

علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- در بیت «بگفت این و به صد دستان و تزویر / بجست از دام هم چون از کمان تیر» کدام آرایه‌های ادبی دیده می‌شود؟
(۱) کنایه / سجع (۲) تشبیه / شبکه معنایی (۳) تشخیص / ایهام (۴) کنایه / تشبیه
- ۲- در عبارت «چندان شاخ بگسست و آن بیچاره حریص در دهان ازدهاست» کدام یک از انواع گام‌های کالبدشکافی متن استفاده شده است؟
(۱) شناسایی و استخراج فکری (۲) شناسایی و استخراج زبانی (۳) نتیجه‌گیری و تعیین نوع (۴) شناسایی و استخراج ادبی
- ۳- موارد زیر به ترتیب مربوط به کدام گام کالبدشکافی متن است؟
«کنایه / وجود نکات عمیق معرفتی / زبان ساده و روان»
(۱) شناسایی و استخراج زبانی / نتیجه‌گیری تعیین نوع / شناسایی و استخراج فکری
(۲) شناسایی و استخراج ادبی / شناسایی و استخراج فکری / شناسایی و استخراج ادبی
(۳) شناسایی و استخراج زبانی / شناسایی و استخراج فکری / شناسایی و استخراج ادبی
(۴) شناسایی و استخراج ادبی / نتیجه‌گیری و تعیین نوع / شناسایی و استخراج فکری
- ۴- لحن ادبی کدام گزینه متفاوت است؟
(۱) یکی دیگر بیامد گفت: این دم / زبان او به کار آید مرا هم
(۲) بگفت این و به صد دستان و تزویر / بجست از دام هم چون از کمان تیر
(۳) بیا تا جهان را به بد نسپریم / به کوشش همی دست نیکی بریم
(۴) چو نام دل شنید از دور روباه / جهان بر چشم او شد تیره آن‌گاه
- ۵- در کدام گزینه «کنایه» وجود دارد؟
(۱) نَزَد دم: تا که آهن در فکندند / به سختی چند دندانش بکندند
(۲) یکی دیگر بیامد گفت: این دم / زبان او به کار آید مرا هم
(۳) به دل روباه گفت: گر بمانم / نه دندان باشد و نه گوش و زبانم
(۴) به دام افتاد روباهی سحرگاه / به روبه بازی اندیشید در راه
- ۶- کدام بیت از گزینه‌های زیر از مصادیق شناسایی و استخراج نکات زبانی نیست؟
(۱) ترکیب‌سازی (۲) ساختمان ساده کلمات (۳) کاربرد تاریخی دستور (۴) زبان دشوار و مصنوع
- ۷- عبارت «شعر ظاهری ساده، محسوس و عینی دارد اما نتیجه‌گیری پایانی مفهومی ذهنی و معنوی است» در کدام یک از گام‌های کالبدشکافی قرار می‌گیرد؟
(۱) شناسایی ادبی (۲) شناسایی فکری (۳) نتیجه‌گیری و تعیین نوع (۴) شناسایی زبانی
- ۸- شاعر برای انتقال عاطفه خود به دیگران از کمک می‌گیرد و واژه‌هایی را برمی‌گزیند که با قرار گرفتن در کنار هم پدید می‌آورد.
(۱) لغات - معنا (۲) زبان - آهنگ (۳) لغت - آهنگ (۴) زبان - معنا
- ۹- در تعریف عاطفه کدام گزینه صحیح است؟
(۱) حالت روحی - روانی است که شاعر از رویداد حادثه‌ای در خویش احساس می‌کند.
(۲) حالت روحی - روانی است که شاعر در آن تحت تاثیر عوامل انگیزشی قرار می‌گیرد.
(۳) حالتی است ذهنی - روحی که شادی و نشاط شاعر در آن با ویژگی‌های شاعری مثل وزن در هم می‌آمیزد.
(۴) بازتابی است از برداشت شاعر از حوادث رویدادها با حالت شاعرانه
- ۱۰- کدام گزینه درباره وزن صحیح نمی‌باشد؟
(۱) وزن / ادراکی است که از احساس نظم حاصل می‌شود. (۲) وزن امری حسی است و بیرون از کسی که آن را درمی‌یابد وجود ندارد.
(۳) وزن در شعر جنبه تزیینی ندارد بلکه جز طبیعت شعر است. (۴) وزن مهم‌ترین و موثرترین عامل تاثیر شعر است.
- ۱۱- در کدام گزینه به ترتیب به سبب کشف لحن و فایده تشخیص لحن اشاره شده است؟
(۱) توجه به معنا و وزن / خواندن را دلنشین‌تر و درک محتوا را آسان‌تر می‌کند.
(۲) توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن / فهم معنا و موسیقی را راحت‌تر می‌کند.
(۳) توجه به معنا و وزن فهم / معنا و موسیقی را راحت‌تر می‌کند.
(۴) توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن / خواندن را دلنشین‌تر و درک محتوا را آسان‌تر می‌کند.
- ۱۲- در بیت «مرده بدم زنده شدم گریه بدم خنده شدم / دولت عشق آمد و من دولت پاینده شدم» کدام گزینه بر قدرت اثرگذاری شعر افزوده است؟
(۱) تناسب و هم‌سویی وزن و عاطفه (۲) استفاده مناسب از ویژگی آوایی و تکرار منظم موسیقی
(۳) فضای عاطفی و آهنگ متن (۴) گوش‌نوازی و خوش‌آهنگی
- ۱۳- در کدام یک از ابیات زیر آرایه تشبیه وجود ندارد؟
(۱) در شبستان تو چون آییم جمع / هم‌چو پروانه به گرد شمع
(۲) چون به پایان برد کار آن سرا / آمدند از ره رفیق و آشنا
(۳) آن برگ رزان بین که بر آن شاخ رزان است / گویی به مثل پیرهن رنگ‌رزان است
(۴) در حقیقت یار یکدل کیمیاست / چون صدف کمیاب و چون دُر پربهاست
- ۱۴- گام کالبدشکافی در کدام گزینه مطابق با مصداق مقابل نمی‌باشد؟
(۱) شناسایی و استخراج ادبی: شبکه معنایی (۲) شناسایی و استخراج زبانی: کاربرد «را» به معنای «برای»
(۳) شناسایی و استخراج ادبی: به کارگیری «شهد» در معنای «عسل» (۴) شناسایی و استخراج فکری: توجه به نگرش متن
- ۱۵- کدام گزینه درباره «چشم خوانی» درست است؟
(۱) چشم‌خوانی در شعر و نثر وجود دارد. (۲) در آن باید نوشته با آرامش خوانده شود.
(۳) چشم‌خوانی بعد از بررسی گام‌های کالبدشکافی شکل می‌گیرد. (۴) در چشم‌خوانی به محتوا توجه می‌شود.