

علوم و فنون

- ۱- گزینه «۳» - شعر و موسیقی هر دو برای برانگیختن حس و حال عاطفی به کار می‌روند. (ربیعی) (پایه دهم - درس دهم - صفحه ۶۸)
- ۲- گزینه «۱» - وزن و آهنگ کوبنده، کوتاه، ضربی و تند بار حماسی و فضای شعر را غنی‌تر می‌سازد. (ربیعی) (پایه دهم - درس دهم - صفحه ۶۸)
- ۳- گزینه «۴» - دوباره تاثیر وزن در شعر می‌توان گفت پس از عاطفه مهم‌ترین و موثرترین عامل وزن است. (ربیعی) (پایه دهم - درس دهم - صفحه ۶۹)
- ۴- گزینه «۲» - توجه به فضای عاطفی و آهنگ متن، سبب کشف لحن می‌شود. تشخیص لحن مناسب هر متن خواندن را دلنشین‌تر و درک محتوا را آسان‌تر می‌سازد. (ربیعی) (پایه دهم - درس دهم - صفحه ۷۰)
- ۵- گزینه «۲» - شاعران برای تاثیرگذاری سخن خود از «وزن»، «عاطفه» و «خیال» بهره می‌گیرند. (ربیعی) (پایه دهم - درس یازدهم - صفحه ۷۴)
- ۶- گزینه «۱» - سیاست‌مداری:

سِ یا ست م دا ری
U - - U - -

گزینه «۲»: هوشمندانه:

هوش من دا ن
U - - U

گزینه «۳»: گریزناپذیری:

گ ریز نا پ ذی ری
U - U - - U - -

گزینه «۴»:

ش ریف
U - U

(ربیعی) (پایه دهم - درس یازدهم - صفحه ۷۵)

۷- گزینه «۳» -

گزینه «۱»: ماهواره:

ماه وا ر
U - U

گزینه «۲»:

آ ت شین
U - U

گزینه «۳»: منگوله:

من گو له
U - -

گزینه «۴»: خاطرات:

خا ط رات
U - U

(ربیعی) (پایه دهم - درس یازدهم - صفحه ۷۵)

۸- گزینه «۴» - سوال:

خ دا یا ب خا ری م ران از د رم
U - - U - - U - -

گزینه «۱»:

و جو دی دا ر مز مه رت گ دا زان
U - - U - - U - -

گزینه «۲»:

هر ک ت أم مل ن ک ند در ج واب
U U - - U U - - U - -

گزینه «۳»:

چ جر م رف ت ک با ما س خن ن می گو بی
U - U - U U - - U - -

گزینه «۴»:

ب دی دا ر گف تا ر جان پر و رش
U - U - U - U - U - U - U - U

(ربیعی) (پایه دهم - درس یازدهم - صفحه ۷۶)

۹- گزینه «۳» -

گ ران عی یا ر شه را شوب رو زی حا ل من پر سد
U - U - U - U - U - U - U - U

گزینه «۲»:

چ رو یس تان ک دی دا رش ب بر دز من ش کی با یی
U - U - U - U - U - U - U - U

گزینه «۳»:

ب کن چن دان ک خا هی جو رُ بر من
U - U - U - U - U - U - U - U

گزینه «۴»:

ب سا ما نم ن می پر سی ن می دا نم چ سر دا ری
U - U - U - U - U - U - U - U

(ربیعی) (پایه دهم - درس یازدهم - صفحه ۷۶)

۱۰- گزینه «۴» -

گزینه «۱»: واج آرای حرف «دال» و «نون» / گزینه «۲»: واج آرای حرف «دال» / گزینه «۳»: واج آرای حرف «دال»

(ربیعی) (پایه دهم - درس چهاردهم - صفحه ۹۸)

۱۱- گزینه «۲» - در گزینه «۲» واژه شب تکرار شده است. (ربیعی) (پایه دهم - درس چهاردهم - صفحه ۹۹)

۱۲- گزینه «۲» - حیف و طرح که فقط هم وزن هستند و سجع متوازن می باشد. (ربیعی) (پایه دهم - درس پانزدهم - صفحه ۱۰۵)

۱۳- گزینه «۲» - غایت و نهایت: حروف آخر یکی است ولی وزن یکسان ندارد. پس مطرف است. (ربیعی) (پایه دهم - درس پانزدهم - صفحه ۱۰۵)

۱۴- گزینه «۴» -

گزینه «۱»: بیازارد، بیارد: مطرف / گزینه «۲»: نگیرد، نپذیرد: مطرف / گزینه «۳»: دسترس، کس: مطرف / بردارید، بگذارید: متوازی /

گزینه «۴»: بردارید، بگذارید: متوازی (ارزش موسیقایی سجع متوازی بیشتر است.)

(ربیعی) (پایه دهم - درس پانزدهم - صفحه ۱۰۵)

۱۵- گزینه «۴» - در سه گزینه اول لحن حماسی شاهنامه وجود دارد اما در گزینه «۴» بیتی غیرحماسی از سعدی می باشد.

(ربیعی) (پایه دهم - درس دهم - صفحه ۶۸)

۱۶- گزینه «۳» - در شعر قافیه سجع است پس وقتی دو کلمه قافیه داریم یعنی سجع دو برابر سایر گزینه ها است: «دهانم، جانم»، «سوختی،

دوختی» (ربیعی) (پایه دهم - درس پانزدهم - صفحه ۱۰۶)

۱۷- گزینه «۴» - (ربیعی) (پایه دهم - درس اول - صفحه ۱۲)

۱۸- گزینه «۲» - فقر فرهنگی جامعه و سستی و رخوت حاکم بر ادبیات باعث پرداختن به اسلوب های کهن شد و جز عوامل موثر بر نهضت بازگشت

ادبی نیست. (ربیعی) (پایه دوازدهم - درس اول - صفحه ۱۳)

۱۹- گزینه «۲» - گروهی غزل سرایی به سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران عراقی را پیش گرفتند شاعرانی مانند محمد اصفهانی، فروغی بسطامی،

نشاط اصفهانی (ربیعی) (پایه دوازدهم - درس اول - صفحه ۱۳)

۲۰- گزینه «۱» - ایراد گزینه «۱»: کوشش های عباس میرزا، ولیعهد فتحعلی شاه در روی آوردن به دانش و فنون نوین

(ربیعی) (پایه دوازدهم - درس اول - صفحه ۱۴)

۲۱- گزینه «۴» - (ربیعی) (پایه دوازدهم - درس اول - صفحه ۱۵)

۲۲- گزینه «۳» - رواج و گسترش روزنامه، روی آوردن به ترجمه و ادبیات داستانی بر اثر ارتباط با اروپا و تغییر مخاطب نوشته ها

(ربیعی) (پایه دوازدهم - درس اول - صفحه ۱۷)

۲۳- گزینه «۱» - نشریه بهار توسط میرزا یوسف خان اعتصامی چاپ می شده است. (ربیعی) (پایه دوازدهم - درس اول - صفحه ۱۸)

۲۴- گزینه «۲» - ایراد: آثار او آمیخته به شعر و ضرب المثل های لطیف به سبک گلستان سعدی است. (ربیعی) (پایه دوازدهم - درس اول - صفحه ۱۹)

۲۵- گزینه «۳» - (ربیعی) (پایه دوازدهم - درس اول - صفحه ۱۶)