

- ۱- در همه گزینه‌ها به محتوا و مضمون ادبیات ایران بعد از حکومت ظالمانه مغول و تیمور اشاره شده است به جز گزینه
- (۱) تکیه بر عواطف انسانی و خدمت به خلق
(۲) ترویج روحیه تسامح و تساهل
(۳) زهد ریایی و برتری عقل بر عشق
(۴) آزادگی و اعتقاد به بی‌قیائی دنیا
- ۲- با توجه به توضیح مقابل گزینه‌ها، کدام گزینه عبارت درستی را بیان می‌کند؟
- (۱) طبقات ناصری و مرصاد العباد (هر دو به نثر ساده نوشته شده‌اند)
(۲) طبقات ناصری و تاریخ و صاف (هر دو به نثر پیچیده و متکلف)
(۳) تاریخ جهانگشا و تاریخ و صاف (هر دو به نثر ساده)
(۴) تاریخ جهانگشا و مرصاد العباد (هر دو به نثر پیچیده و متکلف)
- ۳- در گروه‌های زیر، نام پدید آورنده چند اثر در مقابل آن نادرست نوشته شده است؟
- (المعجم فی معاییر اشعار العجم: شمس قیس رازی)، (بهارستان: جامی)، (اخلاق جلالی: جلال الدین دوانی)، (اخلاق الاشراف: خواجسوی گرماتی)،
(تاریخ گزیده: عطاملک جوینی)، (تذکره الشعراء: دولت‌شاه سمرقندی)، (جامع التواریخ: خواجه رشید الدین فضل الله)، (عشاق‌نامه: مولوی)
- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۴- «عروض و قافیه، مضامین عرفانی، مسائل اخلاقی، ناهنجاری‌های اجتماعی» به ترتیب از موضوعات کتاب‌های کدام گزینه می‌باشند؟
- (۱) لمعات - دیوان شاه نعمت الله ولی - مثنوی معنوی - رساله دلگشا
(۲) لمعات - دیوان شاه نعمت الله ولی - اخلاق جلالی - رساله دلگشا
(۳) المعجم فی معاییر اشعار العجم - مثنوی معنوی - اخلاق جلالی - موش و گربه
(۴) المعجم فی معاییر اشعار العجم - دیوان شاه نعمت الله ولی - اخلاق جلالی - موش و گربه
- ۵- همه گزینه‌ها را می‌توان از مهم‌ترین ویژگی‌های شعر نیما دانست به جز گزینه
- (۱) نزدیکی به ادبیات نمایشی و سیر آزاد تخیل
(۲) تغییر در آوردن جایگاه قافیه
(۳) به کارگیری ترکیبات زیبا، واژه‌های قدیمی و زبان روایی
(۴) نگاه نو و نگرش عاطفی به واقعیت‌های ملموس
- ۶- با توجه به قطعه زیر از اخوان ثالث، همه ویژگی‌های شعری او را در این سروده می‌توان مشاهده کرد، به جز گزینه
- دو تا کفترا / نشستند روی شاخه سدر کهنسالی / که روئیده غریب از همگنان در دامن کوه قوی پیکر / او دلجو پنهان با هم / دو غمگین / از این سو، سوی خفتگاه مهر و ماه، زاهی نیست / وز آن سو / سوی رستگاه ماه و مهر هم / کس را پناهی نیست. /
- (۱) کهن‌گرایی
(۲) بیان روایی و داستانی
(۳) نزدیکی شعر به ویژگی‌های سبک عراقی
(۴) حماسی بودن زبان
- ۷- کدام گزینه عبارت نادرستی را بیان می‌کند؟
- (۱) اولین رمان تاریخی دوره معاصر را محمدباقر میرزا خسروی با نام «شمس و طغرا» نوشت.
(۲) اولین رمان اجتماعی دوره معاصر را عبدالحسین صنعتی‌زاده در سال ۱، ۱۳ با عنوان «تهران مخوف» نوشت.
(۳) اولین نمایشنامه در این دوره با عنوان «جعفرخان از فرنگ برگشته» به قلم حسن مقدم نوشته شد.
(۴) اولین مجموعه داستان کوتاه این دوره را محمدعلی جمال‌زاده با نام «یکی بود، یکی نبود» نوشت.
- ۸- در بین آثار مکتوب زیر، نام پدیدآورنده چند اثر درست ذکر شده است؟
- (جای پای خون: سید مهدی شجاعی)، (سفر ششم: محمدرضا سرشار)، (مهاجر کوچک: مصطفی مستور)، (از آسمان سبز: سلمان هراتی)،
(پراشتن گیسوی تاک: موسوی گرمارودی)، (مدار صفردرجه: احمد محمود)، (تنفس صبح: فیض‌امین پور)، (شهری چون پهبشت: علی موذنی)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۹- در همه گزینه‌ها آرایه «متناقض‌نما» یا «پارادوکس» دیده می‌شود به جز گزینه
- (۱) نقش بی‌نقشی بین، هر نقش را صد رنگ و بو / در برگ بی‌برگی نگر، هر شاخ را باغ ارم
(۲) زان خرمن گل، حاصل ما دامن چیده‌ست / زان سیب ذقن، قسمت ما دست پریده‌ست
(۳) عقل از کف عشق خورد انبوی / هس دار چتون عقل اکنون
(۴) از دشمنان برند شکایت به دوستان / چون دوست دشمن است، شکایت کجا برم

