

۱- مترادف واژه‌های «محبوب، عافیت، بی‌پایاب، فوران» در کدام گزینه آمده است؟

- (۱) پنهانی، تندرستی، بی‌پایان، جوشیدن
 (۲) باحیا، تندرستی، گودی، جوشان
 (۳) مستور، تندرست، عمیق، بالا آمدن
 (۴) پوشیده، سلامتی، گود، جوشش

۲- معنای چند واژه صحیح آمده است؟

«سیماب: به رنگ جیوه / افسر: پادشاه / توازن: یکسانی / اهتزاز: جنبیدن / حریم: حرمت / ننگین: باعث شرم / درایت: آگاه / التهاب: مجازاً اضطراب»

- (۱) پنج
 (۲) چهار
 (۳) شش
 (۴) هفت

۳- کدام توضیح نادرست است؟

- (۱) زنبورک: نوعی توپ جنگی کوچک که در زمان صفویه و قاجاریه استفاده می‌شد.
 (۲) تحت‌الحمايگی: یکی از اشکال استعمار، مرحله‌ای قبل از مستعمره شدن.
 (۳) فرودسرای: اتاقی در خانه که موازی اتاقی دیگر بود، مخصوص زن و مرد و خدمتگذار.
 (۴) کافور: ماده معطر جامدی که از برخی گیاهان از قبیل ریحان و بابونه می‌گیرند.

۴- در ابیات زیر مجموعاً چند غلط املائی وجود دارد؟

- (الف) نسیم روزه عفوت نجات اهل طاعت شد / شرار آتش خشم اهل عصیان شد
 (ب) خوشا آن‌که باشد به کوی تو شایق / خوشا آن‌که باشد به کوی تو مایل
 (پ) فرض ایزد بگذاریم و به کس بد نکنیم / وان چه گویند روا نیست نگوئیم رواست
 (ت) چون به داغ قربت من دل نسوزد سنگ را / خال موزونم که بر رخسار زشت افتاده‌ام
 (ث) به کنج زاویه عشق منزوی نشدی / ز شوق سلطنت و ذوق انزوا چه خبر

- (۱) دو
 (۲) یک
 (۳) سه
 (۴) چهار

۵- در متن زیر، چند غلط املائی وجود دارد؟

«واجب است بر تو که حق نعمت بگذاری و بی‌حیلت خود را از عهده این شهادت بیرون آری و نیز نصرت مظلوم و یاری او در روشن کردن حجت در حال مرگ و زندگانی، اهل مروت فرض متوجه و غرض متعین شناسد؟ چه هر که حجت مرده پوشیده گرداند، روز قیامت حجت خویش فراموش کند. جزای وذر دو چندان بیند و بر این نوع فصلی بر وی دمید.»

- (۱) یک
 (۲) دو
 (۳) سه
 (۴) چهار

۶- آرایه‌های بیت زیر، تماماً در کدام گزینه درست آمده است؟

«به روی چون مه ار چه بتابی کمند زلف / باری به هیچ روی ز من روی متاب»

- (۱) مجاز - تشبیه - جناس - تشخیص
 (۲) تشبیه - ایهام - جناس تام - کنایه
 (۳) استعاره - ایهام - جناس تام - مجاز
 (۴) ایهام تناسب - استعاره - تناسب - واج‌آرایی

۷- آرایه‌های مقابل کدام دو بیت، کاملاً درست است؟

- (الف) با نار چه حاجت بود آنجا که بود نور؟ / از شمع مکن تیره مزار شهدا را (تناقض - جناس)
 (ب) از آن لب شکرین هم‌چونی مرا بنواز / که ناله است مرا مغز استخوان بی‌تو (ایهام - تشبیه)
 (پ) آخر که تو را گفت که از خانه خرابان / تنها کنی آباد همین خانه زمین را (حسن تعلیل - کنایه)
 (ت) ز دست ناتوانان هیچ دستی نیست بالاتر / درین پیکار زال از رستم دستان نیندیشد (ایهام - تلمیح)

