

فارسی ۱

۱- گزینه «۳» - معنی واژه‌های «فرد»:

هژیر: خوب، پسندیده، چابک، چالاک

تاب: چرخ و پیچ که در طناب و کمند و زلف می‌باشد، پیچ و شکن

درع: جامه جنگی که از حلقه‌های آهنی سازند، زره

سنان: سرنیزه، تیزی هر چیز

معنی واژه‌های دیگر سؤال:

آورد: جنگ، نبرد، کارزار

خطّه: سرزمین

فتراک: ترک‌بند

پدرام: سرسبز و خرم (رفیعی) (معنی واژه) (دشوار)

۲- گزینه «۲» - گرد: دلیر و پهلوان

هماورد: حریف، رقیب

بارگی: اسب

ستوه: خسته، درمانده، رنجور (رفیعی) (معنی واژه) (متوسط)

۳- گزینه «۴» - برخواست - برخواست (رفیعی) (املائی واژه) (متوسط)

۴- گزینه «۴» - شکل درستِ املائی غلط: «... روح خویش در جوار رحمت حق...» (رفیعی) (املائی واژه) (آسان)

۵- گزینه «۳» - سراینده گزینه «الف» ادیب‌الممالک فراهانی است. سراینده گزینه «د» محمود شاه‌رخی (جذبه) است.

(رفیعی) (تاریخ ادبیات) (متوسط)

۶- گزینه «۱» - بررسی گزینه‌ها:

در گزینه «۱»، «جمال و جلال» جناس دارند. / این بیت «ایهام» ندارد.

در گزینه «۲»، دو هفته «مجاز» از مدتی، زمانی / چهره گلستان «استعاره» است.

در گزینه «۳»، رخ بدخشان (نام شهری است) «استعاره» است. / چراغ دل آرایه «تشبیه» دارد.

در گزینه «۴»، به و به آرایه «جناس» دارند. / ابر احسان آرایه «تشبیه» دارد. (سراسری - ۱۴۰۰) (آرایه‌های ادبی) (دشوار)

۷- گزینه «۲» - «به خون کشیدن» کنایه از نابود کردن، گشتن

«جوشیدن گل» استعاره از روییدن گل / «گل» استعاره از جوانان / «گلشن» استعاره از وطن

«خاک» مجاز از وطن

«به خون کشیدن خاک» اغراق در کثرت کشتار (رفیعی) (آرایه‌های ادبی) (متوسط)

۸- گزینه «۳» - در گزینه «۳»، ز کار تو / بر دوده، دو گروه اسمی هستند که نقش «متمم» دارند. بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «به جنگ اندرون»، جنگ متمم است که با دو حرف اضافه آمده است.

گزینه «۲»: «به رستم بر»، رستم متمم است که با دو حرف اضافه به کار رفته است.

گزینه «۴»: «به جمشید بر»، جمشید متمم بوده و با دو حرف اضافه آمده است. (رفیعی) (دستور زبان) (آسان)

۹- گزینه «۴» - چهار «نهاد» و سه «مسند»:

نهادها در بیت اول: «دختر گزدهم» و «سالار آن انجمن»

نهادها در بیت دوم: «زنی» و «او» (یا زنی در مصراع اول) نهاد برای مصراع دوم

مسندها در بیت اول: «آگاه» و «کم»

مسندها در بیت دوم: «نامدار» که فعل اسنادی «بود» در مصراع دوم محذوف است. «بود» در جمله «زنی بود» اسنادی نیست، زیرا معنی وجود

داشت یا حاضر بود می‌دهد. (رفیعی) (دستور زبان) (متوسط)

- ۱۰- گزینه «۲» - در گزینه «۲» حرف ربط «که» نشانه وجود جمله مرکب است. جمله «بگفتند» جمله «هسته» و جمله «که ای نیکدل...» جمله وابسته است. (رفیعی) (دستور زبان) (آسان)
- ۱۱- گزینه «۱» - مفهوم ضرب‌المثل صورت سؤال: «باز خورد اعمال ما به ما باز می‌گردد.» این مفهوم در ابیات گزینه‌های «۲»، «۳» و «۴» دیده می‌شود.
- مفهوم بیت گزینه «۱»: خوشبخت کسی است که بمیرد و از او آثار نیک بر جای ماند. (سراسری - ۱۴۰۰) (قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۲- گزینه «۳» - مفهوم بیت صورت سؤال: «علاج واقعه را قبل از وقوع باید کرد.» گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» همین مفهوم را بیان می‌کنند.
- مفهوم گزینه «۳»: می‌گویند اگر خوی گرگ‌ها را نداری چرا با آن‌ها همراه می‌شوی. (رفیعی) (قرابت معنایی) (آسان)
- ۱۳- گزینه «۱» - در بیت گزینه «۱»، نه‌راسیدن از آتش، نشانه قهرمانی سیاوش است. در سایر گزینه‌ها زمینه‌های «ملی» حماسه دیده می‌شود:
- گزینه «۲»: کلاه شاهی بر سر داشتن
- گزینه «۳»: درفش و پرچم داشتن
- گزینه «۴»: تاج بر سر گذاشتن (سراسری - ۱۴۰۰) (قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۴- گزینه «۴» - مفهوم گزینه‌های «الف»، «د» و «ه»: تأکید بر یکتاپرستی است. مفهوم گزینه «ب»: عبارت «مدح تو توحید محض» یعنی ستایش تو، دلیل یکتاپرستی است. مفهوم گزینه «ج»: آنان که سخن پیامبران را نشنوند، کافرند. (رفیعی) (قرابت معنایی) (متوسط)
- ۱۵- گزینه «۲» - گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» توصیه به ترک تعلقات دنیوی و رسیدن به وصال الهی می‌کنند. مفهوم بیت گزینه «۲»: تأکید می‌کند: «بر رهایی از هوای نفس» (رفیعی) (قرابت معنایی) (دشوار)