

## ادبیات فارسی

- ۱- گزینۀ «۴» - معنای همهٔ واژگان گزینۀ «۴» صحیح است.  
گزینۀ «۱»: فراز آمدن: رسیدن، نزدیک آمدن  
گزینۀ «۲»: سفاقت: نادانی، بی‌خردی  
گزینۀ «۳»: ردا: بالاپوش  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۲- گزینۀ «۱» - معنای موارد «ب»، «ج» و «د» صحیح است.  
مورد «الف»: قلا کردن: کمین کردن، کلک زدن  
مورد «ه»: عصیان: نافرمانی، گناه  
مورد «و»: خایب: ناامید، بی‌بهره  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۳- گزینۀ «۳» - فراغت: آسودگی / مشیت: اراده و خواست الهی / لهو: بازی و سرگرمی / کله: برآمدگی پشت پای اسب  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - معنی واژه)
- ۴- گزینۀ «۴» - هر دو اثر گزینۀ «۴» در موضوع ادبیات عرفانی نوشته شده‌اند.  
گزینۀ «۱»: جوامع الحکایات و لوازم الروایات: مجموعه حکایات تعلیمی / سه دیدار: ادبیات داستانی تاریخی  
گزینۀ «۲»: هم‌صدا با حلق اسماعیل: مجموعه شعر عاشقانه / روضهٔ خلد: مجموعه حکایات تعلیمی  
گزینۀ «۳»: زندان موصل: خاطرات اسیر آزادشده، اصغر رباط جزئی / شلوارهای وصله‌دار: ادبیات داستانی اجتماعی  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۵- گزینۀ «۲» - بیت دوم غلط املایی ندارد.  
گزینۀ «۱»: لئیم  
گزینۀ «۳»: احرام  
گزینۀ «۴»: مقلوب  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - ترکیبی - املا)
- ۶- گزینۀ «۲» - شکل صحیح واژگان نادرست بدین صورت است:  
بازوی حمیت - هزار مثقال - اندک مایه ضیعت - جمع‌کنندهٔ اعداد - لهجهٔ غلیظ  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - ترکیبی - املا)
- ۷- گزینۀ «۲» - عبارت «ج» و «د» دارای غلط املایی‌اند: ثقت - متضمن فراغ  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه یازدهم - درس پانزدهم - املا)
- ۸- گزینۀ «۳» - در بیت سوم تشبیه وجود ندارد.  
گزینۀ «۱»: بادام چشم و چون پسته = تشبیه / پسته = تشخیص  
گزینۀ «۲»: باغ رخ و چو گل = تشبیه / گل = تشخیص  
گزینۀ «۴»: کوی عشق = تشبیه / عقل = تشخیص  
(طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایهٔ ادبی)
- ۹- گزینۀ «۲» - بیت دوم تناقض ندارد. در این بیت اغراق در درد دیده می‌شود.  
گزینۀ «۱»: نیش مژگان = تشبیه / سر نیش در جگر شکستن کنایه از ماندگار شدن  
گزینۀ «۳»: نفس باد = تشخیص / علت سرد بودن باد صبح دم این است که فرستادهٔ عاشق است = حسن تعلیل / رسول بودن باد صبح دم = تشخیص
- ۱۰- گزینۀ «۴»: رخس = تلمیح / عالم مجازاً مردم  
(طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایهٔ ادبی)
- ۱۰- گزینۀ «۱» -  
بیت «الف»: با - باد = جناس  
بیت «ب»: قلب = ایهام (۱- دل ۲- مرکز سپاه)  
بیت «ج»: بخت تیره = حس آمیزی  
بیت «د»: شکر مجازاً دهان  
(طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایهٔ ادبی)
- ۱۱- گزینۀ «۲» - خندهٔ شیرین و گریهٔ تلخ = حس آمیزی / چاه استعاره از چال گونه و ماه استعاره از صورت / دو دریا اشک ریختن = اغراق / شیرین و تلخ = تضاد (طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - آرایهٔ ادبی)
- ۱۲- گزینۀ «۱» - در عبارت نخست واژهٔ وندی - مرکب وجود ندارد: «کلمات»، «هم‌نشینی» و «مفهومی» وندی‌اند و «یکدیگر» مرکب است.  
گزینۀ «۲»: «اصطلاحات»، «موجودیت» و «گذشته» = وندی / «لغت‌نامه» = مرکب / زبان‌شناسی = وندی - مرکب  
گزینۀ «۳»: «پژوهشگران»: «نشانگر» و «نمایش» = وندی / «ساختگرا» = مرکب / «درهم تنیدگی» = وندی - مرکب  
گزینۀ «۴»: «دبی»، «تصویرها» و «بلاغی» = وندی / روساختی = وندی - مرکب / «بن مایه» = مرکب  
(طباطبایی‌نژاد) (پایه دهم - درس دوم - دستور)