- (۱) الف - ب
 (۲) الف - ت
 (۳) ب - ت
 (۴) ب - پ

۸- در همه ابیات، مجاز وجود دارد به جز

- (۱) سپهد ز خوالگیران خواست خوان / کسی را نفرمود کاو را بخوان
 (۲) دست ندامت چو به دندان گزید / چاره به جز صبر بر انده ندید
 (۳) خدای راست مسلم بزرگواری و لطف / که جرم بیند و نان برقرار می‌دارد
 (۴) تو قلّه خیالی و تسخیر تو محال / بخت منی که خوابی و تعبیر تو محال

۹- آرایه‌های «ایهام، تشبیه، اغراق، استعاره و پارادوکس» به ترتیب در کدام ابیات آمده است؟

- (الف) قطره‌ای از موج او صد رود جیحون کرده غرق / شعله‌ای از برق او صد کوه قارن کرده پخش
 (ب) شیرازه جمعیت مستان، خط جام است / آزاد بود هر که در این حلقه دام است
 (پ) در راه تو حافظ چو قلم کرد ز سر پای / چون نامه چرا یک دمش از لطف نخوانی
 (ت) خسته تیغ فرارم سخت، مشتاقم به غایت / ای صبا آخر چه گردد گر کنی یک دم عنایت
 (ث) ای صبا، آرام جانی چو رسی آنجا که دانی / هم بکن گر می‌توانی یک مهم ما کفایت

- (۱) ب - پ - ث - الف - ت
 (۲) پ - ت - الف - ث - ب
 (۳) پ - الف - ت - ب - ث
 (۴) ب - ث - پ - الف - ت

۱۰- در بیت «از چاه غم بر آوری / در نیمه ره رسن گسستی» نقش واژه‌های مشخص شده به ترتیب با نقش واژه‌های کدام بیت یکسان است؟

- (۱) گر وصل توام دهد بلندی / هجران تو آردم به پستی
(۲) بر دیده ره خیال بستی / در سینه به جای جان نشستی
(۳) تا خون نگشادم از رگ جان / تب‌های نیاز من نبستی
(۴) وز غیرت آن که دم بر آرم / در کام دلیم نفس شکستی

۱۱- در کدام بیت، تعداد وابسته‌های پیشین و پسین صحیح نیست؟

- (۱) چه زنم چو نای هر دم ز نوای شوق او دم / که لسان غیب، خوشتر بنوازد این نوا را (وابسته پیشین: ۲ / وابسته پسین: ۲)
(۲) خرد را نیست تاب نور، آن روی / برو از بهر او چشمی دگر جوی (وابسته پیشین: ۱ / وابسته پسین: ۲)
(۳) پسته دهان بسته زان بود که ندارد / چربی و شیرینی زبان که تو داری (وابسته پیشین: ۱ / وابسته پسین: ۲)
(۴) منزل مردم بیگانه چو شد خانه چشم / آنقدر گریه نمودم هر دم که خرابش کردم (وابسته پیشین: ۱ / وابسته پسین: ۳)

۱۲- با توجه به متن زیر، کدام گزینه غلط است؟

«نوجوانی میان بالا با بر و بازویی خوش تراش و رعنا سوار بر اسبی سپینه فراخ پیشاپیش سپاه خود، دروازه غربی تهران را با هیجان و شور بسیار

به قصد تبریز پشت سر می‌گذاشت.»

- (۱) در متن سه «واو» عطف وجود دارد.
(۲) اجزا تشکیل‌دهنده عبارت «نهاد + مفعول + فعل» است.
(۳) در کل متن حذف به قرینه معنوی، دو بار صورت گرفته است.
(۴) نقش «سوار بر اسبی سپینه فراخ» و «پیشاپیش سپاه خود» قید است.

۱۳- در کدام ابیات قید وجود دارد؟

- الف) آمد افسوس کنان مغبچه باده‌فروش / گفت بیدار شو ای رهرو خواب‌آلوده
ب) این بار من یکبارگی در عاشقی پیچیده‌ام / این بار من یکبارگی از عافیت ببریده‌ام
پ) ای خدا، این وصل را هجران مکن / سرخوشان وصل را نالان نکن
ت) امروز روز شادی و امسال سال گل / نیکوست حال ما که نکو باد حال گل
ث) هزار عقل و ادب داشتم من، ای خواجه / کنون که مست و خرابم صلاح بی‌ادبی است

