

## علوم و فنون ادبی ۱

۱- گزینه «۴» - هر چیزی که ذهن ما را به پویایی در آورد، متن است. (مژده عنبران) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (آسان)  
۲- گزینه «۳» - در این ابیات فقط واژه ضحاک عربی است. سایر واژه‌ها فارسی هستند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: در بیت اول ضمیر «ش» جابه‌جا شده: چون ضحاک ناگه آوردش به چنگ و هم چنین در بیت دوم نیز: به ارّه سراسر به دو نیم کردش (او را)

گزینه «۲»: فعل «شد» در معنای «از بین رفت» آمده: تخت شاهی و آن دستگاه از بین رفت.  
گزینه «۴»: «را» به جای کسره به کار رفته است: یکایک (هیچ) به او درنگ سخن (گفتن) نداد.  
(مژده عنبران) (درس اول) (متوسط)

۳- گزینه «۲» - در این گزینه هیچ‌گونه آرایه ادبی مشاهده نمی‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: قبای سبز ورق: تشبیه ورق به قبای سبز / اطفال شاخ: اضافه تشبیهی / کلاه شکوفه: اضافه تشبیهی  
گزینه «۳»: گفتیم - رفتیم / برد - ورد / آرمیده - رسیده: سجع / دولت ورد: اضافه تشبیهی  
گزینه «۴»: عروس فکر: اضافه تشبیهی / متجلی - متحلی / نشود - گردد: سجع  
(مژده عنبران) (درس اول) (متوسط)

۴- گزینه «۱» - بررسی قلمروها:

زبانی: وجود لغات کهن مثل بخوشانیدی (خشک می‌کرد) و هجیر (نیمروز) و سموم (باد گرم) و ...  
ادبی: سجع: گذر - نظر / دهان - استخوان / بخوشانیدی - بچوشانیدی / نیاوردم - کردم  
فکری: سخن از گرمای تابستان (تیرماه = تموز) و پناه بردن به سایه دیوار  
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: تضاد ندارد / فصل بهار نادرست است.

گزینه «۳»: وجود لغات عربی: ایام - نظر - حرور - التجا - ضعف / سخن از روزی آفتابی در زمستان نادرست است.

گزینه «۴»: کنایه: مغز استخوان به جوش آمدن: کنایه از گرمای شدید / در متن به سخن گفتن با معشوق اشاره نشده است.  
(مژده عنبران) (درس اول) (دشوار)

۵- گزینه «۴» - مر سلم را دل: یعنی دل سلم. در این بیت «را» به جای نقش نمای اضافه (کسره) آمده است.  
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: سپارد تو را: به تو سپارد ← «را» به جای حرف اضافه «به»

گزینه «۲»: «را» در جای اصلی خود یعنی نشانه مفعولی آمده است: ما را بفریفت.

گزینه «۳»: منم بنده‌ای شاه را ناسزا: من برای شاه بنده‌ای هستم ناشایسته: «را» = برای  
(مژده عنبران) (درس اول - قلمرو زبانی) (آسان)

۶- گزینه «۴» - در این بیت شبکه معنایی وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ساقی - جام / مطرب - ساز - طرب

گزینه «۲»: چشمان - ابروان - جان / ناوک - کمان - تیرانداز

گزینه «۳»: کمان - تیر - آماج / قد - تن - بازو

(مژده عنبران) (درس اول - قلمرو ادبی) (دشوار)

۷- گزینه «۲» - در این بیت دستور تاریخی کاربردی نداشته است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کم انگاشته آید. / گزینه «۳»: چشم همی کنم. / گزینه «۴»: از پای اندر آید - پای بر سر دهد.

(مژده عنبران) (درس اول - قلمرو زبانی) (متوسط)

۸- گزینه «۴» - مفهوم بیت ۴ و صورت سؤال تقابل عقل و عشق است و پیروزی عشق.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: عقل از دست رفتن (درباره تقابل عقل و عشق سخن نگفته است).

گزینه «۲»: شاد بودن به خاطر از دست دادن عقل و خرد (هشیاری را از دست دادن).

گزینه «۳»: عاشق شدن (عشق را مانند سلطانی دانسته که بر دل او نشسته است).

(مژده عنبران) (درس اول - قلمرو فکری) (متوسط)

۹- گزینه «۱» - حذف به قرینه لفظی: جامع مصالحشان است و نظام‌بخش امور دنیا و آخرتشان (است). خداوند بر آن چه انسان از پیش به نزد وی

فرستاده به او پاداش می‌دهد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: حذف به قرینه معنوی ندارد / از متن برمی‌آید که: انسان پاسخ‌گوی اعمال خود در دنیای آخرت است.

گزینه «۳»: لغات عربی در این متن به کار رفته: بصیرت، جامع و ... / به شاد بودن انسان در این دنیا اشاره نشده است.

گزینه «۴»: جملات کوتاه در این متن کاربرد دارد / آنچه از پیش به نزد خدا می‌فرستند خدا در آخرت پاداش آن‌ها را خواهد داد، نه فقط در این دنیا.

(مژده عنبران) (درس اول - قلمرو زبانی و فکری) (دشوار)

۱۰- گزینه «۳» - تیر غمزه: اضافه تشبیهی (غمزه به تیر تشبیه شده است). (در تشبیهی پنهان نیز معشوق لطیف بازو را به آهو تشبیه کرده است).

(مژده عنبران) (درس اول - قلمرو ادبی) (متوسط)

۱۱- گزینه «۲» - در این بیت تشخیص وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: ستاره دیده فروبست - شراب دوید - رگ‌های شب (شب را به انسانی تشبیه کرده که رگ دارد).

گزینه «۳»: با شب حدیث گفتم (شب مانند انسانی که حدیث را گوش می‌کند) و رنگ شب پریده

گزینه «۴»: شهاب خطّ زر کشید.

(مژده عنبران) (درس اول - قلمرو ادبی) (متوسط)

۱۲- گزینه «۴» - مصراع دوم در بیت چهارم «مَثَل» است. (مژده عنبران) (درس اول - قلمرو ادبی - مبانی تحلیل متن) (دشوار)

۱۳- گزینه «۳» - در این بیت دو حرف اضافه برای یک متمم وجود ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: به یک دست پر

گزینه «۲»: به در پر

گزینه «۴»: به ابر اندر

(مژده عنبران) (درس اول - قلمرو زبانی) (آسان)

۱۴- گزینه «۳» - طبقه‌بندی انواع ادبی در یونان باستان در این گزینه آمده است. (مژده عنبران) (درس اول - مبانی تحلیل متن) (آسان)

۱۵- گزینه «۴» - واژه «سگ» طبق دستور تاریخی با «ان» جمع بسته شده است که امروزه کاربرد ندارد و با «ها» جمع بسته می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

در گزینه‌های «۱»: درختان / گزینه «۲»: گیاهان / گزینه «۳»: جانوران به‌درستی با «ان» جمع بسته شده‌اند که امروزه نیز کاربرد دارند.

(مژده عنبران) (درس اول - قلمرو زبانی) (متوسط)