۱- در کدام گزینه فقط «تشبیه گسترده» به کار رفته است؟

- ۱) دیشب به سیل اشک ره خواب می‌زدم / نقشی به یاد تو بر روی آب می‌زدم
- ۲) به تو لای تو در آتش محنت چو خلیل / گویبا در چمن لاله و ریخان بودم
- ۳) به تیر غمزه از این بیش خون خلق مریز / که رستخیز به یک باره از جهان برخاست
- ۴) به سان سوسن اگر ده زبان شود حافظ / چو عنجه پیش تو اش مبر بر دهان باشد

۱۱- آرایه‌های «تشبیه، مراعات نظیر، تضاد، مجاز، کنایه» در کدام بیت مشاهده می‌شوند؟

- ۱) برق عشقت کفر و ایمان مرا یکسر بسوخت / کز رخ و گیسو بالای کفر و ایمان تویی
- ۲) ای درد و غم تو راحت دل / هم مرهم و هم جراح است دل
- ۳) بلبل سوخته دل را که دم از گل می‌زد / آتش عشق بزد شعله و چون خار بسوخت
- ۴) شب گذارتم به محفل، صبحدم نالان به گلشن / یعنی از عشقت گهی پروانه، گاهی عدلیم

۱۲- در همه گزینه‌ها هر دو آرایه «لف و نشر» و «تضاد» به کار رفته است، به جز گزینه

- ۱) ز دست و تیغ او خیزند افزونی و نقصانی / ز مهر و کین او زاینند آسانی و دشواری
- ۲) رلف مشکین حلقه‌اش بر روی گلگون بسته‌اند / من ندانم روز و شب با یکدیگر چون بسته‌اند
- ۳) به عشق زلف و رخت، می‌روند و می‌آیند / صبا به غالیه سایی و گل به جلوه‌گری
- ۴) سیرت بد صورت نیکو نمی‌گیرد به خود / خشم چون صورت پذیرد، چین ابرو می‌شود

۱۳- تعداد «تشبیه» در کدام گزینه بیشتر است؟

- ۱) هم‌چو سایه پی خورشید رخت چون نرود؟ / دل که در گردنش از زلف تو مشکین رسن است
- ۲) گشتم از اشک ندامت، مخزن گنج گهر / خانه من چو صدف معمور از این باران شده
- ۳) هر سحر بی‌شام رلفین تو ای حورا صفت / چشمه چشمم بر از گوهر شود دریا صفت
- ۴) در شکرزار قناعت بردام چون مور راه / سیر چشمی خانم دست سلیمان من است

