد گاو نادان ز پهلوی خویش (عزت نفس)
(۳) کجا نام او بود گردآفرید/ زمانه ز مادر چنین ناورید (بی‌همتایی)
(۴) بدانست کاویخت گردآفرید/ مر آن را جز از چاره درمان ندید (چاره‌اندیشی)

۱۴- مفهوم کدام ابیات با بیت زیر یکسان است؟

«گر در طلبت رنجی ما را برسد، شاید/ چون عشق حَرَم باشد سهل است بیابان‌ها»

- (الف) در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم/ سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور
(ب) زهر اندر کام عاشق شهید گردد در زمان/ زان شکرهایی که روید هر دم از نی‌های عشق
(ج) گویند رمز عشق مگویند و مشنوبد/ مشکل حکایتی است که تقریر می‌کنند
(د) ز خاک سعدی بیچاره بوی عشق آید/ هزار سال پس از مرگ وی گرش پویی

- (۱) الف - ج (۲) ج - ب (۳) الف - ب (۴) الف - د

۱۵- کدام بیت بیانگر مفهوم آیه «وَلَا تُحْسَبَنَّ الَّذِينَ قَاتَلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ» است؟

- (۱) هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد / هم رونق زمان شما نیز بگذرد
(۲) مپندار کاین شعله افسرده گردد / که بعد از من افروزد از مدقن من
(۳) هر آن که جانب اهل وفا نگه دارد / خداهش در همه حال از بلا نگه دارد
(۴) من ایرانی‌ام آرمانم شهادت / تجلی هستی است جان کندن من