

فارسی

- ۱- گزینه «۲» - در این گزینه فقط کلمه زبونی (درماندگی) نادرست معنا شده است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: افکار (زخمی) / گزینه «۳»: رقعت (نامه کوتاه) / گزینه «۴»: ناو (کشتی)، مخنقه (گردنبند) (گزمه) (پایه یازدهم - واژه) (دشوار)
- ۲- گزینه «۱» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- در گزینه «۲»، واژه «دغل» به معنای «حیله‌گر» است.
- در گزینه «۳»، واژه «خیر خیر» به معنای «سریع» است.
- در گزینه «۴»، واژه «شبگیر» به معنای «صبح زود، پگاه» است. (گزمه) (ترکیبی - واژه) (متوسط)
- ۳- گزینه «۳» - معنای واژه‌های کافی، برومند و محبوب به ترتیب در گزینه «۳» دیده می‌شود. (گزمه) (ترکیبی - واژه) (متوسط)
- ۴- گزینه «۳» - گزینه «۱» ثواب، گزینه «۲» مرهم، گزینه «۴» غریب شکل درست واژه‌هایی است که غلط املایی است. (گزمه) (ترکیبی - املا) (دشوار)
- ۵- گزینه «۱» - املای درست واژه‌های نادرست: لعاب تحت‌الحمایگی، سفارش حاکمان و خان‌ها، زرخندان و چانه (گزمه) (پایه یازدهم - املا) (متوسط)
- ۶- گزینه «۱» - در گزینه «۱» واژگان «متقاعد» و «رمق» غلط املایی هستند.
- گزینه «۲»: بی‌حفاظ / گزینه‌های «۳» و «۴»، هیچ غلط املایی نداشتند.
- نکته: جناق و جناغ هر دو درست هستند. (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - ترکیبی - املا) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- در گزینه «۱»، «فرهاد و شیرین» متعلق به وحشی بافقی است.
- در گزینه «۳»، «دری به خانه خورشید» متعلق به سلمان هراتی است.
- در گزینه «۴»، «تیرانا» متعلق به محمدرضا رحمانی است. (گزمه) (پایه دوازدهم - ترکیبی - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۸- گزینه «۲» - او ← نهاد محذوف / چاک ← مسند / خشک ← مسند / مثل [حرف اضافه] ← خاک متمم (گزمه) (ترکیبی - دستور) (دشوار)
- ۹- گزینه «۱» - «گفته آمد» در «معنای گفته شد»، در این بیت فعل مجهول است. در سایر گزینه‌ها هیچ فعلی در ساخت مجهول به کار نرفته است.
- (گزمه) (پایه یازدهم - درس دوم - فعل مجهول) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۴» - آن ناز / همه ناز / آن تنعم / همه تنعم: چهار ترکیب وصفی؛ بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: این هفته / چه مشکل / مشکل حال: سه ترکیب وصفی
- گزینه «۲»: این نکته / خوش استدلال: دو ترکیب وصفی
- گزینه «۳»: صد زاری / صد هزار الحاح: دو ترکیب وصفی (گزمه) (پایه یازدهم - درس پنجم - دستور) (متوسط)
- ۱۱- گزینه «۲» - تلاش من (مضاف‌الیه) / آموزش اسیر (مضاف‌الیه): بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: هم آسایش گاهی / ام / درمان / دانشمند / فرزانه / شیرازی: ۶ وابسته پسین
- گزینه «۳»: آخری / مان / کامل / مفصل: ۴ وابسته پسین
- گزینه «۴»: جالب، اسرا، انگلیسی، آلمانی، ایتالیایی: ۵ وابسته پسین (گزمه) (پایه یازدهم - درس پنجم - دستور) (دشوار)
- ۱۲- گزینه «۱» - اقبال و ادبار و افراط و تفریط متضاد هستند، اما زرخندان و چانه مترادف‌اند. سایر واژگان در سایر گزینه‌ها همه مترادف‌اند.
- (گزمه) (پایه یازدهم - درس اول - روابط واژگان) (آسان)
- ۱۳- گزینه «۴» - در این بیت آرایه مجاز به کار نرفته است. علت سیاهی درون لاله را سوختن دل گل لاله می‌داند؛ بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: تاب: حرکت / تاب: تحمل ← جناس همسان / چشم و خواب ← مراعات نظیر
- گزینه «۲»: «سر به لحد نهادن: کنایه از مردن» / نگران: ایهام: (۱) در حال نگرستن، (۲) مضطرب
- گزینه «۳»: رام کردن و رم کردن ← تضاد / شاعر صبا را مورد خطاب قرار داده و تشخیص است؛ هر تشخیص استعاره است.
- (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۲» - جناس ناهمسان: صوفی و صافی جناس ناهمسان اختلافی ← بیت «پ»
- حسن تعلیل: شاعر علت رو به پایین بودن شاخه‌های بید را شکرگزاری درخت بید می‌داند ← بیت «الف»
- تلمیح: بیت به ماجرای خضر نبی تلمیح دارد ← بیت «ب»
- حسن آمیزی: «شعر تر» آمیختن دو حس لامسه و شنوایی است و آرایه حس آمیزی ساخته است. (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (آسان)
- ۱۵- گزینه «۳» - «یک دامن گریستن» اغراق است. «گر چو چنگ» تشبیه است. «لعل روان» استعاره از «اشک» است. «چنگ» در معنای نوعی ساز در بیت منظور نظر شاعر است و در معنای پنجه است. با واژه‌های «بر» و «زلف» ایهام تناسب ساخته است. (گزمه) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۶- گزینه «۲» - تشبیه‌ها: عارض به خورشید، من چو ذره، من به سایه / ایهام: سرکش: (۱) گستاخ، (۲) سرکشنده و بالارونده
- (کتاب همراه علوی) (ترکیبی - آرایه‌های ادبی) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۳» - مفهوم صورت سؤال امید به رهایی در نهایت پستی است که در گزینه «۳» هم همان رهایی و امید به چشم می‌خورد.
- (کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - قرابت مفهومی) (دشوار)

