

فارسی ۲

۱- تمام معانی مقابل واژه‌های کدام موارد درست است؟

(الف) وبال: سختی، عذاب و گناه - سست‌عنصر: بی‌اراده، بی‌غیرت

(ب) مشک: خیک و انبان - وجد: شادمانی و مسرور

(ج) هنر: توانایی و علم - مظاهرت: یاری و پشتیبانی

(د) حبیب: دوست‌دار و از القاب پیامبر (ص) - خایب: ناامید و بی‌بهره

(ه) عیار: خلوص و کمال - یغور: ستبر و بدشکل

(۱) ب - ه (۲) د - الف (۳) الف - ج (۴) د - ج

۲- در کدام گزینه معنی مقابل همه‌ی واژه‌ها درست است؟

(۱) (مسحور: شیفته) (گروه: عمود آهنین) (ژنده: خشمگین)

(۳) (توقیع: امضا) (طوع: فرمانبر) (الحاح: درخواست کردن)

(۲) (تلبیس: ریاکاری) (رضوان: بهشت) (لقا: سیما)

(۴) (ملالت: ماندگی) (فلاکردن: کمین کردن) (توفیق: سازگار گردانیدن)

۳- نام پدیدآورنده‌ی چند اثر در کمانک برابر آن درست است؟

«روزها (محمدعلی اسلامی ندوشن) - مرصادالعباد (عطارنیشابوری) - عباس میرزا، آغازگری تنها (مجید واعظی) - جوامع الحکایات و لوامع الرّوایات (محمد عوفی) - ماه نو و مرغان آواره (گوته) - پرنده‌ای به نام آذرباد (سودابه پرتوی) - روضه‌ی خلد (سعدی) - زندان موصل (اصغر رباط جزئی)»

(۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) دو

۴- در کدام ابیات غلط املائی وجود دارد؟

(الف) حافظ ار آب حیات ازلی می‌خواهی / منبعش خاک در خلوت درویشان است

(ب) می‌ستودندش به تسخر کای بزرگ / در فلان اقلیم بس حول و سترگ

(ج) گر کس حق ثنای تو هرگز گذاری / لا احصی از چه گفتی پیغمبر بشیر

(د) طوق زرین و حمایل بین هله / غلّ و زنجیری شده است و سلسله

(ه) بگذشت به قدر و شرف از جمّ و فریدون / این بود همه نعمت سلطان معزّم

(و) و اندر آن کاری که میلست و خاست / خویش را جبری کنی کاین از خداست

(۱) د - ه - ج - ب (۲) ج - و - ب - ه (۳) ب - و - الف - ه (۴) و - ه - د - الف

۵- در کدام عبارت غلط املائی یافت می‌شود؟

(۱) در مستی لب مار دم‌بریده مکیدن خطر است و از آن هایل‌تر و مخوف‌تر، خدمت و قربت سلاطین.

(۲) خرمنندان اقتدا بدان به فراخور حکمت صواب ببینند و پنهان داشتن راز اهل نیرنگ مشارکت است در زلت.

(۳) حق تعالی دل‌ها را بیافرید پیش از جان‌ها به هفت هزار سال و در روزه‌ی انس بداشت و سرها را پیش از دل‌ها آفرید.

(۴) بر ادای سخن دلیری نتوان کرد مگر که به عقل و تمییز شنونده ثقتی تمام باشد و سختم از غرض منزه باشد.

۶- آرایه‌های بیت زیر کدامند؟

«آن که طاق افتاده است امروز در فرخار و چین / بی‌خطا پیوسته چین در ابروی طاقش نگر»

(۱) تشبیه، تکرار، ایهام، مجاز

(۳) جناس همسان، مراعات نظیر، ایهام تناسب، تشبیه

۷- آرایه‌های «تشبیه، استعاره و اغراق» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

(۱) به نوک ناوک آه سحرگهی خواجه / طلسم گنبد نه طاق چنبری شکست

(۲) صائب از اندیشه‌ی موی میان غافل مباش / کاین ره باریک نازک می‌کند اندیشه را

(۳) از بس که فشاندم دُر از چشم گهرریز / شد صحن گلستان صدف لؤلؤ خوشاب

(۴) چشم ستاره می‌پرد از آرزوی او / مژگان آفتاب، ثریا نثار اوست

۸- آرایه‌های «تشبیه - جناس - تناقض - مجاز - کنایه» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