۱۳- گزینه «۴» - وابسته‌های پیشین = همه آن‌ها - مهم‌ترین سرفصل‌ها (۲)

وابسته‌های پسین = آثار او - مطالعات ساختارشناسی - طرح مسئله - تمایزها - بررسی زبان - مطالعه زبان - صدر آن‌ها - تمایز گفتار - تمایز زبان - تمایز دال - تمایز مدلول - بررسی محور - محور جانمایی - محور هم‌نشینی - سرفصل‌های نظریات - نظریات او (۱۶) (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس نهم و یازدهم - دستور)

۱۴- گزینه «۱» - «گرفتن» در بیت نخست در معنای «شروع کردن» است در حالی که در ابیات دیگر در معنای «اثر کردن» به کار رفته است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس سوم - دستور)

۱۵- گزینه «۴» - در بیت چهارم دو جمله مرکب وجود دارد. (در هر مصراع یک جمله مرکب) در گزینه‌های دیگر یک جمله مرکب وجود دارد: گزینه «۱»: آن می که وعده کرد، گاهی به یاد او ز دستش مزیده‌ام

جمله وابسته      جمله هسته

گزینه «۲»: مصراع اول = جمله هسته / مصراع دوم = جمله وابسته

گزینه «۳»: ندانم تا جان در زلف تو چه کار دارد؟

جمله هسته      جمله وابسته

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس هفتم - دستور)

۱۶- گزینه «۳» - «قدر» مضاف‌الیه است.

گزینه «۱»: «جمله» بدل برای «ما» است.

گزینه «۲»: گفته بودیم = ماضی بعید / «بود»، «گردیدیم» و «ببردند» = ماضی ساده

گزینه «۴»: «ضرورت» قید است.

(طباطبایی نژاد) (ترکیبی - دستور)

۱۷- گزینه «۲» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و ابیات «ب» و «د»، این است که ظاهر انسان، باطن او را نمایان می‌سازد.

بیت «الف» و «ه»: ریاکاری

بیت «ج»: زیبایی معشوق پنهان شدنی نیست

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس چهاردهم - قرابت معنایی)

۱۸- گزینه «۳» - مفهوم مشترک رباعی و گزینه «۳»، ترک هوای نفس است.

گزینه «۱»: ناتوانی عقل و غفلت

گزینه «۲»: اصل، بخشش و یاد خداست.

گزینه «۴»: در دوران حکومت نابه‌کاران، به دین پناه ببرید.

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس دهم - قرابت معنایی)

۱۹- گزینه «۳» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۱»، «۲» و «۴» پایداری در عشق است. بیت سوم به این مطلب اشاره دارد که مرگ برای همه

اتفاق می‌افتد. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس یازدهم - قرابت معنایی)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۴»، ارزشمند شدن با نواضع است. گزینه «۱» و «۳» تأکیدی بر ترک نفس است. گزینه «۲»

نیز بر در رنج بودن متواضع تأکید دارد. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس هفدهم - قرابت معنایی)

۲۱- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۲» جلوه خداوند در پدیده‌های آفرینش است.

گزینه «۱»: ناتوانی در وصف و درک خدا

گزینه «۳»: خدا آفرینشگر همه موجودات است.

گزینه «۴»: خدا در وجود انسان اصل است.

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - ستایش - قرابت معنایی)

۲۲- گزینه «۱» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و سه گزینه پایانی، قناعت کردن و طمع نداشتن به مال دیگران است. بیت نخست به آشکار شدن

حقایق قرآن بر دل مؤمن اشاره دارد. (طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس دوم - قرابت معنایی)

۲۳- گزینه «۱» - مفهوم بیت نخست ناپایداری ظلم است در حالی که در ابیات دیگر به ناپایداری قدرت اشاره شده است.

(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس نهم - قرابت معنایی)

۲۴- گزینه «۲» - مفهوم بیت سؤال تقابل عقل و عشق است در حالی که بیت دوم عشق حقیقی را در هشیاری عقل می‌داند.

گزینه «۱»: دائم در عشق او بودن

گزینه «۳»: تقابل عشق و عقل

گزینه «۴»: مستی و ترک عقل

(طباطبایی نژاد) (پایه یازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)

۲۵- گزینه «۲» - تأکید بیت نخست گزینه «۲» بر عنایت خدا است و بیت دوم دعای خیری است برای کسانی که به اهل حق عنایت دارند.

گزینه «۱»: بیت نخست = ناپایداری غم و شادی

بیت دوم = غم ابدی

گزینه «۳»: بیت نخست = باید برای کسب روزی تلاش کرد.

بیت دوم = روزی مقدر است و تلاش فایده‌ای ندارد.

گزینه «۴»: بیت نخست = در غم دیگران نمی‌توانم شاد باشم.

بیت دوم = وقتی در آسایشم از غم دیگران غمی ندارم.

(طباطبایی‌نژاد) (ترکیبی - قرابت معنایی)