

## فارسی

- ۱- در عبارت داده شده چند وابسته پیشین وجود دارد؟  
 ای هدهد صبا به سبا می فرستمت / بنگر که از کجا به کجا می فرستمت  
 حیف است طابری چو تو در خاکدان غم / زین جا به آشیان وفا می فرستمت  
 (۱) وجود ندارد (۲) یک (۳) دو (۴) سه
- ۲- در کدام گزینه، تمامی عبارات، جمع نیستند؟  
 (۱) اوقات - اموات - اولاد (۲) میعاد - برکات - وظایف (۳) اعمال - فواصل - خدمات (۴) انتخابات - عوالم - عقول
- ۳- در بیت داده شده، کدام کلمات نقش دستوری نهاد را دارند؟  
 عقلها حیران شود کز خاک تاریک نژد / چون برآید این همه گل‌های نغز کامکار  
 (۱) خاک - کلمکار (۲) عقلها - گلها (۳) نژد - نغز (۴) حیران - گلها
- ۴- کدام گزینه در مورد ادبیات تعلیمی نادرست است؟  
 (۱) سرشار از موعظه و پند و اندرز است. (۲) راه بهتر زیستن و خوش‌بختی و سعادت را نشان می‌دهد. (۳) بیانگر احساسات عمیق و عواطف انسانی است. (۴) بوستان سعدی و کلیله و دمنه در حوزه ادبیات تعلیمی هستند.
- ۵- در عبارت داده شده، کدام آرایه دیده نمی‌شود؟  
 «ای ایستاده در چمن آفتابی معلوم. وطن من! ای تواناترین مظلوم. ای مجمع الجزایر گل‌ها، خوبی‌ها!»  
 (۱) واج آرایه (۲) تشبیه (۳) جناس (۴) تشخیص
- ۶- معنای واژگان «منزّه - غزا - خدو - دغل» در کدام گزینه آمده است؟  
 (۱) پاک - جنگ - آب دهان - نیرنگ (۲) پاکیزه - اتفاق - دشمن - دروغگو (۳) پاک - اتفاق - آب دهان - دروغگو (۴) پاکیزه - جنگ - دشمن - نیرنگ
- ۷- نقش دستوری کدام کلمه ردیف، در کدام گزینه متفاوت است؟  
 (۱) شد چنان از تف دل کام سخنور تشنه (۲) بود آن خسرو بی‌لشکر و یاور تشنه (۳) نسل حیدر همه از اکبر و اصغر تشنه (۴) آنکه سیراب کند در لب کوثر تشنه
- ۸- شاعری عرب زبان که متولد شهر دمشق سوریه است و آثار او سرشار از عشق و عاطفه به انسانیت است. او چه کسی است؟  
 (۱) محمود درویش (۲) جبران خلیل جبران (۳) نزار قبانی (۴) دعبل
- ۹- در میان واژگان داده شده، چند غلط املائی دیده می‌شود؟  
 «آغوش - صیّاد - تلفظ - بعثت - صعود - سدره المتتها - مشعل - مزدوری - قرّه - حماسه - مهیّا - افق - پرفروغ»  
 (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۱۰- در کدام گزینه از کنایه استفاده نشده است؟  
 (۱) در دولت به رخم بگشادی / تاج عزّت به سرم بنهادی (۲) حد من نیست ثنایت گفتن / گوهر شکر عطایت سفتن (۳) عزّت از خواری نشناخته‌ای / عمر در خارکشی باخته‌ای (۴) شکر گویم که مرا خوار نساخت / به خسی چون تو گرفتار نساخت