(الف) از برای طعمه چون فلّاب گردن کچ مکن / تا به آب خشک بتوان همچو ماهی ساختن

(ب) جمع گشته سایه‌ی الطاف با خورشید فضل / جمع اصداد از کمال عشق او گشته روا

(ج) ای نسیم پیرهن برگرد از کنعان به مصر / شعله‌ی شوق مرا حاجت به دامان تو نیست

(د) ز نومیدی مده سررشته‌ی آئید را از کف / که این موج سراب آخر ز دریا سر برون آرد

(ه) کمان سخت که داد آن لطیف بازو را / که تیر غمزه تمام است صید آهو را

(۱) ج - ه - ب - د - الف (۲) ه - ج - الف - ب - د (۳) الف - ب - ج - ه - د (۴) ب - الف - د - ه - ج

۹- نقش واژه‌های مشخص‌شده در بیت زیر به ترتیب کدام است؟

«می‌کند کثرت جهان در چشم روشن‌دل سیاه / تیره می‌سازد هجوم کاروانی آب را»

(۱) مضاف الیه - مضاف الیه - قید - نهاد

(۳) مفعول - مضاف الیه - مسند - نهاد

(۲) مضاف الیه - صفت - مسند - نهاد

(۴) مفعول - صفت - مسند - مسند

۱۰- تعداد ترکیبات وصفی و اضافی همی عبارات به ترتیب در برابر آن‌ها صحیح است، به جز

- ۱) در این فرایند نشانه‌هایی از احساسات پیچیده و غالباً متناقض شخصیت‌ها بدون رعایت تقدم و تأخر زمانی ارائه می‌شوند. (۵ - ۳)
- ۲) در روایت مذکور، تصویر کردن دنیای رویاها، کابوس‌ها و تداعی‌های شخصیت‌ها و راوی، به نویسنده مجال شخصیت پردازی می‌دهد. (۸ - ۱)
- ۳) داشتن ارتباط با دیگر افراد جامعه، از ویژگی‌های شخصیت اصلی اکثر داستان‌های رئالیستی در نظام فکری و ادبی اروپاست. (۶ - ۵)
- ۴) وظیفه‌ی داستان‌نویس مدرن این است که به‌جای تلاش عبث برای بازتولید واقعیت، هزارتوی پر رمز و راز ذهن شخصیت‌ها را بکاود. (۳ - ۵)

۱۱- تعداد جملات مستقل کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) نیست غافل عشق بی‌پروا زمرگ کوهکن / نقش شیرین می‌کند شیرین دهان تیشه را
- ۲) سرو بگذار که قدی و قیامی دارد / گو بین آمدن و رفتن رعنائی را
- ۳) آب را قول تو با آتش اگر جمع کند / نتواند که کند عشق و شکیبایی را
- ۴) دیده را فایده آن است که دلبر بیند / ار نبیند چه بود فایده بینایی را؟

۱۲- کدام گزینه درباره‌ی بیت زیر نادرست است؟

- «راست چون سوسن و گل از اثر صحبت پاک / بر زبان بود مرا آن چه تو را در دل بود»
- ۱) در بیت ۳ ترکیب اضافی وجود دارد.
 - ۲) حذف نهاد به قرینه دیده می‌شود.
 - ۳) بیت دارای دو صفت مطلق است.
 - ۴) بیت به شیوه‌ی بلاغی سروده شده است.

۱۳- در کدام بیت‌ها فقط «واو» ربط به‌کار رفته است؟

- الف) مشتاقی و صبوری از حد گذشت یارا / گر تو شکیب داری طاقت نماند ما را
ب) از باده‌ی کهن سخن تازه خوش تر است / پیمانۀ لفظ و معنی رنگین مدام ماست
ج) عشق غالب شد و از گوشه نشینان صلاح / نام مستوری و ناموس کرامت برخاست
د) تنم این جاست سقیم و دلم آن جاست مقیم / فلک این جاست ولی کوکب سیار آن جاست
ه) هر کسی را به تو این میل نباشد که مرا / کآفتابی تو و کوتاه نظر مرغ شب است
- ۱) د - ب - ه ۲) ب - ج - د ۳) ه - الف - ج ۴) الف - د - ب

