

علوم و فنون ادبی ۲

- ۱- گزینه «۳» - در گزینه «۳»، «فصل گل» مجاز است، اما ارتباط حقیقت و مجاز «جزء به کل» است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «نوکل خندان» مجاز از معشوق به علاقه شباهت
- گزینه «۲»: «سرو» مجاز از معشوق به علاقه شباهت
- گزینه «۴»: «کوه» مجاز از آب به علاقه شباهت
- (پژنگ) (فصل دوم - درس ششم - آرایه‌های ادبی - مجاز) (متوسط)
- ۲- گزینه «۳» - در این بیت، هیچ مجازی به کار نرفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «سرو روان» مجاز به علاقه شباهت / «چشم» مجاز از نگاه
- گزینه «۲»: «خورشید» مجاز به علاقه شباهت «چهره معشوق» / «سرو روان» مجاز به علاقه شباهت «معشوق» / «قلم» مجاز از نگارش به علاقه غیرشباهت.
- گزینه «۴»: «عبت» مجاز به علاقه شباهت «زیبارو» / «گل» مجاز از «بهار» به علاقه غیرشباهت. (پژنگ) (فصل دوم - درس ششم - آرایه‌های ادبی - مجاز) (دشوار)
- ۳- گزینه «۲» - «دست» مجاز از «قدرت، توانایی، امکان» / «زبان» مجاز از «سخن، گفتار» بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «عالم» مجاز از مردم عالم / گزینه «۳»: «سر» مجاز از فکر و اندیشه، قصد و نیت
- گزینه «۴»: «گل» مجاز از بهار (پژنگ) (فصل دوم - درس ششم - قلمرو ادبی - مجاز) (متوسط)
- ۴- گزینه «۲» - «سر» در معنای حقیقی خود به کار رفته است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «جام» مجاز از شراب و نوشیدنی
- گزینه «۲»: «جگر» مجاز از جرئت و شجاعت
- گزینه «۳»: «دل» مجاز از حواس و توجه
- (پژنگ) (فصل دوم - درس ششم - آرایه‌های ادبی - مجاز) (متوسط)
- ۵- گزینه «۴» - در گزینه «۴» مجاز ندارد. «لعل لب» تشبیه است. بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «بتان» مجاز به علاقه شباهت «زیارویان»
- گزینه «۲»: «لعل» مجاز به علاقه شباهت «لب معشوق»
- گزینه «۳»: «کاروانسرا» مجاز به علاقه شباهت «دنیا»
- (پژنگ) (فصل دوم - درس ششم - آرایه‌های ادبی - مجاز) (آسان)
- ۶- گزینه «۲» - بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»: «گوش» مجاز از انسان صاحب گوش
- گزینه «۳»: «بیت» مجاز از شعر و کلام ادبی
- گزینه «۴»: «الحمد» مجاز از فاتحه
- (سراسری انسانی - ۸۶) (فصل دوم - درس ششم - آرایه‌های ادبی - مجاز) (متوسط)
- ۷- گزینه «۲» - از ویژگی‌های بارز شعر بیدل، مضامین پیچیده، استعاره‌های رنگین و خیال‌انگیز ابهام‌گویی و تخیل‌های ظریف شاعرانه و رمزآمیز است. این ویژگی‌ها در گزینه «۱»، «۳» و «۴» دیده می‌شود. (پژنگ) (فصل سوم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (دشوار)
- ۸- گزینه «۳» - عبارت داده شده معرف «صائب تبریزی» است و در بیت گزینه «۳» نام صائب آمده است. (پژنگ) (فصل سوم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۹- گزینه «۳» - مکتب وقوع نتیجه چاره‌اندیشی شاعران برای تغییر سبک و رهایی از تقلید بود. (پژنگ) (فصل سوم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۰- گزینه «۳» - شاعران ایرانی در عهد صفوی به دو دلیل به دربار هند روی آوردند.
- کم‌توجهی و بی‌مهری شاهان صفوی نسبت به شاعران
- شاعران نوازی و ادب‌گرایی سلاطین هند (پژنگ) (فصل سوم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (آسان)
- ۱۱- گزینه «۱» - محتشم کاشانی در سرودن اشعار مذهبی معروف است و ترکیب‌بند عاشورایی او زبانزد است. کلیم کاشانی ملقب به «خلاق‌المعانی ثانی» است. (پژنگ) (فصل سوم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۲» - شاخصه اصلی شعر «وحشی بافقی» واقع‌گرایی است و «صائب» به غزل‌سرایی شهرت دارد. (پژنگ) (فصل سوم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۳- گزینه «۳» - شاعران این دوره تشخیص داده بودند که سبک عراقی از واقعیت دور شده و جنبه ذهنی و تخیلی یافته است. (پژنگ) (فصل سوم - درس هفتم - تاریخ ادبیات) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۴» -
- مصراع سؤال:
- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|----|---|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|----|-----|-----|
| بَر | دَا | شَ | ت | شَب | تَا | ب | سَن | حَر | دَس | ت | دُ | عَا | مَن |
| - | - | - | U | - | - | U | - | - | U | - | U | - | - |
- گزینه «۴»:
- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|----|-----|-----|---|----|-----|----|----|---|-----|----|
| بَگ | دَا | ر | کِ | چُن | شَم | ع | کُ | نَم | یِ | کُ | ر | خُد | آب |
| - | - | U | - | U | - | U | - | - | - | U | - | U | - |
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»:
- | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|-----|-----|-----|------|-----|---|----|-----|-----|-----|
| ا | خَر | چ | ش | دَس | حَا | صَل | زَین | دَر | ب | دُ | رِی | عَم | رِی |
| - | - | U | - | U | - | - | - | - | U | - | U | - | - |
- گزینه «۲»:
- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|---|-----|-----|-----|-----|---|---|----|-----|-----|
| خَا | هَم | ک | ا | ت | شَف | تَد | دَر | شَه | ر | ا | شِ | نَا | یِی |
| - | - | U | - | U | - | - | - | - | U | - | U | - | - |
- گزینه «۳»:
- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|------|---|-----|---|---|-----|-----|---|-----|---|-----|
| مِی | لَغ | ز | دَان | ن | عَا | ه | ش | تَا | بَن | ب | چِه | ر | أَم |
| - | - | U | - | U | - | - | - | - | U | - | U | - | - |
- (پژنگ) (فصل سوم - درس هشتم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

