

۱-گزینه «۲» - معانی درست واژگان زین: خشمگین / خوالیگر: آشپز / باز: اجازه و رخصت (قصرانی) (درس دهم تا چهاردهم - واژگان)

۲-گزینه «۳» - (قصرانی) (درس دهم تا چهاردهم - واژگان)

۳-گزینه «۱» - الگوی صحیح گزینه «۱»، «بن مضارع + است». (اکرامیان) (درس یازدهم - قلمرو زبانی)

۴-گزینه «۱» - (اکرامیان) (درس چهاردهم - قلمرو ادبی)

۵-گزینه «۱» - بررسی موارد:

بیت «الف»: چشمه حیوان: تلمیح به داستان آب حیات و خضر است.

بیت «ب»: بو بردن: پی بردن به چیزی است و کنایه است.

بیت «ج»: خفته، بیدار: تناقض (پارادوکس) است.

بیت «د»: حسن تعلیل است چون علت پرآبی رود دجله و فرات گریه بر مرگ خلفا مطرح شده است. (قصرانی) (درس دهم و یازدهم - قلمرو ادبی)

۶-گزینه «۳» - شهسوار: استعاره از معشوق؛ ضمناً کلید صبح نیز اضافه استعاره است. لب و شب: جناس ناقص / صبح و شب: تضاد / دست و لب:

مراعات نظیر دارند. (قصرانی) (درس یازدهم و چهاردهم - قلمرو ادبی)

۷-گزینه «۲» - شاعر دلیل بی قدر شدن اشک خود را گستاخی (شوخی) آن می داند که قدم در جایگاه معشوق (گوشه چشم) نهاده است که حسن

تعلیل دارد / از دیده افتادن کنایه است / چشم شوخ هم تشخیص دارد. (قصرانی) (درس دهم و چهاردهم - قلمرو ادبی)

۸-گزینه «۳» - تو مانند افریدون باش: تشبیه / فریدون و درفش کاویانی: تلمیح و مراعات النظیر است / به میدان باش: کنایه از مبارزه کردن است.

(قصرانی) (درس دوازدهم - قلمرو ادبی)

۹-گزینه «۳» - بازارگاه: کوچه سر پوشیده / پایمردی: میانجی گری / یکایک: ناگهان (اکرامیان) (درس دوازدهم - واژگان)

۱۰-گزینه «۲» -

صفت فاعلی: خطرکنندگان - برندگان - پرندگان

صفت مفعولی: شکسته

مضاف الیه: بازی خون (خون) (قصرانی) (درس یازدهم - قلمرو زبانی)

۱۱-گزینه «۲» - بررسی موارد:

مورد «الف»: «گریه» همانند «خنده» واژه‌ای است که بدون هیچ تغییری به حیات خود ادامه می دهد.

مورد «ب»: «رکاب» همانند «یخچال» واژه‌ای است که با دو معنی به حیات خود ادامه می دهد. معنای قدیم: «رکاب اسب» معنای جدید: «رکاب

موتور یا ماشین یا دوچرخه»

مورد «ج»: «دستور» همانند «سوگند» واژه‌ای است که معنای قدیم خود را از دست داده و معنای جدید پذیرفته است. «سوگند»: معنای قدیم:

«آب آغشته به گوگرد»، معنای جدید: «قسم» / «دستور»: معنای قدیم: «وزیر»، معنای جدید: «فرمان»

مورد «د»: واژه «فتراک» و «سوفار» در فهرست واژگان کهن است و کاربرد امروزی ندارد. (قصرانی) (درس دوازدهم - قلمرو زبانی)

۱۲-گزینه «۳» - بررسی گزینه‌ها:

گزینه «۱»: دلبران ← دلبر + ان (جمع)

گزینه «۲»: مردان ← مرد + ان (جمع)

گزینه «۳»: خندان ← خند + ان (صفت فاعلی ساز)

گزینه «۴»: بینندگان ← بیننده (گ) + ان (جمع) (قصرانی) (درس یازدهم - قلمرو زبانی)

۱۳-گزینه «۲» - واژه‌های «خریدار»، «خواندنی» و «خندان» صفت هستند و ترکیب صفت و موصوف در گزینه‌های «۱»، «۳» و «۴» وجود دارد. اما

واژه «بینش» اسم مصدر است و صفت نیست. «راز بینش»: مضاف و مضاف‌الیه (اکرامیان) (درس یازدهم - قلمرو زبانی)

۱۴-گزینه «۳» - گزینه‌های «۱» و «۲» و «۴» و صورت سوال همگی اشاره به موضوع اعتراض نکردن به معشوق و جان بازی در راه معشوق است.

اما در گزینه «۳»: خبر از عشق معشوق و رفتن صفا از خانقاه دارد. (قصرانی) (درس یازدهم - قلمرو فکری)

۱۵-گزینه «۲» - گزینه «۲» به معنی (یا) است اما در گزینه‌های دیگر حرف ربط وابسته‌ساز است. (قصرانی) (درس دوازدهم - قلمرو زبانی)

۱۶- گزینه «۴» - در تمام گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» مفهوم مار و اژدها مار طبیعی در صحرا و دشت است.

اما در گزینه «۴»، «مار» در معنای نمادین «دوش ضحاک» و از عناصر شیطان است. (قصرانی) (درس دوازدهم - قلمرو ادبی)

۱۷- گزینه «۴» - صورت سوال اشاره به برتری علم نسبت به زور بازو دارد که نمونه همین مفهوم در گزینه «۴» هم دیده می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: بی اطلاع از جهل و لاف علم زدن

گزینه «۲»: توصیه به علم داشتن و انتقاد از لاف عالمی زدن

گزینه «۳»: هر کس علم نداشته باشد دنیا به او زور خواهد کرد (قصرانی) (درس دوازدهم - قلمرو فکری)

۱۸- گزینه «۲» - در صورت سوال تشکر جبرئیل آمده است و این مفهوم تنها در گزینه «۲» دیده می‌شود که گفته است سپهر بر دست او بوسه داد.

سپهر: آسمان (نشانه موافقت تقدیر است) گزینه «۱» و «۳» و «۴» این مفهوم یافت نمی‌شود. (قصرانی) (درس چهاردهم - قلمرو فکری)

۱۹- گزینه «۳» - خدو: به معنی آب دهان است / خدو انداختن: بی احترامی کردن (قصرانی) (درس چهاردهم - قلمرو فکری)

۲۰- گزینه «۴» - در تمامی گزینه‌های «۱» و «۲» و «۳» مفهوم ناسیونالیسم افراطی (فدا شدن در راه وطن) به چشم می‌خورد اما در گزینه «۴» تنها

دوست داشتن وطن مطرح شده است و اشاره به فدا شدن در راه وطن دیده نمی‌شود. (قصرانی) (درس چهاردهم - قلمرو فکری)