

فارسی ۱

۱- گزینه «۳» -

مورد «ه»: وَيْلَه ← صدا، آواز، ناله / ویله کردن ← فریاد زدن، نعره زدن، ناله کردن

مورد «ج»: دِرْع ← جامه جنگی که از حلقه‌های آهنی سازند، زره

مورد «الف»: زه ← چله کمان، وتر

مورد «ب»: اِزدر ← شایسته

مورد «د»: بارگی ← اسب

(رفیعی) (دروس دوازدهم و سیزدهم - معنی واژه - قلمرو زبانی) (دشوار)

۲- گزینه «۱» -

توش: توشه و اندوخته، توانایی تحمل سنگینی یا فشار / هژیر: خوب، پسندیده، چابک، چالاک

(رفیعی) (دروس دهم تا سیزدهم - معنی واژه - قلمرو زبانی) (آسان)

۳- گزینه «۳» - املای واژه ترجیه نادرست است. املای درست آن ترجیح می‌باشد. (رفیعی) (املا - قلمرو زبانی) (متوسط)

۴- گزینه «۲» -

مورد «الف»: نَغْض ← نغز / مورد «ج»: گَذید ← گزید / مورد «د»: صِندروس ← سندروس

(رفیعی) (دروس دهم تا سیزدهم - املا - قلمرو زبانی) (آسان)

۵- گزینه «۴» - حماسه به معنای دلآوری و شجاعت است و در اصطلاح ادبی، روایتی داستانی از تاریخ تخیلی یک ملت است.

(رفیعی) (تاریخ ادبیات - قلمرو ادبی) (دشوار)

۶- گزینه «۴» - در این بیت تلمیح به کار نرفته است. بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: مجاز: ساعد مجاز از دست / جناس: لعل و نعل / شبکه معنایی: تیغ و خون

گزینه «۲»: کنایه: نماندن رنگ بر روی خورشید کنایه از ترسیدن خورشید / جناس: رنگ و سنگ / اغراق: پربدن رنگ خورشید

گزینه «۳»: شبکه معنایی: خود، گبر، رزم / مجاز: ابر مجاز از آسمان / جناس: ابر، گبر

گزینه «۴»: مجاز: بازو مجاز از دست / شبکه معنایی: تن، بازوی، جان

(رفیعی) (درس دوازدهم - آرایه‌های ادبی - قلمرو ادبی) (متوسط)

۷- گزینه «۱» - دریای آب همانند کوه آهن شدن، تشبیه و اغراق دارد. آب و آهن آرایه تضاد دارند.

(رفیعی) (درس دوازدهم - آرایه‌های ادبی - قلمرو ادبی) (متوسط)

۸- گزینه «۲» - جمشید: متممی است که بین دو حرف اضافه «به» و «بر» قرار گرفته است و این شکل دستوری خصیصه سبک تاریخی (سبک خراسانی) است. (رفیعی) (دروس دهم تا سیزدهم - دستور - قلمرو زبانی) (آسان)

۹- گزینه «۴» - هر چهار بیت، جمله غیرساده دارند. بررسی ابیات:

گزینه «۱»: چنان شد که گفتم ز مادر نژاد، حرف ربط «که» علامت جمله غیرساده یا مرکب است.

گزینه «۲»: بخندید رستم به آواز گفت که بنشین، حرف ربط «که» علامت جمله مرکب است.

گزینه «۳»: بدو گفت رستم که تیر و کمان / ببین تا هم‌اکنون سرآری زمان، حرف ربط «که» علامت جمله مرکب است. همین‌طور حرف ربط «تا»

گزینه «۴»: پیاده مرا زان فرستاد طوس که تا اسب بستانم، حرف ربط «که» علامت جمله غیرساده یا مرکب است.

(رفیعی) (دروس دهم تا سیزدهم - دستور - قلمرو زبانی) (متوسط)

۱۰- گزینه «۳» - طلبه جوان: نهاد / فضای نفوس: مفعول / معطر: مسند / می‌کند: فعل / بقیه موارد مثل «با یک بلندگوی دستی، همچون وجدان

جمع» قید یا متمم قیدی هستند که جزء اجزای جمله به شمار نمی‌آیند. ← چهار جزئی

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: خطوط دفاعی: نهاد / فرو ریخت: فعل ← دو جزئی

گزینه «۲»: غواص‌ها: نهاد / به آب زدند (رفتند): فعل ← دو جزئی

گزینه «۴»: تاریخ فردای کره زمین: نهاد / تحقق می‌یابد: فعل ← دو جزئی

(رفیعی) (درس دهم - دستور - قلمرو زبانی) (دشوار)

۱۱- گزینه «۲» -

- عنان را پر از تاب کرد یعنی اسب را این سو و آن سو حرکت می‌داد.

- سنان را پر از تاب کرد یعنی نیزه را برای ترساندن حریف این سو و آن سو حرکت می‌داد.

(رفیعی) (درس سیزدهم - معنی و مفهوم - قلمرو فکری) (آسان)

- ۱۲- گزینه «۳» - در گزینه «۳» مفهوم این است که گاو از نیت قصاب (یا کُشنده خود) خبر ندارد. بررسی سایر گزینه‌ها:
در سه گزینه «۱»، «۲» و «۴» مفهوم «از ماست که برماست» آمده است که با مثل بیت مورد نظر ارتباط معنایی دارد.
(رفیعی) (درس سیزدهم - معنی و مفهوم - قلمرو فکری) (آسان)
- ۱۳- گزینه «۲» - شکست هجیر در برابر سهراب و زخمی شدن و فرارِ گردآفرید در نبرد با سهراب، ساکنان قلعه را غمگین کرده بود.
(رفیعی) (درس سیزدهم - معنی و مفهوم - قلمرو فکری) (آسان)
- ۱۴- گزینه «۴» - به تنگ آوردن کنایه از در تنگنا قرار دادن و محدود کردن (رفیعی) (درس دوازدهم و سیزدهم - معنی و مفهوم - قلمرو فکری) (آسان)
- ۱۵- گزینه «۴» - معنی آیه قرآن: مپندارید کسانی را که در راه خدا کشته شده‌اند، مرده‌اند بلکه زنده‌اند و نزد خدا روزی می‌خورند.
معنی بیت چهار: جانم را قربانی کن تا شهید راه عشق الهی شوی و عمر جاودانه بیایی به حکم بیان آشکار و صریح کتاب قرآن که می‌فرماید:
«شهیدان زنده‌اند و نزد پروردگارشان روزی می‌خورند.» (رفیعی) (درس دهم و یازدهم - معنی و مفهوم - قلمرو فکری) (متوسط)