- (الف)
- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|
| فَر | یَا | د | مِی | دَا | رَد | ز | قِی | بَر | دَس | ت | شَس | تَا | قَا | ن | اَو |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - | U | - | - |
- (ب)
- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|------|-----|---|---|-----|-----|---|---|------|-----|---|---|-----|
| چَر | خ | ب | عَمر | دِی | د | ب | سِی | تَا | ک | چ | نِین | چَر | خ | ز | دَم |
| - | - | U | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - |
- (پ)
- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|
| مَر | د | ب | دَم | زَن | د | ش | دَم | مِر | ی | ب | دَم | خَن | د | ش | دَم |
| - | - | U | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - |
- (ت)
- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|------|-----|----|-----|-----|-----|---|-----|
| مَن | مَر | غ | کِی | بَر | بِس | ت | أَم | زَان | ذَر | قِ | فَس | بِن | شِس | ت | أَم |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | U | - |
- (ث)
- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|
| چُن | بِخ | ت | نِی | کِن | جَا | م | رَا | بَا | بَا | مَا | ب | کَل | لِی | صَل | ح | شُد |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | - | U | - | - | - | U | - |
- (پژنگ) (فصل سوم - درس هشتم - وزن شعر فارسی) (دشوار)
- ۱۶- گزینه «۲» -
- | | | | | | | | | | | | |
|----|-----|------|---|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|
| مَ | رَا | عَمر | ت | بَگ | ذَا | ر | یِی | نَف | س | طَا | مِع |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | U | - | - |
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»:
- | | | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|---|------|
| مَ | رِی | زِی | د | بَر | گَو | ر | مَن | جَر | ش | رَاب |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | U | - |
- گزینه «۲»:
- | | | | | | | | | | | |
|----|-----|---|-----|-----|---|-----|-----|---|---|------|
| مَ | رِی | د | دَر | مَا | ت | نَم | جَر | ز | ر | یَاب |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | U | - |
- گزینه «۳»:
- | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|---|----|------|---|-----|------|---|------|
| چ | اَو | شَه | ر | ای | رَان | ب | گَش | تَاس | ب | دَاد |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | - |
- گزینه «۴»:
- | | | | | | | | | | | |
|---|------|-----|---|-----|-----|----|-----|-----|---|------|
| چ | نَان | زَن | د | کَا | نِی | کُ | نِن | دَر | چ | هَان |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | - |
- (پژنگ) (فصل سوم - درس هشتم - وزن شعر فارسی) (متوسط)
- ۱۷- گزینه «۲» -
- | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-----|---|-----|---|-----|-----|-----|
| عِش | ق | رَا | گَف | ت | پَا | د | شَا | هَی | کِن |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | - |
- بررسی سایر گزینه‌ها:
- گزینه «۱»:
- | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|------|---|-----|---|---|-----|------|---|-----|---|----|
| خُد | رَا | چ | نَان | ک | هَس | ت | ت | مَا | شَان | ن | کَر | د | ای |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | - | - | U | - |
- گزینه «۳»:
- | | | | | | | | | | | | |
|-----|-----|---|---|-----|-----|---|---|-----|------|---|-----|
| پَک | رَو | ز | م | رَا | کَا | ر | ب | سَا | مَان | ز | وَد |
| - | - | U | - | - | - | U | - | - | - | - | - |
- گزینه «۴»:
- | | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|-----|---|-----|-----|
| چ | وَا | نِی | دِی | د | دَس | تَا | رِی | ب | سَر | بَر |
| - | - | U | - | - | - | - | - | U | - | - |
- (پژنگ) (فصل سوم - درس هشتم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

