

## علوم و فنون ادبی

۱- رواج «سمبولیسم اجتماعی یا شعر نو حماسی» مربوط به کدام یک از ادوار چهارگانه شعر فارسی معاصر است؟

(۱) دوره سوم (۲) دوره دوم (۳) دوره چهارم (۴) دوره اول

۲- موارد کدام گزینه می‌تواند به درستی جاهای خالی متن زیر را کامل کند؟

«پروین اعتصامی در قصیده به سبک .....، به روانی و لطافت شعر ..... می‌سراید. اوج سخن پروین در ..... اوست که در آن‌ها به شیوه ..... و ..... توجه دارد.»

(۱) انوری - مولوی - قطعات - سعدی - حافظ  
(۳) ناصر خسرو - سعدی - قطعات - انوری - سنایی

۳- زمینه‌های گرایش به رمان‌نویسی و نثر داستانی را به معنای نوین آن، چه کسانی و با چه نوع آثاری ایجاد نمودند؟

(۱) مرتضی مشفق کاظمی و حسن مقدم - نمایشنامه‌های تاریخی  
(۳) عبدالرحیم طالبوف و زین‌العابدین مراغه‌ای - سفرنامه‌های خیالی

۴- نوع ادبی آثار زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

«خسی در میقات، دهکده پرملال، مدیر مدرسه، ظهر روز دهم»

(۱) داستان بلند - رمان - رمان - منظومه شعری  
(۳) سفرنامه - داستان کوتاه - رمان - منظومه شعری

۵- کدام گروه از شاعران و نویسندگان، با ارزش‌ها و مفاهیم تازه انقلاب هماهنگ شده و شاخه نیرومندی از ادب انقلاب را ادامه دادند و سبک آن‌ها چه بود؟

(۱) قیصر امین‌پور، سید حسن حسینی، نصرالله مردانی - تلفیقی  
(۳) سلمان هراتی، علیرضا قرزه، حسین منزوی - تلفیقی

۶- نویسندگان آثار زیر به ترتیب در کدام گزینه ذکر شده‌اند؟

«ضیافت - ظهور - دلاویز تر از سبز - آتش خاموش»

(۱) سید مهدی شجاعی - علی مؤذنی - سید مهدی شجاعی - سیمین دانشور  
(۲) علی مؤذنی - محمدرضا سرشار - سید مهدی شجاعی - سیمین دانشور  
(۳) سید مهدی شجاعی - علی مؤذنی - علی مؤذنی - سیمین دانشور  
(۴) سید مهدی شجاعی - علی مؤذنی - محمدرضا سرشار - جلال آل احمد

۷- پدیدآورندگان آثار زیر، به ترتیب خالق کدام اثر دیگر نیز هستند؟

«شهری چون بهشت - راه آب‌نامه - در کوچه آفتاب - همسایه‌ها - بره گمشده راعی»

(۱) سووشون - تلخ و شیرین - خواب ارغوانی - زمستان ۶۲ - آینه‌های دردار  
(۲) دید و بازدید - یکی بود یکی نبود - مهاجر کوچک - زمین سوخته - زمستان ۶۲  
(۳) سووشون - شوهر آهو خانم - اگه بابا بمیره - زمین سوخته - زمستان ۶۲  
(۴) سووشون - تلخ و شیرین - نفس صبح - زمین سوخته - آینه‌های دردار

۸- کدام گزینه از نظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

(۱) شهریار در منظومه «حدیر بابایه سلام» از اصالت و زیبایی‌های روستای زادگاهش یاد می‌کند.  
(۲) جریان نوگرایی شعری نیما با سرایش منظومه «افسانه» در سال ۱۳۱۶ تثبیت شد.  
(۳) با شکل‌گیری دوران مقاومت (پس از خرداد ۱۳۴۲) اضطراب سیاسی بر اغلب داستان‌های این دوره حاکم شد.  
(۴) با بیشتر شدن اقبال به شعر نیمایی، پس از سال‌های اول انقلاب، نوآوری‌هایی در قالب شعری ایجاد شد. از جمله در «غزل - مثنوی»

۹- تمام آثار کدام گزینه از جلال آل احمد است؟

(۱) سه تار، خسی در میقات، آخر شاهنامه  
(۳) سه تار، ارزیابی شتاب‌زده، زیارت

۱۰- وزن بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«چند از نعیم سبعة الوان چو کافران / کار حجیم سبعه ز امعا برآورم»

