

۱- در کدام گزینه همه‌ی واژگان درست معنا شده‌اند؟

- ۱) صغیر (آواز) - کورسو (بینایی کم) - دوال (پوست) - توقیع کردن (امضا کردن)
- ۲) چنبر (حلقه) - التهاب (شعله‌ی آتش) - موزون (خوش نوا) - شایق (آرزومند)
- ۳) نهیب (هیبت) - گران (عظیم) - توازن (برابر) - کوشک (ساختمانی بلند و زیبا)
- ۴) وجد (خوشی) - نماز پیشین (نماز عصر) - دارالسلطنه (پایتخت) - خیل‌تاش (سپاه‌یانی از یک دسته)

۲- معنای واژگان زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«زبونی - ناو - افسر - تسخیر»

- ۱) درماندگی - کشتی - صاحب منصب - تصرف کردن
- ۲) فرماندگی - تجهیزات جنگی - کلاه - چیرگی
- ۳) فرماندگی - تجهیزات جنگی - کلاه - چیرگی
- ۴) فرماندگی - تجهیزات جنگی - کلاه - تصرف کردن

۳- اگر بیت زیر نخستین بیت یک شعر باشد، این شعر در کدام قالب سروده شده و سروده‌ی کدام شاعر است؟

«بیا بید ای کبوترهای دلخواه / سحرگاهان که این مرغ طلائی»

- ۱) دوبیتی - فریدون مشیری (۲) چهارپاره - ملک‌الشعراى بهار (۳) دوبیتی - فریدون تولّی (۴) چهارپاره - سعدی

۴- در عبارت زیر چند غلط املائی وجود دارد؟

«سه تن آرزوی چیزی برند و نیابند: مفسدی که صواب مصلحان چشم دارد، بخیلی که سنای اصحاب مرّوت توقع کند و جاهلی که از سر شهوت و غذب و حرص و حسد برنخیزد و تمنای آتش باشد که جای او با جای نیک‌مردان برابر بود.»

- ۱) سه (۲) دو (۳) چهار (۴) یک

۵- در کدام بیت واژه‌های نادرست نوشته شده است؟

- ۱) در این رمق، رقم قتل خویش را یاران / ز دست خصم بگیرد و پاره پاره کنید
 - ۲) توقع صلّه صائب ز نوگلی دارم / که زر به دامن گلچین به رغم بلبل ریخت
 - ۳) آفرین بر مرکب میمون میر / رفته در یک ختوه یک‌ماهه رهی
 - ۴) من آن نیم که برای حطام بر در خلق / بریزد این قدر آبی که هست در رویم
- ۶- شاعر در همه‌ی ابیات به استثنای از «تشخیص، اغراق و تشبیه» بهره برده است.

- ۱) ز شرم آن که به روی تو نسبتش کردند / سمن به دست صبا خاک در دهان انداخت
 - ۲) واله و شیدا ست دایم هم چو بلبل در قفس / طوطی طبعم ز عشق شکر و بادام دوست
 - ۳) بر بوی آن که در باغ یابد جلا ز رویت / آید نسیم و هر دم گرد چمن برآید
 - ۴) شمع اگر زان لب خندان به زبان لافی زد / پیش عشاق تو شب‌ها به غرامت برخاست
- ۷- آرایه‌های «تشبیه - مجاز - جناس - تشخیص - کنایه» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- الف) بگریست چشم ابر بر احوال زار من / جز آه من به گوش وی این ماجرا که برد؟
- ب) وصفش نداند کرد کس دریای شیرین است و بس / سعدی که شوخی می‌کند گوهر به دریا می‌برد
- ج) بنفشه طره‌ی مفتول خود گره می‌زد / صبا حکایت زلف تو در میان انداخت
- د) کلک حافظ شکرین میوه نبات است بچین / که در این باغ نبینی ثمری بهتر از این

هـ) در آن هوس که به مستی ببوسم آن لب لعل / چه خون که در دلم افتاد همچو جام و نشد

- ۱) ج - الف - د - ه - ب (۲) ه - ج - د - الف - ب (۳) ج - د - ب - الف - ه (۴) ه - د - ب - ج - الف