۱۴- نوع علاقه میان معنی مجازی و حقیقی (معنی نهاده و ناپهاده) در همه گزینه‌ها یکسان است به جز گزینه

- ۱) بعد از این دست من و دامن آن سرو بلند / که به بالای چمن از بن و بیخم برکنند
- ۲) لب و دندان منایی همه توحید تو گوید / مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی
- ۳) یا ز دیده ستاره می‌بارم / یا به دیده ستاره می‌شمرم
- ۴) کجا نشامت ای گل، به مقلسی مانم / که جسته گنج و نداند کجا نگه دارد

۱۵- در کدام گزینه، آرایه نوشته شده در مقابل بیت نادریست است؟

- ۱) چشم و دل من، ز هجرت ای در خوش آب / صحرای پر آتش است و دریای پر آب (تلمیح - لاف و نشر)
- ۲) اگر پنهان بود پیدا من آن پیدای پنهانم / و گر نادان بود دانا من آن دانای نادانم (پارادوکس - ترمیم)
- ۳) در شاهراه عشق، ز افتادگی مترس / کز پا فتادن تو به منزل رسیدن است (تشبیه - متناقض نما)
- ۴) دوام عشق اگر خواهی مکن با وصل آمیزش / که آب زندگی هم می‌کند خاموش آتش را (تلمیح - تضاد)

۱۶- کدام گزینه، آرایه‌های موجود در بیت: «طالع نگر که گشت امیدم ز آب سوخت / در کشوری که برق هوادار خرمین است» را به درستی نشان می‌دهد؟

- ۱) تشبیه، متناقض‌نما، استعاره، تناسب
- ۲) تشبیه، تضاد، مجاز، مراعات نظیر
- ۳) استعاره، متناقض‌نما، مجاز، مراعات نظیر
- ۴) استعاره، تضاد، مجاز، تناسب

۱۷- کدام گزینه نشان دهنده صورت صحیح تقطیع مجازی بیت زیر است؟

«گل در بر و می در کف و معشوق به کام است / سلطان جهانم به چنین روز غلام است»

- ۱) --U--/UU--/UU--/UU--
- ۲) --U/U--U/U--U/U--
- ۳) --UU/ -U -U/U--U/U--
- ۴) UU--/UU--/UU--/UU--

۱۸- وزن نوشته شده در مقابل همه گزینه‌ها درست است. به جز گزینه

- ۱) ز بی عشقی بهار زندگی دامن کشید از من ← مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
- ۲) باران اشکم می‌دود وز ابرم آتش می‌چهد ← مستغلمن مستغلمن مستغلمن مستغلمن
- ۳) یا به پایش نقد جان بی‌گفت و گو خواهم فشاند ← فاعلان فاعلان فاعلان فاعلان
- ۴) به دنبال محمل چنان زار گریم ← فعولن فعولن فعولن فعولن

۱۹- با توجه به علامت‌های عروضی، تظطیع هجایی و ارکان کدام بیت به شکل زیر است؟

[-U- / - -U- / - -U- / - -U-]

- ۱) یار بی‌اندازه دارم در دل از سودای عشقت / آخر ای بی‌رحم باری از دلی بگریه باری
- ۲) ای دریا که به دامان تو دستم نرسید / با وجودی که زدم دست به دامانی چند
- ۳) عاشقی را که چنین باده شبگیر دهند / کافر عشق بود، گر نشود باده پرست
- ۴) ای جهانی محو رویت، محو سیمای کهای؟ / ای تماشاگاه عالم، در تماشای کهای؟

۲۰- در کدام گزینه از اختیار شاعری «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن» استفاده شده است؟