(۱) مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن (۲) مفعول مفاعیل مفعول مفاعیلن (۳) مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن (۴) مستغفلن مفاعیلن مستغفلن مفاعیلن

۱۱- کدام بیت بر وزن «مفاعِلن فاعلاتن مفاعِلن فعِلن» است؟

- ۱) گویند رمز عشق مگویند و مشنوید / مشکل حکایتیست که تقریر می کنند
- ۲) به صفای دل زندان صبحی ز دگان / بس در بسته به مفتاح دعا بگشایند
- ۳) به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید / که سالک بی خبر نبود ز راه و رسم منزلها
- ۴) نصیب ماست بهشت ای خدانشناس برو / که مستحق کرامت، گناهکاراند

۱۲- در کدام بیت اختیار وزنی «قلب» به کار رفته است؟

- ۱) خاقانی از ز خدمت مهتد تو دور ماند / عمرش به خرده در سر تشویر آن شده [تشویر= اضطراب، شرمندگی، اشاره]
- ۲) ای حرم تو از کرم بیت حرام خسروان / چون سخن من از نُکت سحر حلال خاطری
- ۳) بر دل خاقانی اگر داغ جفا نهی چه شد؟ / او ز سگان کیست خود تا بُردت به داوری؟
- ۴) فافه پروردان چو پاکان خواری روزه دار / کعبه همچو خوان عیسی عید ایشان آمده

۱۳- در کدام بیت اختیارات وزنی «بلند بودن هجای پایان مصراع و ابدال» مشاهده می شود؟

- ۱) صبا از عشق من رمزی بگو با آن شه خوبان / که صد جمشید و کیخسرو غلام کمترین دارد
- ۲) آمد دوش مه که تا سجده بُرد به پیش تو / غیرت عاشقان تو نعره زنان که رو میا
- ۳) نه هر که چهره برافروخت دلبری داند / نه هر که آینه سازد، سکندری داند
- ۴) دست خویش جفا مکن آبِ رخم که فیض ابر / بی مدد سرشک من، درِ عدن نمی کند

۱۴- وزن کدام بیت در مقابل آن نادرست ذکر شده است؟

- ۱) خادمانش بر دو طفلانند اتابک، و آن دو را / گاهواره بابل و مولد خراسان آمده (فاعلاتن فاعلاتن فاعِلن)
- ۲) گفتی که کجا رفتند آن تاجوران اینک؟ / ز ایشان شکم خاک است آستن جاویدان (مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن)
- ۳) گنبد نیلوفری گنبدۀ گل شود / پیش سنانت کز اوست قصر ممالک متین (مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن)
- ۴) این بحر بصیرت بین بی شربت از او مگذر / کز شطّ چنین بحری لب تشنه شدن نتوان (مفعولُ مفاعیلن مفعولُ مفاعیلن)

۱۵- در همه ابیات «تشبیه» به کار رفته است؛ به جز:

- ۱) دانی ز چه سرخ رویم، ایراک / بسیار دمیدم آتش غم
- ۲) از جور تو آفتاب عمرم / بالای سرآمدست، فَاْرُخَم (رحم کن)
- ۳) بی یاری زال و پَرّ عنقا / بر خصم ظفر نیافت رستم
- ۴) تفّ علّم تو در دم صبح / بر بیرق شام سوخت پرچم

۱۶- تعداد تشبیه در همه ابیات یکسان است؛ به جز:

- ۱) تا کی از پرز کسان روزی خوری همچون چراغ / شمعوار از خود غذا می خور، ز خوان کس مخور
- ۲) شهنشهی که به صحرا نسیم انصافش / ز زهر دردم افعی عیان کند تریاق
- ۳) مرا دل گفت: گنج فقر داری در جهان منگر / نعیم مصر دیده کس، چه باید قحط کنعانش؟
- ۴) من اختیار خود را تسلیم عشق کردم / همچون زمام اشتر بر دست ساربانان

۱۷- در همه ابیات، تشبیه و کنایه به کار رفته است؛ به جز:

- ۱) تو نه مرد گل بستان امیدی سعدی / که به پهلو نتوانی به سر خار برفت
- ۲) سر موئی نظر آخر به کرم با ما کن / ای که در هر بن مویت دل مسکینیست
- ۳) مرکب سودا جهانیدن چه سود؟ / چون زمام اختیار از دست رفت
- ۴) همچون درخت گندم باش از برای فرض / گه راست گه خمیده و جان بسته بر میان

