

## ادبیات فارسی

- ۱- گزینه «۴» - مورد «ب» و «د» نادرست معنا شده‌اند:  
نحس: شوم، بدیمن، بداختر  
گرز: نوعی مار سمّی و خطرناک (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - معنی واژه - ترکیبی)
- ۲- گزینه «۱» - معنای صحیح واژگان در گزینه «۱» آمده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - معنی واژه - ترکیبی)
- ۳- گزینه «۴» - بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: منت: بیان کردن نعمتی که به کسی داده شده.  
گزینه «۲»: باری: میوه‌ای  
گزینه «۳»: عود: نوعی ساز (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - معنی واژه - ترکیبی)
- ۴- گزینه «۲» - در بیت سوم غلط املایی یافت نمی‌شود. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: ستوران / گزینه «۲»: سور / گزینه «۴»: تریاق (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - املا - ترکیبی)
- ۵- گزینه «۳» - واژه «مألوف» نادرست نوشته شده است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - املا - ترکیبی)
- ۶- گزینه «۱» - شکل صحیح واژگان بدین صورت است: فرض و ضروری - شرز و غضبناک - هتّاک و هرج و مرج (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - املا - ترکیبی)
- ۷- گزینه «۳» - مانده‌های زمین و مانده‌های تازه اثر آندره ژید است. (طباطبایی نژاد) (ترکیبی - تاریخ ادبیات)
- ۸- گزینه «۳» - مصراع دوم بیت سوم تضمینی از خواجه نظیری است. / آن و جان = جناس / مطرب و راه = مراعات نظیر بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: تضمین از آیه قرآن / قصر، جنات، حوری = مراعات نظیر  
گزینه «۲»: کنار و کنار = جناس تام (۱ - ساحل ۲ - گوشه) / موج، دریا، کنار = مراعات نظیر  
گزینه «۴»: بر و سر = جناس / دردمندی، درد، درمان = مراعات نظیر (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی)
- ۹- گزینه «۳» - انگشت‌نما شدن کنایه از رسوایی / من چون مه نو و چون بدر = تشبیه. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: این بیت اسلوب معادله ندارد / سینه مجازاً دل  
گزینه «۲»: این بیت تشبیه و حسن تعلیل ندارد.  
گزینه «۴»: این بیت جناس و اغراق ندارد. (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - آرایه‌های ادبی - ترکیبی)
- ۱۰- گزینه «۲» - استعاره: دریا استعاره از هرگونه گستره دست‌نیافتنی مانند شناخت خدا، اسرار جهان هستی یا عشق است. / ایهام: هوا (۱. امید - ۲. گاز تنفسی) / تلمیح: اشاره به داستان کشتی حضرت نوح (ع) / تشبیه: تو (مشبه) و حباب (مشبه‌به) (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۱- گزینه «۴» - بررسی موارد:  
«الف»: تشبیه: قامت من مثل چنگ شد (از نظر خمیدگی)  
«ب»: تناقض: آشکارا در پرده کنایت سخن گفتن  
«ج»: استعاره: چنگ (دست) غم (هر تشخیصی، استعاره نیز هست).  
«د»: اسلوب معادله: مصراع دوم مثالی است برای مصراع اول  
«ه»: ایهام: نگران (۱. نگاه کردن - ۲. نگران بودن) (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - آرایه‌های ادبی)
- ۱۲- گزینه «۱» - در بیت نخست چنین واژه‌ای وجود ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۲»: «غدر» (حیله) هم آوای «قدر» است و «صفر» (از ماه‌های قمری) هم آوای «سفر» است.  
گزینه «۳»: «مقنی» (چاه‌کن) هم آوای «معنی» است.
- گزینه «۴»: «حضر» (اقامت و حضور) هم آوای «حذر» است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس شانزدهم - دستور)
- ۱۳- گزینه «۳» - واژه «آتش» نهاد است. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هفدهم و هجدهم - دستور)
- ۱۴- گزینه «۲» - زیر بار / بار کوه / کوه منت / دست نوازش بررسی سایر گزینه‌ها:  
گزینه «۱»: چشم ظاهر / رخصت تماشا / شاهراه دل‌ها  
گزینه «۳»: موج خنده / خنده‌ات / گریه کلاب  
گزینه «۴»: فیض صبح / دل‌های شب / مرگ پیران (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - دستور)
- ۱۵- گزینه «۴» - این بیت دو متمم دارد: چون مه / به خورشید درخشان  
گزینه «۱»: صائب = منادا و جمله ساده / بقیه جمله یک جمله مرکب است.  
گزینه «۳»: چون = حرف ربط / او = حرف عطف (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس هفتم - دستور)
- ۱۶- گزینه «۲» - واژه جیب به معنای گریبان، تناسبی با اجزای صورت ندارد. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هفدهم - دستور)

