

## علوم و فنون ادبی ۱

- ۱- گزینه «۳» - آثار شعر و نثر فارسی از سه دیدگاه «زبان، ادبیات و فکر» بررسی می‌شوند. (رفیعی) (مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۲- گزینه «۴» - جملات کوتاه عبارتند از: «گفتم» / «دخل، آب روان است» و «عیش، آسیاب گردان است» / «را» به معنی «برای» به کار رفته است. دو تشبیه به کار رفته «دخل» مانند «آب روان» است و «عیش» مانند آسیاب گردان / بین «دخل» و «خرج» تضاد و تناسب وجود دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: حذف فعل «است» به قرینه لفظی است.  
گزینه «۲»: عبارت دارای دو فعل ماضی «گفتم، باشد» است و آرایه تکرار، مشهود نیست.
- گزینه «۳»: ضمیر «ش» متمم است (با نصیحت به او گفتم ...) و عبارت آرایه کنایه ندارد. (رفیعی) (مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۳- گزینه «۲» - خوانش دقیق متن، نخستین گام مؤثر در کالبدشکافی و رویارویی با متون است، البته پیش از خوانش، بررسی اثر در نگاهی کلی ضروری است. (رفیعی) (مبانی تحلیل متن - سبک‌شناسی) (متوسط)
- ۴- گزینه «۳» - بیت گزینه «۳» از سلمان ساوجی است. (رفیعی) (تاریخ ادبیات - تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی) (دشوار)
- ۵- گزینه «۴» - گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» جزء آثار تعلیمی و اندرزی هستند، اما دیوان غزلیات حافظ و دیوان شمس از مولانا جزء ادبیات غنایی و عرفانی است. (رفیعی) (تاریخ ادبیات - تاریخ ادبیات و سبک‌شناسی) (آسان)
- ۶- گزینه «۲» - در گزینه «۲» تشبیه وجود ندارد. / «چمن» مجاز از «باغ» است و کلمه «باز» ایهام دارد: ۱- دوباره، ۲- پرنده شکاری  
بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: تشبیه: پرده تقوا (اضافه تشبیهی)  
گزینه «۳»: تشبیه ندارد. / طره مجاز از «مو» است. / ایهام ندارد.  
گزینه «۴»: تشبیه ندارد. / ایهام در کلمه «درگیرد»: ۱- اثر بگذارد، ۲- فروخته کند. (سراسری - ۹۹) (آرایه‌های ادبی - زیبایی‌شناسی) (متوسط)
- ۷- گزینه «۱» - بررسی موارد:  
مورد «ب»: واج آرایی با صامت «ش» که پنج بار تکرار شده است.  
مورد «الف»: باد صبا، نفس دارد و مورد خطاب قرار گرفته است (آرایه تشخیص).  
مورد «پ»: تکرار کلمه یا واژه آرایی با «عید» و «آمد».
- مورد «ت»: «مهر» و «مهر» جناس ناهمسان (ناقص) دارند. (رفیعی) (آرایه‌های ادبی - زیبایی‌شناسی) (متوسط)
- ۸- گزینه «۳» - تکرار واج و واژه بخشی از موسیقی کلام در علم بدیع لفظی است. (رفیعی) (آرایه‌های ادبی - زیبایی‌شناسی) (متوسط)
- ۹- گزینه «۴» - ابیات در قالب شعری «مثنوی» هستند، زیرا هر بیت قافیه‌ای جداگانه دارد. (رفیعی) (قافیه - موسیقی شعر) (آسان)
- ۱۰- گزینه «۲» - تناسب و همسویی وزن و عاطفه بر قدرت اثرگذاری سروده مولانا افزوده است. (رفیعی) (عروض - موسیقی شعر) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۳» - وزن شعر «فعولن، فعولن...» است و نوع ادبی آن «حماسی» می‌باشد، لذا شعر با لحن کوبنده خوانده می‌شود. (رفیعی) (عروض - موسیقی شعر) (آسان)
- ۱۲- گزینه «۱» - بررسی گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: با وزن و آهنگ تند، حالت شور و شوق عاشقانه را منتقل می‌کند.  
گزینه «۲»: با لحنی خشک و آهنگ رسمی پند و اندرز می‌دهد.  
گزینه «۳»: با لحن کوبنده، وزن و آهنگ حماسی دارد.  
گزینه «۴»: با وزن و آهنگی درآمیخته است که حالت شادی و نشاط درونی را به خواننده منتقل می‌کند. (رفیعی) (عروض - موسیقی شعر) (آسان)
- ۱۳- گزینه «۲» - بررسی موارد:  
مورد «ت»: عدم آگاهی، انسان عاقلی که یوسف را رها می‌کند و به دنبال کاروانیان می‌رود، هرگز رخ بهبودی را نمی‌بیند.  
مورد «الف»: برگی که در بهار خشک شده باشد، از خزان هیچ ترسی ندارد، آسوده‌خاطر است.  
مورد «ب»: عنان نفَس داشتن کنایه از کمتر کردن نفس است. (خویشن‌داری)  
مورد «پ»: توصیه به فروتنی: کسی که در آستان جا دارد فروتن است جایگاه واقعی‌اش صدر و بالاست و فروتنی باعث تعالی است. (سراسری - ۹۹) (قرابت معنایی - قلمرو فکری) (دشوار)
- ۱۴- گزینه «۱» - در بیت بالا صحبت از نهنگی است که بچه خود را نصیحت می‌کند و او را از راحت‌طلبی باز می‌دارد و توصیه می‌کند که با امواج خروشان (سختی‌ها و ناملایمات روزگار) دست و پنجه نرم کند. (رفیعی) (قرابت معنایی - قلمرو فکری) (متوسط)

۱۵- گزینه «۴» - گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» درباره مفهوم و قلمرو فکری شعر سهراب سپهری درست است و مفهوم گزینه «۴» از این شعر دریافت نمی‌شود. (رفیعی) (قرابت معنایی - قلمرو فکری) (متوسط)

روسی