- ۱) عاشقی می‌گفت و خوش خوش می‌گریست / جان بپساید که جانان قائل است
- ۲) هر شب اندیشه دیگر کنم و رای دیگر / که من از دست تو فردا بروم جای دیگر
- ۳) قامت گویم که دل‌بند است و خوب / یا سخن یا آمدن یا رفتن
- ۴) در سرم عشق تو سودایی خوش است / در دلم شوفت نمایی خوش است

۲۱- در چند بیت از اختیار شاعری «بلند در نظر گرفتن هجای پایانی» استفاده شده است؟

- الف) شاهد عهد شباب، آمده بودش به خواب / باز به پیرانه سر عاشق و دیوانه شد
- ب) ای کمان خم ابروی تو پیوسته بزد / شد ز تیر غم تو ترکش و قربان دل من
- پ) آتش غوغای عشق چون پنشستی، نشست / فتنه آخر زمان، خاست چو برخاستی
- ت) هر کس از او به قدر خویش آرزوی همی کنند / همت ما نمی‌کند زو به جز آرزوی او
- ث) قلم به یاد تو در می‌چکاند از دستم / مداد نیست کز او می‌رود زلال است این

۴ چهار

- ۱) یک
- ۲) دو
- ۳) سه

۲۲- در کدام گزینه باید از اختیار شاعری «قلب» استفاده کرد؟

- ۱) معیوب همه عیب کسان می‌نگرد / از کوزه همان برون تراود که در اوست
- ۲) نیست بساط جهان قابل دل‌بستگی / ریشه ما چون نفس در چمن دیگر است
- ۳) چون تو به باغ بگذری گل نرسد به بوی تو / لیک رسد به قامت سرو اگر روان بود
- ۴) ای دل ول‌مانده خیز ره سوی جانان طلب / وز نفس اهل درد مایه درمان طلب

۲۳- در کدام بیت اختیار وزنی «قلب» و «تغییر کمیت مصوت‌ها» در یک رکن صورت می‌گیرد؟

- ۱) چند به ناز پرورم مهر بستان سنگدل / یاد پدر نمی‌کنند این پسران خالفت
- ۲) کیسه هنوز فریه است، با تو از آن قوی دلم / چاره چه خاقانی اگر کیسه رسد به لاغری
- ۳) چون ز نسیم می‌شود زلف بنفشه پرشکن / وه که دلم چه یاد از آن عهدشکن نمی‌کند
- ۴) حافظا اگر قدم زنی در ره خاندان به صدق / بدرقه رهت شود همت شعله نجف

۲۴- شاعر در سرودن کدام بیت از اختیارات شاعری «ابدال»، «تغییر کمیت مصوت‌ها» و «حذف همزه» استفاده کرده است؟

- ۱) هستی تو صورت پیوند نی / تو به کس و کس به تو مانند نی
- ۲) طمع در آن لب شیرین نکردم اولی / ولی چگونه مگس از بی شکر نرود؟
- ۳) دوش گفتم بکند لعل لبش چاره من / هانف غیب ندا داد که آری بکند
- ۴) عشق رخ تو بابت هر مختصری نیست / وصل لب تو در خور هر بی‌خبری نیست

۲۵- اگر ابیات زیر را به ترتیب استفاده از اختیارات «بلند کردن هجای پایانی، آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن، حذف همزه و ابدال» بخواهیم مرتب کنیم، کدام گزینه درست است؟

الف) خوش خبو باشی ای نسیم شمال / که به ما می‌رسد زمان وصال

ب) تا جهان است، از جهان اهل وقایی پرنخاست / نیک عهدی بر نیامد، آشنایی پرنخاست

پ) بیا و هستی حافظ ز پیش او بردار / که با وجود تو کس نشنود ز من که منم

ت) تو چنین خانه کن و دل شکن ای باد خزان / گر خود انصاف کنی مستحق نفرینی

۴) ت - الف - پ - ب

۳) پ - ت - ب - الف

۲) ب - الف - پ - ت

۱) الف - ت - پ - ب