- ۱۷- گزینه «۳» - مفهوم بیت سوم پایداری در عشق است در حالی که مفهوم بیت سؤال و سه بیت دیگر، تغییرناپذیری سرنوشت است.  
(طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس شانزدهم - قرابت معنایی)
- ۱۸- گزینه «۲» - مفهوم بیت دوم این است که هر کسی نمی تواند معشوق را ببیند در سه بیت دیگر به این مفهوم اشاره شده که کسی که عاشق نیست، انسان نیست. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس شانزدهم - قرابت معنایی)
- ۱۹- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت گزینه «۲» و عبارت سؤال، ارزشمند شدن با سختی هاست. بررسی سایر گزینه ها:  
گزینه «۱»: آشکار شدن عشق  
گزینه «۳»: تأکید بر سکوت  
گزینه «۴»: این دنیا ارزشمند نیست. (طباطبایی نژاد) (پایه دهم - درس هجدهم - قرابت معنایی)
- ۲۰- گزینه «۴» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه «۴» تلاش برای نابودی ظلم است. بررسی سایر گزینه ها:  
گزینه «۱»: ناپایداری ظلم  
گزینه «۲»: مالی که باعث ظلم و گمراهی می شود.  
گزینه «۳»: اثرگذاری ظلم بر قدرت (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت معنایی)
- ۲۱- گزینه «۲» - مفهوم مشترک ابیات گزینه «۲» یکسانی انسان ها در عشق است. بررسی سایر گزینه ها:  
گزینه «۱»: بیت نخست: اثرگذاری شنونده بر سخن / بیت دوم: زیبایی بسیار کلام  
گزینه «۳»: بیت نخست: کسی حال مرا نفهمید. / بیت دوم: تأکید بر سکوت  
گزینه «۴»: بیت نخست: بی توجهی به گذر عمر / بیت دوم: ناپایداری زیبارویان (طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)
- ۲۲- گزینه «۲» - مفهوم مشترک بیت سؤال و گزینه های دیگر صبر کردن و بی قراری نکردن است. مفهوم بیت دوم بی صبری است.  
(طباطبایی نژاد) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت معنایی)
- ۲۳- گزینه «۳» - مفهوم مشترک عبارت سؤال و گزینه «۳» بازگشت به اصل است. بررسی سایر گزینه ها:  
گزینه «۱»: داشتن ذات پاک / گزینه «۲»: بی ارزش بودن تن / گزینه «۴»: پرستش معشوق (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس ششم - قرابت معنایی)
- ۲۴- گزینه «۳» - مفهوم صورت سؤال و گزینه «۳» این است که نغمه عشق بعد از عاشق باقی خواهد ماند. بررسی سایر گزینه ها:  
گزینه «۱»: بی قراری در هجران مطرح شده است.  
گزینه «۲»: ناپایداری  
گزینه «۴»: مردن عاشق بعد از معشوق موضوع اصلی بیت است. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس هفتم - قرابت معنایی)
- ۲۵- گزینه «۴» - مفهوم بیت سؤال، دعوت به «سخن پردازی» است. (حرف بزن و اعتراض کن) مفهوم بیت گزینه چهارم، دعوت به «خاموشی» است.  
بررسی سایر گزینه ها:  
گزینه «۱»: «هر کسی محرم راز عشق نیست» (خاموشی اجباری)  
گزینه «۲»: «طلب سخن گفتن از معشوق»  
گزینه «۳»: «بر سخن بودن» (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس پنجم - قرابت معنایی)