- ۱۸- گزینه «۲» - در صورت سؤال و گزینه «۲» مفهوم مشترک «عدم نیاز به شاهد برای شهیدان راه عشق است».
(کتاب همراه علوی) (پایه دوازدهم - درس یازدهم - قرابت مفهومی) (دشوار)
- ۱۹- گزینه «۴» - مفهوم بیت اول گزینه «۴»: شناخت دوستان در روزهای دشواری است.
مفهوم بیت دوم گزینه «۴»: پیوستن به دوست و گریز از دشمن بررسی سایر گزینه‌ها:
مفهوم ابیات گزینه «۱»: تأکید بر تلاش‌گری
مفهوم ابیات گزینه «۲»: درویش‌نوازی و بخشش به دیگران
مفهوم ابیات گزینه «۳»: جان‌بازی در راه وطن (گزمه) (ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۰- گزینه «۳» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۳» نکوهش تواضع و فروتنی است. (گزمه) (پایه یازدهم - درس سوم - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۱- گزینه «۴» - مفهوم سایر ابیات مناعت طبع و قناعت است؛ مفهوم گزینه «۴» این است که از معشوق نمی‌توان دست کشید و صبور بود.
(گزمه) (پایه یازدهم - درس دوم - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۲- گزینه «۴» - مفهوم ابیات «۱»، «۲» و «۳» لطف و کرم خداوند است. مفهوم بیت گزینه «۴» وقتی دوست (خدا) روی برگرداند، اسیر دشمن خواهی شد. (گزمه) (پایه یازدهم - ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۳- گزینه «۴» - مفهوم بیت صورت سؤال و گزینه «۴» متکی به خویش‌نمایی بودن و نکوهش وابستگی به نسب است.
(گزمه) (پایه یازدهم - درس اول - قرابت مفهومی) (متوسط)
- ۲۴- گزینه «۲» - مفهوم بیت صورت سؤال و ابیات «الف» و «پ» با مفهوم «ظاهر آینه باطن است» قرابت دارند.
(گزمه) (پایه یازدهم - درس دوم - قرابت مفهومی) (آسان)
- ۲۵- گزینه «۳» - اوحدی مراغه‌ای شاعر در این بیت عنوان می‌کند، با تمام وجود به زیبایی‌های معشوق دل‌بسته است. (گزمه) (ترکیبی - قرابت مفهومی) (متوسط)