۱۸- کدام آرایه در بیت زیر وجود ندارد؟

- «ز شوق روی تو اندر سر قلم، سودا / فتاد و چون من سودازده به سر می گشت»
- ۱) تلمیح
  - ۲) تشبیه
  - ۳) کنایه
  - ۴) استعاره

۱۹- در کدام بیت استعاره و کنایه به کار رفته است؟

- ۱) ای که شمشیر جفا بر سر ما آخته ای / صلح کردیم که ما را سر پیکار تو نیست
- ۲) قوی به چنگ من افتاده بود دامن وصل / ولی دریغ که دولت به تیز چنگی نیست
- ۳) نه خود اندر زمین نظیر تو نیست / که قمر چون رخ منیر تو نیست
- ۴) دردی از حسرت دیدار تو دارم که طبیب / عاجز آمد که مرا چاره درمان تو نیست

۲۰- به ترتیب، آرایه های «استعاره، تشبیه، کنایه» در ابیات کدام گزینه آمده است؟

- الف) خبرت هست که بی روی تو آرامم نیست / طاقت بار فراق این همه ایامم نیست
- ب) ز نقش روی تو مشاطه دست باز کشید / که شرم داشت که خورشید بیاراید
- ج) من سری دارم و در پای تو خواهم بازید / خجل از ننگ بضاعت که سزاوار تو نیست
- ۱) الف - ج - ب
- ۲) ج - ب - الف
- ۳) ب - الف - ج
- ۴) ج - الف - ب

۲۱- در کدام بیت، هر دو آریه «تشبیه و کنایه» مشاهده می‌شود؟

- ۱) ساریان آهسته ران کارام جان در محمل است / چارپایان بار بر پشتند و ما را بر دل است
- ۲) دیده از دیدار خوبان برگرفتن مشکل است / هر که ما را این نصیحت می‌کند بی‌حاصل است
- ۳) هر کس به جهان خرمی‌ای پیش گرفتند / ما را غمت ای ماه پریچهره تمام است
- ۴) برگ تر خشک می‌شود به زمان / برگ چشمان ما همیشه تر است

۲۲- در همه ابیات، آریه «مجاز» به کار رفته؛ به جز:

- ۱) چو جامی نوش کردی آن شکر بار / ز خون چشم پر کردی دگر بار
- ۲) غیرت نگذارد که بگویم که مرا کشت / تا خلق ندانند که معشوقه چه نام است
- ۳) چون درآید از در او، در پایش اندازیم سر / دست در زلف درازش گاه‌گاهی هم زنیم
- ۴) پار اگر پیش تو در شاعری اعجاز نمود / سر آن دارد کامسال به از پار بود

۲۳- شعرای تمام ابیات در مقابل آن‌ها درست ذکر شده‌اند؛ به جز:

- ۱) همت مردانه می‌خواهد گذشتن از جهان / یوسفی باید که بازار زلیخا بشکند (رودکی)
- ۲) زاغی از آن‌جا که فراغی گزید / رخت خود از باغ به راغی کشید (جامی)
- ۳) باز امشب ای ستاره تابان نیامدی / باز ای سپیده شب هجران نیامدی (شهریار)
- ۴) تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من / هیچ‌کس می‌پسندم که به جای تو بود (سعدی)

۲۴- کدام دو بیت، مفهومی مشترک دارند؟

- الف) صبحگاهی سر خوناب جگر بگشایید / زاله صبحدم از نرگس تر بگشایید
- ب) به جهان پشت میندید و به یک صدمت آه / مهره پشت جهان یک ز دگر بگشایید
- ج) همه هم خوابه و هم درد دل تنگ منید / مرکب خواب مرا تنگ سفر بگشایید
- د) دانه دانه گوهر اشک ببارید چنانک / گره رشته تسبیح ز سر بگشایید

۴) الف - ج

۳) ج - د

۲) الف - د

۱) ب - ج

۲۵- مفهوم بیت زیر، از کدام بیت دریافت می‌شود؟

«عشق رساند تو را تا به جناب خدا / در ره اطوار صنع راهرو و رهبرست»

- ۱) هر کس که ملامت کند از عشق تو ما را / معذور بدارند چو بینند عیانت
- ۲) ما را ز درد عشق تو با کس حدیث نیست / هم پیش یار گفته شود ماجرای یار
- ۳) گویند روی سرخ تو سعدی که زرد کرد؟ / اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم
- ۴) بلای عشق تو بر من چنان اثر کردست / که پند عالم و عابد نمی‌کند اثرم