۱۴- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) هر که را در عشق چشمتی باز شد / پای کویان آمد و جانباز شد
 - ۲) ترک دنیا گیر و کار مرگ ساز / راه بس دور است و ره را برگ ساز
 - ۳) به ناکامی سرآور تا به کام دل رسی صائب / نراند هر که کام از خود نگردد کامران این‌جا
 - ۴) ملک و مال این جهان جز پیچ نیست / گر همه یابی چو من جز هیچ نیست
- ۱۵- مفهوم آیه‌ی «إِذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقَوْلَا لَهُ قَوْلًا لَّيِّنًا» در کدام بیت دیده می‌شود؟
- ۱) مالت این جاست همچو جسم از پوست / زان اجل دشمنی و دنیی دوست
 - ۲) موسی چه غم دارد اگر صد کوه طور از جا رود؟ / سودا نمی‌پرد ز سر از حمله‌ی این سنگ‌ها
 - ۳) درخت جور و ستم هیچ برگ و بار نداشت / اگر که دست مجازات می‌زدش تبری
 - ۴) چرب نرمی پیشه‌ی خود کن که بر روی زمین / سبز می‌گردد سخن از تر زبانی آب را
- ۱۶- عبارت «از آسمان تاج بارد اما بر سر آن کس که سر فروآرد» با کدام بیت‌ها تناسب معنایی دارد؟
- الف) هست از دشمن تواضع ریشه‌ی مکر و فریب / کی بود از خاکساران گرچه دام افتد به خاک
ب) عشرت روی زمین در خاکساری بسته است / بیم افتادن نمی‌باشد ز پا افتاده را
ج) در نیام کج نسازد تیغ قدّ خویش راست / سرفرازی جمع با پشت دو تا کی می‌شود؟
د) خاک بر فرقی اگر از کبر سر بالا کند / هر که داند بازگشت او به غیر از خاک نیست
ه) ز سرکشان به بزرگی فروتنی مطلب / چه ممکن است خمیدن رسد به گردن فیل
- ۱) ج - ب ۲) ب - د ۳) د - ج ۴) ه - الف

۱۷- مفهوم بیت زیر در کدام بیت آمده است؟

- «تورا به آینه‌داران چه التفات بود / چنین که شیفته‌ی حسن خویشتن باشی»
- ۱) جرم بیگانه نباشد که تو خود صورت خویش / گر در آینه بینی برود دل ز برت
 - ۲) چشم حیران راست دائم حسن در مد نظر / عکس پابرجا بود آینه‌ی تصویر را
 - ۳) تو محو عالم فکر خودی نمی‌دانی / که فکر صائب ما نیز عالمی دارد
 - ۴) تو به این حسن به مشاطه کجا پردازی؟ / که دو صد آینه‌ی رو، آینه‌دار است این‌جا

۱۸- مفهوم بیت «به آن چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد» در کدام بیت نیامده است؟

- ۱) جز نام نیک و بد چه شنیدی که باز ماند؟ / از دور ملک دادگران و ستمگران
- ۲) زالی است گرگ‌دل که تو را دنبه می‌نهد / زین دامگاه، گرگ فسونگر گذشتی است
- ۳) گفتمی که کجا رفتند آن تاجوران اینک؟ / ز ایشان شکم خاک است آستن جاویدان
- ۴) گر او گرفت خزاین به دیگران بگذاشت / ور این گرفت ممالک به دیگران بسپرد

۱۹- ابیات کدام گزینه با یکدیگر تناسب معنایی ندارند؟

- ۱) صورت بی صورت بی خد غیب / ز آینه دل تافت بر موسی ز جیب
آن صفای آینه وصف دل است / صورت بی منتها را قابل است
- ۲) تیغ هندی بر نیاید روز پیکار از نیام / شیرمردی را که باشد مرگ پنهان در کمین
کدام دانه فرو رفت در زمین که نرسد / چرا به دانه‌ی انسانیت این گمان باشد
- ۳) عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته
از پی تقلید و معقولات نقل / پا نهاده بر سر این پیر عقل
- ۴) مرد آدمی نباشد اگر دل نسوزدش / باری که بیند و خری اوفتاده در گلی
مرۆت نبینم رهایی ز بند / به تنها و یارانم اندر کمند

۲۰- در کدام بیت ویژگی قهرمانی حماسه یافت نمی شود؟

- ۱) عقاب تکاور برانگیختم / چو آتش بدو بر تبر ریختم
- ۲) هوا را به شمشیر گریان کند / بر آتش یکی گور بریان کند
- ۳) کنون گشت رستم چو سرو سهی / بزبید بر او بر کلاه مهی
- ۴) گران گرز برداشت از پیش زین / تو گفستی همی برنوردد زمین