

۱- گزینه «۳» - معنای واژگان نادرست:

وقب: هر فرورفتگی اندام چون گودی چشم / غارب: میان دو کتف / کله: برآمدگی پشت پای اسب (بیات) (درس پنجم - واژگان)

۲- گزینه «۲» - مهمیز: ابزاری فلزی که بر پاشنه چکمه وصل می‌کنند و به وسیله آن اسب را به حرکت درمی‌آورند. / دهش: بخشش (بیات) (درس هشتم - واژگان)

۳- گزینه «۱» - واژه «ثواب» نادرست است و باید به صورت «صواب» نوشته شود. (بیات) (درس هفتم - شعرخوانی)

۴- گزینه «۳» - املای واژه خار با توجه به معنی در بیت به همین صورت صحیح است. (بیات) (درس هفتم - املا)

۵- گزینه «۱» - سیاست‌نامه اثر خواجه نظام‌الملک توسی است. (بیات) (درس سوم - تاریخ ادبیات)

۶- گزینه «۳» - واژه «مهر» در گزینه «۳» فقط در معنی «عشق و محبت» و در سایر گزینه‌ها در هر دو معنی «عشق و محبت» و «آفتاب» به کار رفته است. (بیات) (درس ششم - آرایه)

۷- گزینه «۲» - «آشفته بودن آب» استعاره و تشخیص / «قد، قامت، پا» مراعات نظیر / «جان بر کف بودن» کنایه از «آماده فدا شدن» / «چو آب» تشبیه (بیات) (ترکیبی)

۸- گزینه «۳» - دلسوز مرکب است. واژه وندی ندارد.

گزینه «۱»: دوری: وندی / دلبر: مرکب

گزینه «۲»: سوخته: وندی / راهرو، راهنما: مرکب

گزینه «۴»: ناله، مستانه: وندی / ماتم‌سرا: مرکب (بیات) (درس هشتم)

۹- گزینه «۴» - ضمیر «ش» در هر دو مصراع بیت گزینه «۴» به ترتیب وابسته «سر» و «بر» است و در جای خود آمده است.

گزینه «۱»: زدندش به روی ← به رویش زدند.

گزینه «۲»: سپهرش به جایی رسانید کار ← سپهر کارش را به جایی رساند.

گزینه «۳»: بازش نشان کس ندید ← کس نشانش را ندید (بیات) (درس ششم)

۱۰- گزینه «۳» - «بعضی» صفت مبهم، «سروده‌ها» اسم، «ی» نقش‌نمای اضافه، «شاعران» اسم، «نقش‌نمای اضافه، «گذشته» صفت

(بیات) (ترکیبی - انواع وابسته‌ها)

۱۱- گزینه «۴» - مفهوم گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» مقام و منصب بالا نشانه برتری انسان‌ها نیست. ولی گزینه «۴» که متفاوت است در مورد

«برتری عقل بشر» سخن می‌گوید. (سراسری - با تغییر) (ترکیبی)

۱۲- گزینه «۱» - بیت‌های صورت سوال و گزینه «۱» هر دو به این مسئله اشاره دارند که زیبا رویان وفادار نیستند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»: عدم وابستگی به زیبا رویان / گزینه «۳»: گاهی زیبا رویان وفا دارند / گزینه «۴»: زیبا رویان وفا دارند. در واقع حسن آن‌ها همان

وفای آن‌ها است. (بیات) (درس ششم)

۱۳- گزینه «۳» - مفهوم بیت صورت سوال: صبر کردن در فراق و اطمینان داشتن به وصال است. این مفهوم (یعنی صبر...) در گزینه «۳» هم توصیه

شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تسلیم شدن عاشق در مقابل معشوق

گزینه «۲»: نرم شدن دل دشمن از شدت ضعف و ناتوانی شاعر

گزینه «۴»: تمنای وصال و درخواست صلح و دوستی از معشوق (بیات) (درس ششم)

۱۴- گزینه «۱» - تاکید بیت صورت سوال بر راز دل است و می‌گوید رازداری باعث موفقیت و رسیدن به اهداف می‌شود. در گزینه «۱» هم بر رازداری

تاکید شده و «رازدار» را به خار تشبیه کرده که سرسخت و انعطاف ناپذیر است. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۲»، «۳» و «۴»: بر مفهوم افشا کردن راز و تلاش برای پی بردن به اسرار را بیان می‌کند. (بیات) (درس ششم)

۱۵- گزینه «۲» - همه ابیات در بیان ترجیح سیرت زیبا بر صورت زیبا هستند به جز بیت گزینه «۲». در این بیت شاعر به نكوهش خود پرداخته

است. (بیات) (درس هفتم)