- (۱) ب - ت - ث (۲) الف - ب - ث (۳) الف - ت - ث (۴) الف - ب - پ

۱۴- در کدام گزینه، تعداد ترکیب‌های وصفی متفاوت است؟

- (۱) این عالم پر شور که آرام ندارد / از دامن صحرائی تو یک موج سراب است
(۲) از نرگس بیمار بود تازگی حسن / معموری آفاق ز دل‌های خراب است
(۳) در دل فکند شور جزا گریه تلخش / از آتش رخسار تو هر دل که کباب است
(۴) مجنون چه کند مست نگردهد که در این دشت / هر موج سرایی که بود موج شراب است

۱۵- پیام کلی عبارت «در ایران آن روز، دو دربار بود! دربار بزم، دربار رزم، بزم پدر، رزم پسر» با کدام بیت متناسب نیست؟

- (۱) از این پس همه نوبت ماست رزم / تو را جای تخت است و شادی و بزم
(۲) یکی را می‌دهی صد ناز و نعمت / یکی را نان جو آلوده در خون
(۳) یکی رزم جوید سپاه آورد / دگر بزم و زرین کلاه آورد
(۴) تو امروز می‌خور که فردا به رزم / بیچی و یادت نیاید ز بزم

۱۶- بیت زیر با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

«به آنچه می‌گذرد دل منه که دجله بسی / پس از خلیفه بخواهد گذشت در بغداد»

- (۱) نداشت چشم بصیرت که گرد کرد و نخورد / ببرد گوی سعادت که صدف کرد و بداد
(۲) وجود عاریتی خانه‌ای است بر ره سیل / چراغ عمر نهاده است بر دریچه باد
(۳) با که گردون سازگاری کرد تا با ما کند؟ / بر مراد دانه هرگز آسیا گردیده است
(۴) با ستمکاران گیتی بد نمی‌گردد سپهر / عید قربان است دایم خانه قصاب را

۱۷- مفهوم ابیات زیر با کدام بیت تناسب ندارد؟

«عاقبت از خامی خود سوخته / رهروی کبک نیاموخته

کرد فراموش ره و رفتار خویش / ماند غرامت‌زده از کار خویش»

- (۱) کلاغی تک کبک در گوش کرد / تک خویشتن را فراموش کرد
(۲) گیرم که مارچوبه کند تن به شکل مار / کو زهر بهر دشمن و کو مهره بهر دوست
(۳) مسکین خرک آرزوی دم کرد / نایافته دم دو گوش گم کرد
(۴) مار را هر چند بهتر پروری / چون یکی خشم آورد کیفر بری

۱۸- دلیل پرهیز از تنعم و عدم پذیرش صلّه، در کدام عبارت متفاوت است؟

- ۱) چون به آنچه دارم و اندک است قانعم، وزر و وبال این به چه کار آید؟
- ۲) به زندگی درویشانه قناعت کرده بود، نه از بخل، بلکه از آن جهت که به بیشتر از آن احتیاج نداشت.
- ۳) آنچه دارم از اندک مایه خطام دنیا حلال است و کفایت است و به هیچ زیادت حاجتمند نیستم.
- ۴) به من پوشیده است که آن غزوها بر طریق مصطفی هست یا نه. من این نپذیرم و در عهده این نشدم.

۱۹- همه گزینه‌ها به جز گزینه با بیت زیر غرابت معنایی دارد.

«گرت ز دست برآید چون نخل باش کریم / ورت ز دست نیاید چو سرو باش آزاد»

- ۱) ای سرو دل بستان آرام دل مستان / بردی دل و جان بستان زنهار مخسب امشب
- ۲) به سرو گفت کسی میوه‌ای نمی‌آری / جواب داد که آزادگان تهی‌دستند
- ۳) آن میر و غوغا را بگو وان شور و سودا را بگو / آن سرو خضرا را بگو مستان سلامت می‌کنند
- ۴) ساقی گفتم تو را می ساده بیار / وان زنده کن مردم آزاده بیار

۲۰- پدیدآورنده آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«تحفة الاحرار - در امواج سند - آغازگری تنها - زندان موسل»

- | | |
|---|--|
| ۱) نظامی - کامور بخشایش - حمیدی شیرازی - مجید واعظی | ۲) جامی - حمیدی شیرازی - مجید واعظی - کامور بخشایش |
| ۳) نظامی - حمیدی شیرازی - کامور بخشایش | ۴) جامی - حمیدی شیرازی - مجید واعظی - اصغر رباطجری |

روسی