۱۸- گزینه «۳» -

غَر	ق	ی	جو	ی	ک	ز	مَم	بَن	د	ی	اَن	صَب	ح	ذ	مَم
-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-
کَان	ک	ل	خُش	بُو	ی	ک	شَد	جَا	ن	ب	عَل	زَا	ر	م	رَا
-	U	U	-	-	U	U	-	U	U	U	-	-	U	U	-
	مفتعلُن			مفتعلُن			مفتعلُن			مفتعلُن			مفتعلُن		

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»:

ای	ک	ط	بی	ب	خَس	ت	ای	رو	ی	ز	با	ن	مَن	ب	بین
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-	U	-	U	-
کاین	د	م	دو	د	سی	ن	اَم	با	ر	د	اَس	ت	تَر	ز	یان
-	U	U	-	U	-	U	-	U	U	U	-	U	-	U	-
	مفتعلُن			مفتعلُن			مفتعلُن			مفتعلُن			مفتعلُن		

گزینه «۲»:

وین	ز	ق	می	نیس	ت	ک	هس	تَر	وُ	جود
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
بی	ش	وُ	جو	دَت	ن	ت	وَان	ت	هسْت	
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	-
	مفتعلُن			مفتعلُن			فَاعِلُن			

گزینه «۴»:

غفا	ل	ت	آی	یا	م	عشق	بی	ش	م	حَق	قَق	خ	طاست
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
اَو	و	ل	صَب	خَس	ت	خیز	کا	خ	ر	ذَن	یا	فَا	ناست
-	U	U	-	-	U	-	-	U	U	-	-	U	-
	مفتعلُن			فَاعِلُن			مفتعلُن			فَاعِلُن			

(پژنگ) (فصل سوم - درس هشتم - وزن شعر فارسی) (متوسط)

۱۹- گزینه «۳» -

با	دا	غ	مُه	ر	مِهَد	رَت	ای	نِس	ب	دا	ک	چَن	مَن
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-
اَز	ا	ر	زَو	ی	لَع	لَت	ما	لَن	د	بَر	ن	گین	لَب
-	-	U	-	U	-	-	-	-	U	-	U	-	-

مصراع اول ۱۰ هجای بلند دارد. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بیت فقط دو رکن «مستقلن» دارد.

گزینه «۲»: در بیت دو تشبیه وجود دارد.

گزینه «۴»: در مصراع دوم یک هجای کشیده وجود دارد.

(پژنگ) (فصل دوم و سوم - درس ششم و هشتم - ترکیبی) (متوسط)

۲۰- گزینه «۴» - مفهوم بیت سؤال و گزینه‌های «۱»، «۲» و «۳» به کمال بخشی عشق اشاره

دارد، ولی گزینه «۴» به نکوهش همنشینی با بدان اشاره دارد.

(پژنگ) (فصل دوم - درس ششم، هفتم و هشتم - فرایت معنایی) (متوسط)

روسی