۸- آرایه‌های مقابل کدام بیت تماماً درست است؟

- ۱) دور از تو در جهان فراخم مجال نیست / عالم به چشم تنگ‌دلان چشم سوزن است (ایهام - تشبیه)
- ۲) جمال ماه‌بیکر بر بلندی / بدان ماند که ماه آسمان ست (جناس - تشبیه)
- ۳) کنار سعدی از آن روز کز تو دور افتاد / از آب دیده تو گویی کنار جیحون است (تکرار - تشخیص)
- ۴) آینه‌ای پیش آفتاب نهاده است / بر در آن خیمه یا شعاع جبینست؟ (استعاره - مراعات نظیر)

۹- تعداد «ترکیب‌های وصفی» در کدام گزینه بیشتر است؟

- ۱) حضور شخصیت‌هایی دست از جان شسته در روند داستان از ویژگی‌های بارز منظومه‌های عاشقانه است.
- ۲) شاعر با التزام واژگان دشوار و کاربرد هنرنمایی زبانی در پیشگاه ممدوح، سعی بر جلب توجه او دارد.
- ۳) با توجه به وجود غزل‌هایی از این گونه در میان اشعار شاعران دیگر، می‌توان گفت شاعر دستخوش تقلید شده است.
- ۴) غزل‌های او از لحاظ ساختار دستوری و شیوه‌ی بیان یادآور سردمدار غزل عرفانی، سنایی، است.

۱۰- در کدام بیت «فعل مجهول» به کار نرفته است؟

- ۱) چون بسته گشت راهی، شد حاصل من آهی / شد کوه همچو کاهی از عشق کهرها را
- ۲) اگر تو فارغی از حال دوستان یارا / فراغت از تو میسر نمی‌شود ما را
- ۳) گر برقی فرو نگذاری بدین جمال / در شهر هر که کشته شود در ضمان توست
- ۴) به سمع رضا مشنو ایذای کس / و گر گفته آید به غورش برس

۱۱- «گروه نهادی» در کدام بیت درست مشخص شده است؟

- ۱) مردم کوتاه‌نظر در انتظار محشرند / نقد باشد محنت فردا مال‌اندیش را
- ۲) مرا ز خضر طریقت نصیحتی یاد است / که بی‌گواهی خاطر به هیچ راه مرو
- ۳) تا به تلخی‌های زهر چشم او خو کرده‌ام / می‌شمارم باده‌ی شیرین جواب تلخ را
- ۴) حجاب چهره‌ی جان می‌شود غبار تنم / خوشا دمی که از آن چهره پرده برفکنم

۱۲- در کدام بیت «گروه قیدی» به کار نرفته است؟

- ۱) ناز دولت نکشند اهل قناعت صائب / کمر و تاج کم از موج و حباب است این جا
- ۲) نهادهام سر پرشور دائماً بر کف / بدان امید که در پای مرکب فکنم
- ۳) نیک و بد را به لطف خود بنواز / آن گهی خوش بزی و خوش می‌رو
- ۴) ز نقش روی تو مشاطه دست باز کشید / که شرم داشت که خورشید را بیاراید

۱۳- تعداد «وابسته‌های پیشین» در کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) هر پارسا را کان صنم در پیش مسجد بگذرد / چشمش بر ابرو افکند باطل کند محراب را
- ۲) خنک آن درد که یارم به عیادت به‌سر آید / دردمندان به چنین درد نخواهند دوا را
- ۳) میان ما و شما عهد در ازل رفته است / هزار سال برآید همان نخستینی
- ۴) من آدمی به چنین شکل و قد و خوی و روش / ندیده‌ام مگر این شیوه از پری آموخت؟

۱۴- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) مرا چو صبح ز روز جزا مترسانید / همیشه روز حساب است دم‌شماران را
- ۲) کرده‌ایم از خود حسابی نقد بر خود حشر را / فارغ از اندیشه‌ی دیوان فرداییم ما
- ۳) پاک است همچو صبح به عالم حساب ما / در خون شبنمی نرود آفتاب ما
- ۴) حساب خود این‌جا کن آسوده‌دل شو / میفکن به روز جزا کار خود را

۱۵- مفهوم کدام بیت در برابر آن نادرست است؟

- ۱) درد دل پوشیده مانی تا جگر پر خون شود / به که با دشمن نمایی حال زار خویش را: (رازپوشی)
- ۲) ولی چندان که برگ از شاخه می‌ریخت / دوچندان می‌شکفت و برگ می‌کرد: (زیاد بودن دشمنان)
- ۳) از صدف یاد دار نکته‌ی حلم / هر که بر دست گهر بخشش: (نیکی در برابر دشمنی)
- ۴) خصم درونی از برون، بارسر بر دل بیشتر / با دشمنان کن آشتی، با خویشان در جنگ شو: (جنگیدن با دشمنان)

۱۶- ابیات زیر با کدام بیت ارتباط تصویری دارد؟

«به مغرب سینه‌مالان قرص خورشید / نهان می‌گشت پشت کوهساران
فرو می‌ریخت گردی زعفران رنگ / به روی نیزه‌ها و نیزه‌داران»

- ۱) سوخت شب مشک‌رنگ ز آتش خورشید و برد / نکهت باد سحر قیمت عود قمار
- ۲) سپاه شب تیره بر دشت و راغ / یکی فرش گسترده چون پر زاغ
- ۳) گلوی مرغ سحر را بریده‌اند و هنوز / بر این شط شفق آواز سرخ او باقی است
- ۴) صبح نشاط خندد و آید بهار عیش / وین شام شوم و عصر غم‌انگیز بگذرد

۱۷- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) تلخ و شیرین چو هر دو زو باشد / زشت نبود همه نکو باشد
 - ۲) دل ز تلخیش همچو می خوش‌دار / همچو دل پر آب و آتش دار
 - ۳) هر کجا ذکر او بود تو که‌ای؟ / جمله تسلیم کن بدو تو چه‌ای؟
 - ۴) راه دین صنعت و عبارت نیست / جز خرابی در او عمارت نیست
- ۱۸- مفهوم مصراع دوم بیت «گرت ز دست برآید چو نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد» در کدام بیت دیده نمی‌شود؟

- ۱) بریز بار تعلق که شاخه‌های درخت / نمی‌شوند سبک‌بار تا ثمر ندهند
- ۲) هر دم چو تاک بار درختی نمی‌شویم / چون سرو بسته‌ایم به دل بار خویش را
- ۳) افسوس که چون نخل خزان دیده در این باغ / دستی نفشانیدیم و سبک بار نگشتیم
- ۴) نیست بساط جهان قابل دل‌بستگی / ریشه‌ی ما چون نفس در چمن دیگر است

۱۹- مفهوم کدام بیت متفاوت است؟

- ۱) کی سر از تیغ شهادت جان روشن می‌کشد؟ / شمع در راه نسیم صبح گردن می‌کشد
- ۲) در ره عشق وطن از سر و جان خاسته‌ایم / تا در این ره چه کند همّت مردانه‌ی ما
- ۳) هر که بهر پاس عرض و مال و مسکن داد جان / چون شهیدان از می فخرش لبالب ساغر است
- ۴) خاک لیلای وطن را جان شیرین بر سر افشان / خسروان عشق درس عبرت از مجنون گرفتند

۲۰- مفهوم بیت «بر آن چه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت بر بغداد» از کدام بیت دور تر است؟

- ۱) که گیتی سپنج است پر آی و رو / کهن شد یکی دیگر آرند نو
- ۲) چه خواهی از این تیره خاک نژند / که هم بازگرداندت مستمند
- ۳) همین خارستان چون سرای سپنج / کزو ناز و گنج است و هم درد و رنج
- ۴) از این گونه گردد به ما بر سپهر / بخواهد ربودن چو بنمود مهر